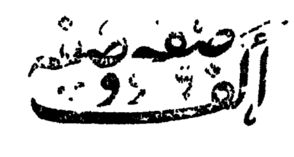
1680
51A





نجيب يوسف بك

بطرقلم عموم الادارة بمصلحة قومسيون الاراضي

الاميرية بمصر القاهرة

حقوق الطبع محفوظة

ثمن النسخة الواحدة ١٥ قرش صاغ

طبع بمطبعة المحروسة سنة ١٨٩٦



كتاب ألف صفة وصفة

الجامعة

نجيب يوسف بك

ناظر قلم عموم الادارة بمصلحة قومسيون الاراضي

الاميرية بمصر القاهرة

(حقوق الطبع محفوظة)

« طبع بمطبعة المحروسة سنة ١٨٩٦ »

بسم الله العلي العليم

الحمد لله الازليُّ وجوده ُ· الوافر كرمهُ و جوده ُ· الذي لا تحصى صفاته· ولا تُوصَفُ كمالاتُه · مَنْ وسَّع عقل الانسان لاستدراك الحقائق · واستطلاع الدقائق · وأَوجد لهُ بين الكائنات · كل ما يحتاج اليهِ من الماديات · لتدبير معيشتهِ وتحسينها · وترتيبها وترتيبها· والشكر للعلماء أُولي الآداب · والمحققين ذوي الالباب· الذين توصَّلوا بدقة البحث والتنقيب ·الى الوقوف بعلمهم وعملهم على كل قاصٍ وقريب · ولم يبخلوا بنشر ما اكتشفوه · بل اتحفونا بما عثروا عليهِ وعرفوه · اما بعد فهذا ايها السادة القرَّاء كتابٌ ضمنتهُ وصفات مختلفة من بيتيَّة وصحيَّة وصناعيَّة الى غيرٌ ذلك مما يهمُّ كلَّ ذي منزل معرفتهُ · وقد اقتطفتها من كتب ومجلات وجرائد شتى عربية وافرنكية · وكنتُ باديءَ بدء كلما وقفتُ على وصفةٍ علقتها طلباً لتجربتها مقتصراً في ذلك على ما كان منها قريب التناول قليل النفقة · فلما عزَرت المادة وكثُر لديَّ عدد الوصفات وتأكدت بمعاونة بعض الاصدقاء الافاضل نجاح الكثير منها فكرت في جمعها ونشرها تعميماً للفائدة · وقد رتبتها على شكل قاموس تسهيلاً للبحث· فلا فضل لي الا في ما عانيته من تعب الجمع والتحبير · وعنيت بهِ من حيث الترجمة والتحرير · وبالله التوفيق وعليهِ الاتكال

نجيب يوسف

أَبْسِنْت (انظر افسنتين)

أثاث صقل الاثاث

(وصفة اولى) يذاب ٤ اجزاء من الشمع الابيض او الاصفر النقي في ٣ اجزاء من خلاصة التربنتين في حمام ماريا ثم يرفع عن النار وقبل ان يبرد الشمع ويجمد يمزج بجزئين من الالكحول ويدهن به الاثاث بخرقةٍ من الصوف وبعد ذلك يصقل بقطعةٍ من الجلد الناعم او بخرقة من الصوف جافة ونظيفة

(وصفة ثانية). يذاب ٨ اجزاء من الشمع الابيض وجزآن من القلفونة ونصف جزء من خلاصة التربنتين على نارٍ خفيفةٍ ويوضع المزيج وهو سخنٌ في اناء من خزف ويضاف اليه ٦ اجزاء اخرى من خلاصة التربنتين ويترك يوماً بكامله وكيفية استعماله ان يغسل الاثاث بالماء والصابون ثم يدهن بهذا المزيج بخرقةٍ من الصوف ويفرك جيداً ثم بعد نصف ساعة يصقل بخرقة اخرى من الصوف جافة ونظيفة او بقطعة من الجلد الناعم

(وصفة ثالثة) يؤخذ ٢٥٠ غراماً من الشمع الابيض او الاصفر النقي و ١٢٥ غراما من الصابون الاصفر وكيلوغرامان ونصف من الماء المقطر ويغلى ويحرك حتى يشتد قوام المزيج ثم يضاف اليه ٢٥٠ غراما من زيت بذر الكتان المغلي و ٢٥٠ غراماً من خلاصة التربنتين وعند الاستعمال يخفف هذا الدهان بشيء من الماء ويمد على الاثاث بفرشة ثم يصقل بقطعة من الصوف او الجلد الناعم

(وصفة رابعة) يغسل الاثاث بقطعة قماش مبتلة بماء عادي وينشف ثم يدهن بمزيج مركب من مقدارٍ مساوٍ من زيت بذر الكتان وخلاصة التربنتين

إذن لقد ثبت طبيا ان من اكبر البواعث لداء الطرش عدم الاعتناء بنظافة

الاذان فان الاذان تفرز مادة صفراء عروية فاذا لم تنظف يومياً تتراكم فيها الاوساخ وتجمد وتسد محل السمع فضلاً عن الالتهابات التي تنتج عنها فيتعين على كل انسان ان ينظف اذنيه مرةً كل يوم بآلة صغيرة جداً على شبه ملعقة مصنوعة من العاج او العظم او الباغة او المعدن مكسوة بنسيج رفيع لكي لا يخدش داخل الاذن او بخرقة مبرومة ومبتلة بماء فاتر ممزوج بحمض الفينيك باعتبار واحد في الالف وعلى الوالدين ان يعتنوا كل الاعتناء بنظافة اذان اولادهم ولا يركنوا الى الخرافات التي من مقتضاها ان تنظيف آذان الاطفال يورثهم الطرش

دواء لالم الاذن

(وصفة اولى) يمزج ٥ غرامات من الكلورال المكوفر و ٢٠ غراماً من الغليسرين و ١٠ غرامات من زيت اللوز الحلو وتبل به قطنة وتوضع في الاذن

(وصفة ثانية) تملأ الاذن بماء سخن بقدر ما يحتمل الانسان حرارته بدون انزعاج وتصفى منه وتملأ من جديد مرات متوالية مدة ٥ ادقيقة ثم تبل قطنة بغليسرين مسخنة وتوضع في الاذن ويكرر هذا العمل من ساعة الى ساعة الى ان يزول الالم

آراروت

كعك الاراروت

تعجن اجزاء متساوية من الاراروت ودقيق القمح الفرنساوي باللبن الحليب والسكر ويقطع العجين اقراصاً ويخبز

ارزّ

عجة الارز

يسلق ملء كاس ماء من الارز ويدق ويعجن بمثل مقداره من اللبن الحليب ويضاف اليه شيء من ملح الطعام والفلفل وثلاث بيضات ويصنع اقراصاً ويخبز في اناء مدهون بالسمن او يقلى

ماء الارز (انظر ماء)

أرق

اذا ارق الانسان فليبل منديلاً بماء بارد ويضعه على قفاه فيأتيه النوم

ارضي شوكي

(انظر خرشوف)

ازميل

سقي الازاميل

تحمى ازاميل الفولاذ بحرارة واطية ثم تغمس في ٥ كيلوغرامات من ماء مذاب فيه كيلوغرام واحد من ملح الطعام

استحمام

ملاحظات عمومية

انه لمن الضروري لكل انسان ان يعتاد على الاستحمام ان لم نقل يومياً فعلى الاقل مرتين في الاسبوع سواء كان بالماء البارد او الفاتر او السخن واذا تعسر غسل الجسم كله سواء كان لاسباب صحية او لعدم وجود وقت كافٍ او لدواعٍ اخرى يطول شرحها فلا بد من تنظيف ما يكون من الاعضاء معرضاً للاوساخ اكثر من غيرها البعض منها يومياً حتماً والبعض الآخر بالتدريج كل يوم جزء منها فان جلد الانسان كشبكة كثيرة العيون يجب الاعتناء بصيانته ومعالجته لكي لا يتقلص ولا تذبل دقائقه ولا تسد مسامه وليتيسر له افراز ادناس الجسم الداخلية دفعاً للامراض العديدة التي تنشأ عن احتباسها فيه

فلا طريقة انفع واقرب تناولاً لتفتح مسام الجسم ومساعدتها على تأدية وظايفها الطبيعية من الاستحمام بالماء على سائر انواعه بحسب مقتضيات الحال والظروف وكذلك الدلك سواء كان باليد او بنسيج خشن او بفرشة ناعمه

فكم من حميات وامراض معدية يتجنبها الانسان باستعمال وسائط النظافة الذي ذكرها

ولا دواء انجع في غالب الاحيان للمغص الصفراوي والاحتقانات الدموية وانقباض البطن المزمن من الاستحمام بالماء السخن ولا اشد فعلاً منه ايضاً للوقاية من الامراض المعدية

والاصلح بحسب رأي كثير من الاطباء ان يكون الاستحمام بالماء البارد في الشتاء وبالماء الفاتر او السخن في الصيف حفظاً للموافقة بين درجة حرارة الجسم الخارجية وحالة الجو في كل من هذين الفصلين

وهذه الطريقة تنطبق على غسل الوجه
و بعض النساء المتأنقات المترهفات الغيورات على جمالهنّ يعمدن الى طريقة بسيطة لاتقاء امارات الكبر وهي ان عند المساء قبل النوم يبللن في ماء سخن فوطة مطوية جملة طيات ثم يعصرنها جيدًا و يضعنها على وجههنّ و يتركنها نصف ساعة من الزمان ثم يرفعنها عنه و ينشفنه تنشيفاً لطيفاً و يذررن عليه شيئاً من نشاء الارز البسيط فلا تصبن بتجعد الجلد السريع بل يبقى وجههنّ صقيلاً الى سن الشيخوخة
اما الافراط من استعمال المياه العطرة التي اساسها الالكحول سواء كانت صرفاً او ممزوجة بالماء البسيط فهو مضرّ بالجلد وكثير من النساء لا يغسلن وجههنّ بالصابون الاّ كل بعض ايام مرة و يفضلن الماء المقطر او عصير الليمون فانه منظف للجلد
و يتعين على المغتسل لا سيما بالماء السخن او الفاتر ان لا يتعرض للهواء قبل مضي عشرين او ثلاثين دقيقة على الاقل فانه اذا اهمل ذلك اصابه منه ضرر
ولقد كثر التأنق في الاستحمام فمنهم من يمزجون الماء بمستحضرات كيماوية عالية الثمن ومنهم من يضيفون اليه مغلي بعض الاعشاب او الزهور العطرية او دقيق الارز او اللوز او الورد او مستحلب الشعير الاحمر او مغلي بذر الكتان وغير ذلك فلكل هذه الطرق احوال واشتراطات خصوصية اما الاستحمام بقصد تنظيف الجسم لا يلزمه كل هذا التمس

(الاستحمام بالماء البارد والسخن والاغتسال البسيط بالاسفنج)

كثيرون من الناس يدخلون الماء البارد يومياً ويمكثون فيه مدة طويلة فهذه الطريقة لا يتحملها الا اقوياء الجسم جدًا ولذا يجب استشارة الطبيب قبل استعمالها و بفرض ان يأمر بها الطبيب فلا ينبغي بوجه عمومي اطالة المكوث في الماء بل يكتفى بالدخول فيه والخروج منه حالاً ويقتضي ان تكون درجة برودة الماء من ١٠ الى ١٥ سنتيغراد فوق الصفر ولا بد من فرك الجسم ودلكه بعد ذلك

او المشي سريعاً

اما الاستحمام بالماء السخن فهو مفيد بالاكثر لمن يكون دمهم كثير الصعود الى المخ ولا ينبغي ان تزيد حرارة الماء عن درجة ٣٨ سنتيغراد والاكثر استعمالاً هو الاستحمام بالماء الفاتر الذي تكون حرارته من ٢٠ الى ٣٠ سنتيغراد ومدة المكوت فيه لا يقتضي ان تقل عن ١٥ دقيقة ولا تزيد عن ٣٠ دقيقة الا اذا اشار الطبيب بخلاف ذلك

واذا كان ليس لدى الانسان من المعدات ما يسمح له بالاستحمام بحسب الشرايط المطلوبة فيمكنه مراعاةً لنظافة الجسم ان يغتسل باسفنجة مبتلة سواء كان بماء بارد او بماء فاتر

والحذر من الاستحمام قبل ان يتم الهضم اي قبل ساعتين او ثلاث ساعات على الاقل بعد الاكل مهما كانت صحة الاستحمام ومهما كان الاكل خفيفاً

ومما ينافي اصول النظافة والصحة ويمجه الذوق السليم استعمال ذات الماء الذي اغتسل فيه شخص آخر مهما كان هذا الشخص نقي الجسم وخالي العاهات والامراض وقد اعتادت بعض الوالدات ان يدخلنَ في حوض الماء مع اولادهنَّ فاذا كان هذا الامر مضرًّا بالكبار فكم يكون ضرره بليغاً على الاطفال فان نعومة جلدهم ودقته تعرض جسمهم النحيف لاجتذاب الافرازات السامة الصادرة عن شريكهم في الاستحمام

الفرك والدلك

يقصد بالفرك والدلك تنبيه الجلد والعروق والعضلات وتليينها وتقويتها ويقتضي اجراء هذه العملية بلطف لا بعنف اثناء الاستحمام او بعده لا قبله

حمام صحي

يؤخذ كيلوغرام من دقيق الشعير و ٥٠٠ غرام من دقيق الترمس و٤ كيلوغرامات من النخالة و ١٠ قبضات من العشب المعروف بلسان الثور ويغلى الجميع في مقدار كاف من الماء ويصفى ويوضع في حوض الاستحمام ويجلس فيه الانسان وهذا الماء مسكن ومرطب

(آخر) يلقى في الماء بعض قبضات من اوراق وزهر الريزفون فهو معطر للجسم ومسكّن للجهاز العصبي
(آخر) يغلي مقدار من السبانخ و يعصر و يؤخذ ماؤه و يضاف الى ماء الاستحمام فهو مرطب
(آخر) يمزج ٦٠ غراماً من الغليسرين و١٠٠ غرام من ماء الورد بلترين ماء و يضاف هذا المزيج الى ماء الاستحمام قبل الدخول فيه ببعض دقايق فهو منعش ومرطب للجسم
(آخر) يضاف الى الماء قليل من صبغة الجاوي فهو معطر للجسم
(آخر) يوضع كيلوغرام من الردّة في كيس من شاش و يوضع الكيس في قليل من الماء السخن في الحوض قبل الدخول فيه بثلاث ساعات وعند الاستحمام يملأ الحوض ماء
(آخر) يسحق ٦٠٠ غرام من كربونات الصودا و يضاف اليه لتعطيره ١٥ غراماً من عطر اللاونده و١٠ غرامات من عطر الحصالبان و٥ غرامات من عطر الاوكاليبتوس و يوضع في زجاجة وتسد سداً محكماً وعند الاستحمام يذاب نصف هذا المقدار في الماء اما اذا كان معداً لغسل الوجه والايدي فقط فيذاب مقدار ملعقة صغيرة منه في لتر ماء
(آخر) حمّام بالاعشاب العطرية — يجمع مايشاء من الاعشاب وتغلى في ٣ لترات من الماء وتترك فيه ساعة من الزمان ثم يصفى الماء و يضاف الى ماء الاستحمام فهو منعش ومقوّ
(آخر) يذاب ٢٥٠ غراماً من سوكربونات الصودا وقبضتان من النشاء وملعقة صغيرة من عطر الحصالبان في ماء الاستحمام وهذا الماء يقتضي ان لا تزيد حرارته عن درجة ٣٦ سنتيغراد ولا يطول المكوث فيه اكثر من ١٥ الى ٢٠ دقيقة وهو منعش ومقوّ
(آخر) يضاف النشادر الى ماء الاستحمام باعتبار ٢٠ غراماً منه لكل ٢٠ لتراً من الماء فهو مسكّن الاعصاب ومعمّ للجلد ومطهّر له ومزيل لكافة ما يكون به من الروائح الكريهة
(آخر) يذاب ٢٠٠ غرام من الصابون الابيض الطريّ في ١٢٠

غراماً من خلاصة التربنتين ويحرك تحريكاً شديداً الى ان يزبد ويضاف نصفه الى الماء السخن في الحوض ويمكث الانسان فيه ١٥ دقيقة ثم يخرج منه ويلزم فراشه مدة ساعة فهو نافع للمصابين بالامراض الروماتيزمية

حمامات البحر الملح

اذا كان الانسان غريباً عن البلدة التي بها الحمامات فلا يبتدىء بالاستحمام في البحر الا ثالث يوم من حضوره اليها ليعتاد على هوائها ويشترط عليه اثناء اخذه الحمامات ان يتجنب المآكل الفخمة والمهيجة والمشروبات الروحية وان لا يدخل الماء قبل مضي ثلاث ساعات من تناوله الطعام اذ يكون تم الهضم ولا بعد السهر الطويل ولا اذا كان جسمه مضنىً من التعب او مصاباً بمرض مزمن او بآلام حادة الا في بعض احوال خصوصية يعرفها الطبيب ويشير اليها

ولا يقتضي الاستعجال في نزع الثياب والدخول في الماء حالاً بعد ذلك بل يكون تدريجاً وبكل تأنٍ لكي لا يتأثر الجسم تأثيراً مضراً من الانتقال السريع من حالة الى اخرى خصوصاً اذا كان الجسم مبتلاً بالعرق وعند الدخول في الماء يغمر الانسان جسمه فيه دفعة واحدة واذا احس اول مرة بانقباض في معدته فعليه قبل الدخول في الماء مرة اخرى ان يدهنها بمادة زيتية او دهنية

ولا يكون المكوث في الماء الا بعض دقائق قليلة ولا بأس من الاطالة اذا كان الانسان يسبح فان في السباحة رياضة مفيدة وعند الخروج منه يلتف بمئزرٍ وينشف جسمه وشعره جيداً ويحسن حينئذ وضع الارجل في ماء سخن مدة يسيرة ثم يلبس ثيابه ويعمد الى المشي والحركة لتحصل الفائدة المرغوبة بواسطة رد الفعل

اما الاطفال فمن المضرّ بهم الاستحمام في البحر قبل بلوغهم السنة الثانية او الثالثة من عمرهم ولا يقتضي اكراههم على الدخول في الماء اذا اصابهم خوف منه بل تستعمل معهم الملاطفة الى ان يعتادوا عليه ويألفوه

أسفنج

تنظيف الاسفنج وتبييضه

(وصفة اولى) يغسل بماء الصابون ثم يغطس بضع دقائق في محلول برمنغنات البوتاس و يغسل مرارًا بماء بارد مقطر واذا اريد اعادة لونه الاصفر المائل الى البياض يغطس بضع دقائق اخرى في محلول ملح الحماض

(وصفة ثانية) تحل بعض نقط من البروم في لتر من الماء المقطر ويحرك الماء تحريكاً شديدًا ويغطس فيه الاسفنج بعض ساعات فيزول لونه الاسمر ويميل الى البياض . ويزداد بياضاً اذا غطس الاسفنج بعد ذلك في ماء جديد مقطر يوضع فيه شيء من هذا المحلول واذا أريد ان يكون شديد البياض فيغطس في محلول الحامض الكبريتيك ثم يغسل في الماء العادي

(وصفة ثالثة) يغمر الاسفنج ١٢ ساعة في اللبن الحليب ثم يغسل بماء مقطر

(وصفة رابعة) يغمر ٤ او ٥ ساعات في عصير الليمون ثم يغسل بماء مقطر

(وصفة خامسة) يغمر في ماء ممزوج بالحامض الكلوريدريك باعتبار ملعقة كبيرة لكل نصف لتر ماء

اسهال

شراب الارز لمنع الاسهال

يغسل ١٥ غراماً من الارز و يوضع في لتر من الماء و يغلى الى ان يتفتت الارز ثم يرفع عن النار و يضاف اليه ما يلزم من الماء و يوضع فيه غرامان من قشر البرتقان و يترك نصف ساعة ثم يصفى و يضاف اليه ٥٠ غراماً من شراب السكر

اغماء

دواء للاغماء والدوخة

ينقع ٤٠٠ غرام من رؤوس الحصالبان المزهرة و ١٠٠ غرام من اللاونده و ١٠٠ غرام من المردكوش مدة ثمانية ايام في لتر من الالكحول ثم يصفى المزيج ويحفظ في زجاجات محكمة السد فيوضع منه ملء ملعقتين صغيرتين في نصف كاس ماء محلى بقليل من السكر و يشرب

أفسنتين

(اي الشيبه)

فوائدها

اذا صنعت لزقاً ووضعت على البطن كانت مفيدة للمغص

واذا أُغليت في النبيذ او الماء (باعتبار قبضتين مع الاول وقبضة مع الثاني لكل لتر) وأُخذ من هذا المغلي مقدار فنجان صغير على جملة ايام عند القيام من النوم كان مقوياً للمعدة ومهلكاً لدود الامعاء

واذا وضعت اوراق الشيبه بين الامتعة الصوفية ابعدت عنها العث

شراب الافسنتين

يمزج في ١٠ غرامات من الالكحول المصحح (من درجة ٤٠) اربعة غرامات من خلاصة الافسنتين و٣غرامات من الانيسون و٢ غرامات من عطر الباديان (الانيسون النجمي) وغرام واحد من عطر الشمر و١٦ غراماً من ماء الورد مزجاً جيداً ثم يوضع المزيج في كيلو غرامين من الالكحول مضاف اليها كيلوغرام واحد من الماء المقطر ويصبغ ببعض نقط من صبغة الزعفران. والاكثار من هذا الشراب مضر جداً

أفعى

مداواة عض الافعى

يحقن محل العضة بمحلول الحامض الكروميك

التهاب

دواء لالتهاب اللسان والفم والحنجرة

يذاب $\frac{٢}{١٠}$(عشران) من الغرام من خلاصة الافيون في ١٢٠ غراماً من الماء المقطر ويضاف اليه ٢٠ غراماً من العسل الابيض ويتمضمض ويتغرغر به العليل

دواء لالتهاب اللوزتين

حالما تنتفخ اللوزتان يتغرغر المريض بشراب التوت وبماء أُذيب فيه مقدار وافر من الصمغ العربي وتوضع الارجل في ماء سخن مضاف اليه قليل من مسحوق الخردل واذا ادملت اللوزتان يعمد الى وضع دودتين او ثلاث دودات من دود العلق على الرقبة في المحل المقابل للوزتين وتوضع الارجل ايضاً في الماء السخن الممزوج بالخردل وهتان

الطريقتان ان لم تزيلا المرض تماماً فانهما توقفان سيره الى ان يحضر الطبيب

الكحول

الالكحول المستخرج من الخمر ويقال له روح الخمر احسن من الالكحول المستخرج من بعض الاثمار والحبوب والعسل الاسود ويمتاز عنه بالطعم والرائحة واسهل طريقة لمعرفته ان يوضع قليل منه في الكف ويفرك باليد الاخرى فاذا كان مستخرجاً من الخمر تخلف عنه رائحة زكية وطعم حلو نوعاً بخلاف المستخرج من الاثمار والحبوب وغير ذلك فان رائحته وطعمه يكون بهما بعض الحِدَّة . ولمعرفة روح الخمر اذا كان حرًّا او ممزوجاً بالكحول اخر ادنى منه جنساً يسخن شي منه دون درجة الغليان فاذا كان حرًّا كان طعمه ورائحته خمريان كالخمر المسخن واذا كان مغشوشاً كان طعمه حادًّا ورائحته كريهة او شبيهة بالدقيق المحروق . ولمعرفته ايضاً اذا كان مغشوشاً بمواد اجنبية كالفلفل والزنجبيل وغيرها يؤخذ مقدار منه ويضاف اليه مثله من الحامض الكبريتي المركز فاذا كان نقياً ابيضّ لونه قليلاً واذا كان مغشوشاً اكمدّ لونه بقدر مابه من تلك المواد الاجنبية

ومن الباعة من يمزج الالكحول بالماء لتكثير مقداره فلمعرفته يوضع قليل منه في طبق ويحرق فاذا تخلفت عنه بعض الرطوبة كان ممزوجاً واذا احترق كله كان غير ممزوج او ممزوجاً بشي قليل جدًّا من الماء

تعتيق الالكحول

يعتق الالكحول الحديد بان يضاف الى كل لتر منه خمس نقط من سائل النشادر وتهز الزجاجة بعد سدها ويحسّن طعم الالكحول ايضاً بان يضاف الى كل مائة جزء منه ٤ اجزاء من شراب السكر العادي

الماس

(انظر ماس)

انف

دواء لالتهاب الانف

يذاب غرامان من البورق في ١٥ غراماً من ماء الورد و١٥ غراماً من ماء الزهر ويرطب به الانف جملة مرات في اليوم

ب

باسور

دوآء للبواسير

يدق ٣ غرامات من عود الند و٣٥ غراماً من الهندي شعيري و٢٠ غراماً من بزر الكتان و٥ غرامات من الراوند وتجبل كل هذه الاجزاء بالعسل الابيض وتصنع حبات ويؤخذ منها ما وزنه ١٠ غرامات تقريباً صباحاً ومثل ذلك مساء وتجتنب المآكل الضخمة والمهيجة ولا يؤكل الا لحم الضان ويحسن اكل الكرات الاخضر ما امكن وكذلك التبخير والاغتسال بمغلي الكرات من اسفل

بحاح

بحاح الصوت

على من يصاب ببحاح الصوت ان يمتنع عن التكلم ما امكن لاراحة الحنجرة ويجب تدخين التبغ ولا يتعاطى مشروبات روحية ولا ياكل ماكولات مهيجة ويصلح له ان يتغرغر بماء مملح ويبخر الحنجرة بالبخار المتصاعد من اللبن الحليب الغالي بعد ان يكون أُلقي فيه شيء من التين المجفف

بخور

نوع من البخور

يسحق ناعماً ويمزج ٢٥٠ غراماً من اللبان و١٢٥ غراماً من الجاوي و٦٠ غراماً من الستوركس و٥٠ غراماً من السكر الابيض و٧٥ غراماً من ملح البارود و٣٠ غراماً من قشر العنبر

اقراص لتبخير المنازل

يؤخذ ١٨ غراماً من بلسم بيرو الاسود و ١٨ غراماً من البلسم المكي و٧٢غراماً من بلسم طولو و ٧٢ غراماً من الستوركس و٧٢ غراماً من الجاوي و٧٢ غراماً من القرفة و٧٢ غراماً من قشر العنبر و١٨ غراماً من كبش القرنفل و٧٢ غراماً من السكر الابيض و ٣٦ غراماً من الفانيليا وغرام واحد من المسك وغرام واحد من العنبر الاسود و ١٤٤

غراماً من منّ السمك و ١٨ غراماً من قشر اللك الاحمر فيسحق ما يلزم سحقه و يدق ما يلزم دقه من هذه المواد وتمزج يبعضها وتعطر بعض نقط من عطر الورد وتصنع اقراصاً وتجفف

(اخرى) يسحق الجاوي والفحم النباتي و يمزج جزآن من الاول بجزء واحد من الثاني و يجبل بماء الورد وتصنع منه اقراص او يلبّس بها عيدان من القش

اخرى يؤخذ ٦٥ غراماً من الحاوي و ١٦ غراماً من بلسم طولو و ٤ غرامات من اللودانوم و ١٦ عراماً من مسحوق خشب الصندل و١٩٢ عراماً من مسحوق فحم نباتي حفيف و٨ عرامات من نترات البوتاس ويجبل بمنقوع صمغ الكثيراآء ويجفف ويصنع منه اقراص

(اخرى) يؤخذ ١٠٠ اغرام من مسحوق الفحم النباتي و ١٠٠ اغرام من مسحوق اللبان و ٤ غرامات من مسحوق حب العرعر وغرامان من الميعة و٣٥ غراماً من الجاوي و ٢٥ غراماً من بلسم طولو وتمزج هذه الاجزاء ببعضها مرجاً جيداً و يضاف اليها بعض نقط من ماء الورد وتعجن وتقرص اقراصاً هرمية و بعد ان تجف الاقراص يحرق منها ما يراد فتتصاعد عنها رائحة زكية

برتقان

عصير البرتقان

يقطع البرتقان و يصفى و يضاف اليه مثل وزنه من السكر و يترك ١٢ ساعة ثم ينزع ما تجمع على وجهه من الزبد و يصب الباقي في زجاجات جافةٍ ونظيفةٍ جداً بعد ما يوضع في كل واحدة منها ملعقة كبيرة من البرندي الابيض وتسد الزجاجات سداً محكماً وتختم بشمع الختم

ماء البرتقان العطر

يمزج ٥٠ عراماً من زيت قشر البرتقان بلتر من الالكحول من درجة ٣٦ و يترك ٧ ايام ثم يرشح

تحلية البرتقان

(وصفة اولى) اذا كان البرتقان حامضاً يغطس دقيقة من الزمن في

ماء غالٍ فيحلو

(وصفة ثانية) : ينقب ثقباً واسعاً ويشبع بمقدار من مسحوق السكر

حفظ البرتقان

يوضع في برميل او صندوق رمل ناعم وجاف جداً وتلف كل برتقانة بقطعة من ورق الكتابة الابيض وتطمر في الرمل بنوع ان لا تمس الواحدة الاخرى ويكون عرقها الى اسفل ويغطى الصندوق او البرميل جيداً وبهذه الواسطة يحفظ البرتقان مدة طويلة

برغش

اهلاك البرغش

تقفل الغرفة ويوضع في وسطها فانوس به مصباح متقد ويدهن زجاج الفانوس بالعسل من الخارج او يحاط مصباح عادي متقد باطباق صغيرة بها عسل فيحوم البرغش حول النور فيلصق بالعسل ولا يمكنه التخلص

برغموت

ماء البرغموت

يذاب ٦٠٠ غرام من السكر في مثل ذلك من الماء ويؤخذ من ست برتقانات او ست ليمونات حامضة الطبقة الريتية الخارجية ويضاف الى مذوب السكر ويغلى وينزع الزبد عن وجهه حتى ينقطع ثم تعصر الست البرتقانات او الست الليمونات ويصفى عصيرها ويصب على مذوب السكر ويحرك ليمتزج به ويرفع عن النار ويؤخذ القشر منه ويلقى ثم يضاف الى المذوب ملعقة من عطر البرغموت ويوضع في زجاجات وهو من احسن المشروبات المرطبة في الصيف

برقوق

حفظ البرقوق

يؤخذ البرقوق غير الناضج تماماً ويمسح بخرقة نظيفة ويوضع في اناء من خزف او من زجاج ويذر عليه سكر مسحوق بمقدار ملعقة كبيرة لكل كيلوغرام من البرقوق ويسد الاناء بقطعة من الرق ويوضع في اناء آخر به ماء ويغلى على النار الى ان ينضج البرقوق ثم يحفظ الى الشتاء

برميل

تطهير البراميل

يحرق البرميل من احد جانبيه ويوضع الجانب المخروق على احجار مرتفعة وتوقد النار بين هذه الاحجار نحواً من عشر دقائق حتى يحمى حشب البرميل

برواز

تنظيف البراويز

يمزج زلال بيضتين او ثلاث بيضات بخمسة عشر او عشرين غراماً من مذوّب كلورور البوتاسيوم ويخفق المزيج خفقاً عنيفاً حتى يزبد وتغط فيه فرشة ناعمة وتدهن بها البراويز

بساط

تنظيف الابسطة

يذاب ١٠٠ غرام من مرارة الثور في ٤ كيلوغرامات من الماء المقطر البارد ويمسح البساط بفرشة مبتلة بهذا الماء وكلما مسح جزء من البساط تنزع الرغوة عنه بحرقة مبتلة بماء نقي لا مرارة فيه ثم ينشف بحرقة اخرى جافة فيزول عنها الوسخ ويزهو لونها واذا كانت به بعض نقع ولا سيما بقع زيت فيمسح محل النقعة بعد ذلك بفرشة مبتلة بالبنزين

بق

اهلاك البق

(وصفة اولى) : يوضع ٥٠٠ او ٦٠٠ غرام من الماء في زجاجة ويضاف اليه ٢٠ او ٣٠ غراماً من مصعّد الزيبق الاكال محلولاً في الالكحول وتغمس في هذا المزيج ريشة وتدهن بها محلات البق في شقوق الخشب والجدران وطيات الفرش وهذا الماء لا يتلف الا الادوات المعدنية اما ينبغي ان لا يمس بالايدي

(وصفة ثانية) : يمزج جزء من محلول مرهم الزيبق في مثله من زيت البترول وتدهن به محلات البق

(وصفة ثالثة) : تدهن محلات البق بمذوّب الحامض الكبريتيك

(وصفة رابعة) : يدق الصابون وتحشى به محلات البق

(وصفة خامسة) : تسحق حنظلة جافة وتنقع في لتر من الماء الغالي مدة يومين او ثلاثة ايام ويحرك من وقت الى آخر ويدهن بهذا

المنقوع اما كن البق
(وصفة سادسة) يسحق ملء فنجان من الفلفل السوداني و ينقع في لتر من الماء الغالي و يستعمل كمنقوع الحنظل
(وصفة سابعة) : يغلى مقدار من الماء و يذاب فيه مقدار وافر من الشب الابيض و يمسح به وهو عالٍ الخزائن والموائد والشقوق حيثما يكون البق
وهذا المركب الاخير يميت ايضاً النمل والسوس

بقل (انظر خضر)

بقعة يميز في امر التنظيف نوعان من البقع نوع لا يتلف الاقمشة الواقع عليها ونوع يتلفها فالاول مداركته سهلة بخلاف الثاني
ومن المواد التي تستعمل لتنظيف البقع ما يزيلها بفعل التحليل كالاثير وخلاصة التربيتين والصابون ومرارة الثور الخ للبقع الدهنية ومنها ما يزيلها بفعل الاجتذاب والامتصاص كالطباشير والكلس ومسحوق بعض الاحجار والورق النشاف الخ للبقع الزيتية
فالصعوبة هي في انتقاء المواد التي تناسب كل جنس من اجناس الاقمشة وما بها من الالوان ماذا والا زالت بقعة وحلت محلها بقعة اخرى من نوع آخر كالصابون مثلاً لو استعمل لازالة بقعة دهنية عن حرير وردي اللون لذهب بالبقعة واللون معاً وكان الدواء اضرَّ من الداء بخلاف ما لو استعمل الاثير الراجي فانه يحل المادة الدهنية ولا يلحق ضرراً بلون الحرير
وانفع شيء للاقمشة الحريرية هو مسحوق الحجر الصواني (طلك) وذلك ان تفرد القطعة المبقعه على قماش آخر مطوي جملة طيات و يذر على البقعة مقدار وافر من هذا المسحوق و يغطي المسحوق بالورق النشاف وتجر مكوى معتدلة الحمو فيسخن المسحوق و يجتذب المادة الدهنية واذا لم يزلها من اول مرة فيكرر العمل .
وان كان يسهل غالباً ازالة البقع الا انه يعسر احياناً اعادة اللون الذي

اصرت به المادة المركبة منها البقعة فبعض الالوان تعاد بواسطة الحوامض النباتية كزبدة الطرطير والخل وعصير الليمون الحامض وذلك بنوع اخص في الالوان السوداء

واذا اصاب الاطلس الابيض بقعة ذات لون ناتجة عن نبيذ او اثمار فلا سبيل الى ازالتها الا بتعريضها لبخار الكبريت بطريقة تحصر البخار و بنوع ان لا تطول المدة عن حد اللزوم لئلا يتلف النسيج

(وهذه اهم الوصفات لازالة النقع) :

(بقع الصمغ)

تزال بفركها بالالكحول

(بقع الوحل)

اذا لم يمح فيها الغسل بالماء والصابون فتغسل بمح البيض المذاب في قليل من الماء الفاتر او بوضع زبدة الطرطير عليها مرطبة بالماء واذا كان النسيج احمر وتغير لونه من استعمال هذه المواد فيرد اليه لونه بترطيبه بقليل من حامض الليمون او الحامض الخليك مخففاً بالماء اما اذا كان النسيج من الفلانلاّ البيضآء فيغسل بعصير البطاطس

(بقع القهوة والشوكولاته)

تعالج بالماء البسيط او بالماء والصابون واذا خشي على الالوان من التلف فتغسل بمح البيض المذاب في قليل من الماء الفاتر واذا كانت البقعة قديمة فيضاف الى مح البيض ٨ او ١٠ نقط من الالكحول

(بقع الشمع)

تزال بفركها بالالكحول المصحح او بماء كولونيا او بمزيج مركب من ٣٢ غراماً من الصابون الابيض و٦ غرامات من البوتاس النقية و ٣ غرامات من خلاصة زيت حب العرعر

(بقع القطران والالوان الزيتية التي تستعمل في التصوير)

تزال بالمزيج الموصوف انفاً لبقع الشمع

(بقع الحبر)

(وصفة اولى) اذا كانت البقعة حديثة فتزال غالبًا بغسلها اولاً بالماء والصابون ثم بلها بالحامض الكبريتيك او الحامض الكلوريدريك المخفف بالماء . اما اذا كانت البقعة قديمة العهد فيزاد مقدار احد هذين الحامضين في الماء اي ان يكون جزء من الحامض لكل عشرة اجزاء من الماء . ويمكن استعمال الحامض الاوكساليك او ملح الحماض اذا كان النسيج من قطن او تيل ابيض . اما اذا كان ملونًا فيستعمل له الخل الابيض القوي و بعد فركه بهذه الاجزاء يفرك ثانيًا بماء مذاب فيه قليل من الكلورور

(وصفة ثانية) يمزج جزآن من الطرطير بجزء من مسحوق الشب الابيض و يفرك به محل الحبر بعد بله بالماء

(وصفة ثالثة) يسحق ٢٠ غرامًا من الحامض الاوكساليك و٢٠ غرامًا من زبدة الطرطير ويمزجان معًا و يبل محل البقعة بماء سخن و يذر عليه شيء من هذا المسحوق و يفرك جيدًا بخرقة او بفرشة ثم يغسل حالاً بالماء والصابون واذا كان النسيج ملونًا وذهب لونه فيدهن بقليل من النشادر المخفف بالماء فيعود اللون الى اصله وهذا المسحوق سام يقتضي الاحتراس منه

(وصفة رابعة) تبل خرقة بعصير الطماطم و يفرك بها محل البقعة . وهذا العصير ينفع ايضًا لازالة الحبر عن الايدي

(وصفة خامسة) — وهي لازالة الحبر عن الخشب —: يمزج ٣٠ غرامًا من الحامض الكبريتيك بمائة وعشرين غرامًا من الماء و يفرك الحبر جيدًا بالماء والرمل ثم يدهن بالمزيج المذكور ويكرر الى ان يزول الحبر

(بقع الزيت)

(وصفة اولى) يذر مقدار وافر من دقيق القمح على البقعة و بعد ساعة ينزع الدقيق و يذر غيره و يكرر ذلك مرارًا الى ان تزول البقعة

(وصفة ثانية) — وهي لازالة بقع الزيت عن — : الخشب تفرك البقعة

بخرقةٍ مبتلة بزيت البترول ثم يغسل محلها بعد تطاير البترول

(بقع الدهن)

(عن الجوخ) (وصفة اولى) يبل محل البقعة بخلاصة التربينتين ويفرك بين الاصابع ثم يبل به ثانية ويذر عليه رماد نقي مغخول وبعد نصف ساعة ينظف بفرشةٍ واذا لم ينظف تماماً يفرك بلباب الخبز . ولازالة رائحة التربينتين يفرك محلها بقليل من الالكحول المصحح او يعرض الى بخار ماء عالٍ . ومن الضروري ان تكون خلاصة التربينتين نقية جداً (وصفة ثانية) يبل محل البقعة ويذر عليه شيءٌ من المغنيسيا المكلسة وتبل المغنيسيا ايضاً ثم يفرك بفرشة ويجفف وتنزع المغنيسيا فتزول البقعة

(عن الانسجة القطنية او التيلية) يكتفى بغسل محل البقعة بماء سخن وصابون تكراراً

(عن الانسجة العادية) يمزج ٢٥ غراماً من خلاصة التربينتين و ٣٢ غراماً من الاثير الكبريتيك ويضاف الى ذلك بعض نقط من عطر الليمون ويحفظ المزيج في زجاجة محكمة السد ولدى الاستعمال تخضخض الزجاجة ويبل محل البقعة ويفرد النسيج على قطنة او خرقة بيضاء نظيفة مطوية جملة طيات ثم تؤخذ خرقة اخرى نظيفة وجافة ويفرك بها محل البقعة

(عن الانسجة الصوفية الرفيعة والحريرية) تبل قطعة من ورق الحرير بالالكحول وتوضع فوقها وتكوى . واذا كانت الوان هذه الانسجة فاتحة او مموّحة فيفرد محل البقعة على جسم مسطح وينقط عليه نقطة من الالكحول ويغطى بخرقة بيضاء رفيعة ونظيفة ويكوى بمكوى حامية انما كلما جُرّت المكوى مرة تنقل الخرقة وهي بهذه الواسطة تمتص البقعة وعندما تكاد تزول البقعة ينقط على محلها بعض نقط من الاثير الكبريتيك

(عن الورق الابيض او المطبوع او المكتوب) يوضع على البقعة قطعة من الورق النشاف ويكوى بملعقة من فضةٍ موضوع فيها جمرة وكلما

جُزّت الملعقة يقل الورق النشاف ثم يطلى بشيء من خلاصة التربنتين ويبل به وهو سخن محل البقعة من الوجهين . ولرد اللون الابيض الى الورق يبل محل البقعة بشيء من الالكحول المصحح . ولذلك طريقة اخرى ايضاً وهي ان يذر قليل من مسحوق الفخار او الطفل على ورقة ويوضع فوقها الورق المبقع ويذر على محل البقعة ايضاً قليل من هذا المسحوق بنوع ان تكون البقعة بين طبقتين من المسحوق ويوضع في مكبس مدة ٢٤ ساعة ويكرر ذلك مرةً او مرتين فتزول البقعة .

(عن الخشب) (وصفة اولى) يوضع مقدار من سيليكات المغنيسيا على محل البقعة ويترك يوماً كاملاً ثم ينزع (وصفة ثانية) توضع طبقة رقيقة من الطفل في كيس من الشاش ويوضع الكيس على محل البقعة ويضغط عليه بمكوى حامية جداً ضغطاً قويا

(بقع الزيت والدهن عن الرخام)

(وصفة اولى) يذاب ٦٠ غراماً من كلورور الكلس في لتر ماء وتبل فيه خرقة او فرشة ويفرك بها الرخام جميعه فيزول ما به من البقع ويبيض لونه

(وصفة ثانية) يجبل تراب الدلغان بقليل من البنزين ويبسط على محل البقعة ويترك مدة فتزول البقعة

(وصفة ثالثة) يجبل الطباشير بالبنزين ويفرك به الرخام

(وصفة رابعة) يسحق من الحجر الخفان والطباشير وكربونات الصودا مقادير متساوية وتمزج هذه الاجزاء معاً وتجبل بقليل من الماء ويبسط المزيج على محل البقعة وعند ما يجف تفرك به البقعة ثم يغسل محلها بالماء والصابون وينشف حالاً بخرقة نظيفة

(بقع الدم)

يبل محل البقعة بالبارافين ويفرك ثم يغسل بماء بارد

(بقع الصدأ)

(وصفة اولى) يوضع قليل من زبدة الطرطير المسحوقة ناعماً جداً على

محل البقعة ترطب بقليل من الماء وتترك مدة عشر دقائق ثم تفرك بالاصابع وتغسل بماء بارد

(وصفة ثانية) يمزج شيء من حمض الكبريت بمقدار وافر من الماء ثم تغط فيه ريشة ويبل بها محل البقعة وقبل ان تجف تبل بمحلول بروسيات البوتاس فيزول الصداء غير انه تخلف محل البقعة بقعة زرقاء تزول هي ايضاً عند غسل النسيج

(وصفة ثالثة) يبل محل البقعة وينقط عليه مراراً عصير الليمون الحامض او يكبس عليه شيء من ملح الطعام

(وصفة رابعة) يغلي عصير الليمون الحامض في انية من خزف او من فضة ويغسل به وهو سخن محل الصداء

(بقع الهباب)

يبل محل البقعة بخلاصة التربينتين ويفرك بها قليلاً ثم يمزج بها شيء من مح البيض ويدفأ على النار ويفرك محل البقعة بهذا المزيج مراراً . واذا لم تزل البقعة تماماً فتعالج في الاقمشة البيضاء بزبدة الطرطير وفي الاقمشة الملونة بالحامض الكلوريدريك مخففاً بالماء

(بقع الاثمار)

(وصفة اولى) تزال بصب ماء غال على محل البقعة فقط

(وصفة ثانية) يمزج جزء من عطر الليمون و٥ اجزاء من خلاصة التربينتين ويفرك محل البقعة بهذا المزيج بخرقة نظيفة بيضاء

(وصفة ثالثة) يقطع الصابون الابيض النقي ويذاب في الماء الغالي حتى يصير لزجاً ثم يدهن به محل البقعة ويذر عليه مسحوق البوتاس الناعم ويبشر النسيج على العشب الاخضر ويترك عليه ٢٤ ساعة ثم يغسل بماء نقي

(مزيج لازالة البقع)

يذاب في لتر من الماء السخن ٥٠ غراماً من الصابون الابيض الجيد و٢٠ غراماً من الصودا ويضاف الى هذا المزيج وهو سخن ٦٠ غراماً من مرارة الثور وبعد ان يبرد يضاف اليه ايضاً بعض نقط من عطر

اللاونده او عطر الليمون ثم يرشح و يوضع في زجاجات وتسد بالفلين ولدى الاستعمال يؤخذ من هذا المزيج مقدار قليل وتبل به فرشة ناعمة و يفرك بها محل البقعة وفي الحال يغسل محل البقعة بالمـاء السخن و يشترط ان لا يمكث المزيج على النسيج الا مدة الفرك فقط

(آخر) يذاب ١٢٠ غراماً من الصابون الابيض النقي و٣٢ غراماً من الصودا في لتر ماء فاتر ثم يضاف ٢٥ غراماً من مرارة الثور المصححة و بعض نقط من عطر اللاوندا ويهز المزيج جيداً ثم يصفى وتبل فيه فرشة و يفرك محل البقعة ثم يغسل بماء فاتر

(آخر) يوضع في ٥٠٠ غرام من الالكحول المصحح ٢٥٠ غراماً من الصابون الابيض المهروم ناعماً و يترك ١٠ ايام حتى يذوب الصابون ثم يذاب ٢٠ غراماً من البوتاس في ٨ غرامات من ماء الورد و يضاف كل ذلك الى الالكحول و يرشح ولدى الاستعمال تبل خرقة من صوف بهذا المزيج و يفرك بها محل البقعة مراراً حتى تزول ثم يغسل بماء سخن و ينشف بخرقة نظيفة

(آخر) يمزج ٢٦ غراماً من خلاصة التربنتين النقية جداً و٢١ غراماً من الالكحول من درجة ٤٠ و٣١ غراماً من الاثير الكبريتيك في زجاجة ويحكم سدها وتخضخض ولدى الاستعمال يمدد النسيج المرغوب تنظيفه على قماش ابيض مطوي جملة طيات و يفرك محل البقعة بخرقة نظيفة مغمسة في المزيج واذا كانت البقعة قديمة فيحمى محلها بمكوى قبل فركها

(آخر) يوضع في لترين من الماء المقطر ملعقة كبيرة من رماد الفحم النباتي ونصف ملعقة كبيرة من البوتاس وليمونتان حامضتان مقطعتان حلقاً وتترك ٢٤ ساعة ثم يرشح المزيج و يحفظ في زجاجات صغيرة محكمة السد وعند الحاجة يبل محل البقعة بالمزيج ثم يغسل بالماء البارد

(صابون لازالة البقع)

(وصفة اولى) يذاب ٦٤ غراماً من الصابون الابيض الجيد في ٣٢ غراماً من الكحول و يضاف اليه غرامان من مح البيض و يعجن الجميع في

هاون غير نحاسي وفي اثناء العجن يضاف اليه شيئاً فشيئاً ١٦ غراماً من خلاصة التربنتين وما يلزم من المغنيسيا ليشتد قوام العجين . ثم يقرص اقراصاً وتجفف الاقراص . ولدى الاستعمال يبل محل البقعة بمآء بارد او فاتر ويفرك بهذا الصابون الى ان يزبد ثم يفرك الزبد بفرشة او بخرقة او بالاصابع ويكرر العمل حتى تزول البقعة وهذا الصابون ينفع لكافة البقع ماعدا بقع الحبر والصدآء

(آخر) يعجن ٦٤ غراماً من الصابون الابيض الجيد و١٢ غراماً من البوتاس النقية في ٦ غرامات من خلاصة زيت حب العرعر وهذا الصابون ينفع لبقع القطران والشمع والالوان الزيتية المستعملة في التصوير

(آخر) يقطَّع ٣٦ جزءًا من الصابون الابيض الجيد و يضاف اليه ١٠ اجزاء من الماء و١٦ جزءًا من مرارة الثور و يوضع في وعآء معطى ويترك ١٢ ساعة ثم يوضع الوعآء على نار خفيفة حتى يزبد الصابون بلا تحريك ثم يضاف جزء من خلاصة التربنتين وجزء من البنزين النقي ويمزج كل ذلك و يصب في قوالب و يستعمل بعد اسبوع

(ازالة البقع عن الخشب المهوغنو)

اذا حدثت بقعة بيضآء على الخشب المهوغنو من وضع انية سخنة عليه فتزال هذه البقعة بدهنها اولاً بزيت الزيتون ثم بالالكحول

(تنبيه) اذا استعملت خلاصة زيت التربنتين لازالة البقع عن الانسجة الحريرية يقتضي الاسراع في غسل محل البقعة حالاً بعد ذلك باسفنجة او بخرقة مبتلة بماء الصابون والاحسن بماء البطاطس او بمآء كولونيا اذا لو بقت مدة لتولدت عنها بقعة اخرى اقل ظهورًا لكنها اوسع من الاولى

بلوط

البلوط في علف البهايم

يبشر في الشمس او في الهواء في محل جاف ويقلب مرارًا ليجف من جميع جوانبه او يجفف في الفرن ويكسر او يدق بعد تقشيره و يعطى

منه مقادير قليلة للخيل والبغال والخرفان والمعزى والخنازير والدجاج والارانب والبقر فيُزيد قوتها ويُكثر دهنها ولبنها اما الخيل والبقر فالمقدار الذي يعطى لها منه يكون من ٤ الى ٥ كيلوغرامات كل ٢٤ ساعة وتزيد فائدته اذا اعطي لها في كل اسبوع من كيلوغرامين الى ٣ كيلوغرامات من بذر الكتان

بناآء

خليط رخيص للبناآء

يؤخذ ٨ اجزآء من الحصا والرمل وجزء واحد من التراب المحروق وجزء واحد من مسحوق الفحم المعدني والنباتي وجزء ونصف من الكلس الناعم غير الرايب وتخلط هذه المواد وهي حافة ثم تجبل بالماء فيحصل منها خليط صلب جداً يجمد حالاً ويزيد صلابة اذا اضيف اليه جزء واحد من السيمنت العادي

بندورة

(انظر طماطم)

بسكويت

بسكويت للشاي واللبن الحليب

يغسل ١٦ غراماً من الانيسون ويجفف امام النار ثم يعجن مع خمس بيضات في ١٢٥ غراماً من السكر الناعم جداً ويخفق زلال هذه الخمس البيضات الى ان يشتد قوام العجين ويضاف الى الاول مع الانيسون ومع ١٢٥ غراماً من دقيق القمح الجيد المنخول ناعماً ويعجن الجميع ثم تصنع علب من ورق ويصب فيها العجين ويخبز في الفرن قليلاً ثم يخرج ويقطّع اشكالاً ويخبز ثانياً

بنْش

شراب البنش

يصب في وعاء من خزف مقدار من الكونياك ويشعل بالنار وبعد ان تطفأ ناره يضاف اليه مقدار ثلثه من مغلي الشاي وملعقتان من الروم والكرش ويحسن تحليته بالسكر ووضع قطعة ليمونة حامضة فيه

بودرا

(انظر مسحوق الارز)

بياض

(انظر تبرّج)

بيض

حفظه من الفساد

يفسد البيض بفعل الهواء فيعمد في حفظه الى المواد التي تمنع الهواء من تحلل قشره والنفوذ الى داخله وهذه انجع الطرق المستعملة لذلك :

(طريقة اولى) يغسل البيض جيدًا ويدهن بالفازلين مرة أولى وبعد ثلاثة ايام يدهن مرة ثانية ثم يطمر في النخالة

(طريقة ثانية) يغطس في الماء الغالي مقدار نصف دقيقه لاغير وبعد ان يبرد يطمر في النخاله

(طريقة ثالثة) يدهن بزيت الزيتون الطيب او بزيت بذر الكتان ويطمر في النخاله

(طريقة رابعة) يدهن بمزيج من شمع العسل والزيت ويطمر في ملح الطعام المسحوق ناعماً

(طريقة خامسة) يطمر في الكلس الجاف النقي

(طريقة سادسة) يذاب ملء ملعقة صغيرة من الحامض الساليسيليك في قليل من الماء الغالي ثم يضاف اليه ماء بارد حتى يبلغ كيلوغرامين ويصب هذا الماء في اناء من خزف ويوضع فيه البيض الجديد ويثقل البيض بقطعة من الخشب ليبقى مغموراً بالماء ويجب الاحتراس من ان يتصل بهذا السائل شيء من المعادن والبيض المحفوظ بهذه الطريقة يقتضي استعماله حال اخراجه من الماء

(طريقة سابعة) يغطس بعض ساعات في محلول سلفات الصودا ثم يجفف

(طريقة ثامنة) يذاب صمغ قشر اللك في الالكحول بالمقادير المتناسبة المتبعة في طلي الاثاث ويطلى به البيض بفرشة ناعمة وبعد ان يجف الطلاء يطمر البيض في النخاله

(طريقة تاسعة) يمزج مقدار من الرمل الابيض الناعم بعد تجفيفه على النار بمثله من مسحوق الفحم النباتي وبقليل من الملح ويطمر فيه البيض

(تنبيه)

يشترط في طمر البيض ان يكون طرفه الدقيق متجهاً الى اسفل وان تكون الواحدة منه بعيدة قليلاً عن الاخرى وحفظه يكون في محلات

غير معرضة للرطوبة والحر

اختبار البيض

اذا اريد اختبار البيض لمعرفة ما اذا كان طريًا ام لا فيذاب ١٢٥ غرامًا من ملح الطعام في لتر من الماء المقطر ويوضع فيه البيض فاذا غار البيض الى اسفل الوعاء كان ابن يومه واذا لم يصل الى اسفل تمامًا كان ابن الامس واذا عام بين ماءين (اي في منتصف الوعاء) كان ابن يومين واذا طاف على وجه الماء كان ابن اربعة او خمسة ايام وبقدر ما يخرج جانب منه خارج الماء يكون عتيقًا

تجفيف مح البيض لحفظه

يمزج كل ١٠٠ غرام من مح البيض بغرامين من ملح الطعام و٦ غرامات من النشاء ويجفف المزيج في الهواء

ت

تبرُّج

التبرج وهو تلوين الوجه والعنق والايدي بالابيض والعيون والحواجب بالاسود والخدود والشفاة بالاحمر الوردي او القرمزي تقليدًا بالالوان الطبيعية يستعمل له في الغالب (ماعدا الكحل للاعين والحواجب) مركبات تستحضر من كربونات الرصاص (الاسبيداج) واوكسيد البزموت وتحت نترات البزموت والقرمز والزنجفر والعصفر وغير ذلك فهذه المركبات تسد على مدى الايام مسام الجلد وتمنعه عن افراز العرق وتتلفه وتجعده وكثيرًا ما ينتج عن استعمالها تسممٌ حقيقي لما يحتويه البعض منها احيانًا من الحوامض الزرنيخية

فالاصوب للنساء ان لا يستبدلن تلك البشرة الطرئة الناعمة اللامعة طبيعيًا التي منحها لهنَّ الباري بجلد يابس ترابي اللون متجعد ومخطط كارض محروثة فانهنَّ بدلاً من تخفيف فعل الايام بخلقهنَّ بواسطة استعمال العلاجات الصحية اللطيفة يعجّلن على فسادها ودمارها

بايديهنَّ وكانتا بهنّ يكتبنَ على وجوههنَّ باحرف واضحة اضعاف عمر يقصدن اخفاء جزءٍ منه فيأتي عليهنّ الامر بعكس ما قصدنَ وامّلَنّ فعملاً بواجب الانسانية نجتنب هنا وصف تلك المركبات

تبييض

تبييض السوائل

يوضع في اناء الترشيح مقدار من الفحم الحيواني وترشح فيه السوائل الملونة من نبيذٍ وشراب وخل الخ فيبيضّ لونها

تشقق

دواء لتشقق الايدي والشفاة

تمزج اجزآء متساوية من زلال البيض والغيلسرين وتُطيَّب باحدى الارواح العطرة وتدهن بها الايدي والشفاة المشققة

(آخر) يؤخذ ٨ اجزآء من الغليسرين وجزآن من المآء وجزءٌ من النشا وتسخن هذه المواد حتى تصير جسماً شفافاً وقبل ان تبرد تماماً يضاف اليها جزءٌ من صبغة الارنيكا وتطيب باحدى الارواح العطرة وتدهن به الايدي والشفاة

(آخر) يذاب على نارٍ حفيفة ١٢ عراماً من الشمع الابيض النقي و يضاف اليه ٦٠ غراماً من زيت الزيتون الجيد و بعد انزاله عن النار يطيب ببعض نقط من صبغة الحاوي

(آخر) يذاب في حمام ماريا سخن غرامان من الشمع الابيض النقي وعرامان من مَنّ السمك و٢٠٠ غرام من زيت اللوز الحلو ثم توضع كافة هذه الاجزاء في هاون من رخام وتمزج ببعضها بواسطة الهرس و يضاف اليها رويداً رويداً ٢٠ نقطة من ماء الورد وغرامان من بلسم بيرو و يداوم الهرس الى ان لا يعود سبيلٌ لماء الورد من الانفصال عن باقي الاجزآء

(آخر) يذاب على نارٍ حفيفة ١٠ غرامات من الشمع الابيض النقي و يضاف اليه ٥٠ عراماً من زيت اللوز الحلو و يطيب بعطر الورد واذا اريد استعماله للشفاة بنوع خصوصي فيُلوَّن بقليل من القرمز

تطهير

اقراص لتطهير المحلات

يسحق ناعماً جداً ويخل ٧٥٠ غراماً من ملح الطعام و٧٥٠ غراماً من سلفات الحديد و١٠٠ غرام من بيروكسيد المنغنيس و ٧٥ غراماً من تراب الخزف وتمزج هذه المواد وتعجن بماء سخن وتقرص اقراصاً متوسطة الحجم ولدى الاستعمال يؤخذ قرص منها ويوضع على النار وتبخر به المحلات المرغوب تطهيرها ولو كان المريض موجوداً بها

تلميع

تلميع الملبوسات المكوية

يذاب ٣٠٠ غرام من البارافين الجيدة على نارٍ خفيفةٍ ويضاف اليها ٣٠ نقطة من عطر السيترونلاً ثم تدهن بعض صحاف بقليل من زيت الزيتون الجيد ويصب في كل منها ٦ ملاعق من مذوب البارافين وعند ما تجمد تقطع قطعاً صغيرة كاقراص النعنع فاذا اضيف قرصان او ٣ اقراص الى النشاء ونشيت به الملبوسات وكويت خرجت صقيلة جداً وطيبة الرائحة

تلويح

يتلوح الوجه والايدي من تعرضهم كثيراً لاشعة الشمس وحرارتها او لهواء البحر فيداووا بالعلاجات الآتية

(١) يقطع الخيار قطعاً صغيرة ويوضع في اللبن الحليب السخن ويترك منقوعاً فيه بضع ساعات ثم يعصر ويصفى ويدهن الوجه والايدي بهذا النقيع

(٢) يؤخذ عنقود من الحصرم ويذر عليه قليل من مسحوق الشب الابيض ويلف في ورقة ويطمر في رماد سخن الى ان ينضج ثم يعصر الحصرم ويغسل الوجه والايدي بالعصير عند النوم ويكرر العمل ثلاث مرات كل ٢٤ ساعة مرة

(٣) يخفق زلال البيض ويدهن به الوجه والايدي ويترك الى ان يجف ثم يغسل بماءٍ باردٍ عند النوم

(٤) يمزج مقدار من عصير الليمون الحامض بمثله من الغليسرين وبمثلهما من ماء الورد ويغسل الوجه والايدي بهذا المزيج عند النوم

تمثال

تنظيف التماثيل المصنوعة من الجبس

بعلي مسحوق النشاء في الماء وتدهن به التآليل وهو سخن و يترك عليها حتى يجف و يتشقق فينزع حينئذٍ عنها بالظفر او بفرشة او بآلةٍ غير حادة فيذهب بما عليها من الاقذار

تولول

معالجة التآليل

يتعاطى الانسان مدة شهرمن الزمان من ٤ الى ٦ غرامات من سلفات المغنيسيا كل يوم صباحاً

(وسيلة اخرى) يضغط على التؤلولة بالإبهام وتفرك به فركاً عنيفاً على العظم الذي تحتها الى ان يتألم منها الانسان فتضعف قوة جذور التؤلولة وتذبل وتتلاشى رويدًا رويدًا من تكرار هذا العمل فتزول بعد مدة يسيرة

(اخرى) يمزج ١٢ سنتيغراماً من كرومات البوتاس و١٥ غراماً من الدهن او من الفازلين وتدهن التآليل بهذا المزيج صباحاً ومساءً فتزول بعد شهر

(آخر) تدهن التآليل ٣ او ٤ مرات في اليوم بعصير الليمون الحامض

(أخرى) يحرق الحجر الاسود في النار على قطعة من الصاج او الخزف ثم يسحق ناعماً ويحل بخل جيد وتدهن به التآليل

(أخرى) تمس التآليل بالحجر الجهنمي (نترات الفضة) مرتين او ثلاث مرات في اليوم

(أخرى) تدهن التآليل جملة مرات في النهار بزيت الخروع

ث

ثعبان

(انظر افعى)

ثعلبة

(او داء الثعلب)

(وصفة اولى) يفرك مكان الداء فركاً قوياً بخرقة خشنة حتى يحمر

الجلد و يكاد الدم يخرج منه ثم يدهن بمزيج من العرق ودم الحردون والبارود و يكرر هذا العمل مرتين او ثلاث مرات كل ثلاثة ايام مرة

(وصفة ثانية) يحك محل الثعلبة بموسى ثم يشرط بها تشريطاً خفيفاً و يفرك بالثوم و يكرر هذا العمل مرتين او ثلاث مرات كل اسبوع مرة

(وصفة ثالثة) يفرك المكان و يدهن بصبغة اليود و يكرر العمل مرتين او ثلاث مرات كل ثلاثة ايام مرة

ثلج

اصطناع الثلج

يملأ وعاء من صفيح بالماء و يوضع في آخر من خزف اكبر منه ويحشى الفضاء الكائن بين الوعائين باحدى المركبات الآتية و يدار الوعاء الصفيح بسرعة كلية يميناً و يساراً حتى يتجلد الماء (١) ٨ اجزاء من الصودا المبلورة و ٥ اجزاء من الحامض الكلور يدريك النقي (٢) جزء من نيترات النشادر وجزء من الماء

ثمر

حفظ الاثمار من الفساد

الاثمار ذات القشر كالليمون والبرتقان وما اشبه يعتريها الفساد بسبب الرطوبة فلوقايتها منها تستعمل الطريقة الآتية وهي ان يؤخذ مقدار من الرمل الناعم النظيف ويجفف على النار و يفرش طبقة منه في صندوق من خشب وتلف كل ثمرة على حدتها بقطعة من الورق وتطمر فيه الاثمار دون ان تمس الواحدة منها الاخرى ثم يفرش فوقها طبقة أخرى من الرمل على سمك ٥ او ٦ سنتيمترات وهكذا الى ان يمتلئ الصندوق و يوضع في محل جاف

(حفظها بالعسل) تسلق الاثمار المرغوب حفظها وتلقى في عسل ابيض يكون قد اذيب على نار خفيفة وتوضع مع العسل في اوعية من خزف و بعد ان تبرد تماماً تغطى الاوعية بقطع من الرق وتحفظ في محل بارد وجاف وعند الاستعمال تؤخذ الاثمار وتنقع في ماء بارد فيعود اليها طعمها الاصلي وتؤكل . اما اذا اريد طبخها فتطبخ اما بالعسل الذي كانت محفوظة فيه او بشراب السكر بحسب الطريقة المعلومة

حفظها بالخل والسكر

تجنى الاثمار قبل ان يتم نضجها وتغسل وتسلق وتوضع اما صحيحة او مقطعة في اوعيةٍ من خزفٍ وتغمر بالخل الابيض الجيد ويضاف اليه المقدار اللازم من السكر الابيض المسحوق بنوع ان حمض الخل لا يقوى كثيراً على حلاوة السكر ويترك مدة شهرين او اكثر ويحفظ في محلٍ جافٍ وهاوٍ

حفظها بالالكحول

تجنى الاثمار قبل ان تنضج تماماً وتغسل ثم تثقب من جملة جهات الى قلبها ثقوباً رفيعة بدبوس وتلقى حالاً في ماء بارد جداً والاحسن في ماء مثلج وتترك فيه بعض دقائق لتشتد ثم تغطس واحدة بعد الاخرى في ماء غالٍ به قليل من ملح الطعام وتخرج منه كذلك في الحال لئلا تهتريء وتلقى توًّا في ماء بارد جداً والاحسن في ماء مثلج وتترك فيه بعض دقائق ليعود اليها لونها الاصلي ثم توضع في زجاجات واسعة الفم وتغمر بالالكحول من درجة ٥٨ وتسد الزجاجات وتترك ٤٠ او ٥٠ يوماً ثم يحلى الالكحول بالسكر الناعم باعتبار ١٥٠ او ٢٠٠ او ٢٥٠ غراماً منه لكل لتر واحد من الالكحول بحسب درجة الحلاوة المرغوبة ويطيب هذا الشراب بما يرام من الارواح العطرية المناسبة لها ثم تسد الزجاجات بالرق او الفلين

ثوب

من شروط الصحة والنظافة وحسن التدبير ان تنشر الثياب لتتهوى ساعتين او ثلاث ساعات على الاقل قبل وضعها في الصندوق او الخزانة من بعد نزعها عن الجسم وان كانت غير مبتلة بالعرق

اكياس عطرة للثياب

تفرد طبقات رقيقة من القطن المندوف وتُغمَّس في احد المسحوقات الآتي وصفها ويخاط عليها اكياس من حرير او غيره وتوضع هذه الاكياس بين الملبوسات فتكتسب منها رائحة زكية

(وصفة اولى) يمزج مقدار من مسحوق زهر الورد الجاف ومقدار من

مسحوق القرنفل ومسحوق زهر جوز الطيب

(وصفة ثانية) : يسحق كيلوغرام من زهر الورد الجاف وكيلوغرام من جذور السوسن و٢٥٠ غراماً من قشور البرتقان او البرغموت الجافة و١٠٠ غرام من القرفة و١٠٠ غرام من القرنفل و٢٥٠ غراماً من زهر الليمون او النارنج الجاف و يمزج بكيلوغرام ونصف من النشا

(وصفة ثالثة) : يسحق ٥٥٠ غرام من جذور السوس و٥٠ غراماً من اوراق اللاوندة الجافة و٢٥ غراماً من الجاوي و٢٥ غراماً من الصندل و٢٥ غراماً من قشور البرتقان او البرغموت الجافة و١٠ غرامات من القرنفل و١٠ غرامات من القرفة

ج

جاوي

(انظر ماء)

جدار

شيد جديد لتبييض الجدران

يمزج ٣ اجزاء من مسحوق الصخر الاصم المعروف بالكارتز و ٣ اجزاء من مسحوق الرخام والحجر الرملي وجزآن من دلغان الخزف المشوي وجزآن من الكلس الرايب جديداً وهو سخن وتبيض بهذا المزيج جدران البيوت ويمكن تلوينه باي لون يضاف اليه و يقتضي رشه كثيراً بالماء بعد يوم وكلما رُشّ زاد صلابة

جرب

دواء الجرب

يؤخذ ٤٠ غراماً من بيكربونات الصودا وتحل في الماء جيداً ويضاف اليها ٧٥ غراماً من زهر الكبريت و٣٠٠ غرام من الزبدة او المرهم الحلو وتمزج الاجزاء مزجاً جيداً ثم يغسل محل الجرب بماء سخن وصابون ويدلك بخمسة وعشرين غراماً من هذا المزيج قبل النوم مدة ربع ساعة حتى تنفجر رؤوس البثور ويكرر ذلك ثلاث ليالٍ متوالية ثم

يغتسل الانسان في الحمام في اليوم الرابع ويلبس ملابس نظيفة

جرح

ازالة الم الجرح

(وصفة اولى) يحرق قليل من السكر الابيض او الخام ويعرض الجرح الى الدخان المتصاعد منه فيسكن الالم

(وصفة ثانية) يؤخذ قليل من مسحوق صمغ الصنوبر ويرش على الجرح ويغطى بقطعة نسيج رقيق ويبل النسيج من وقت الى آخر بماء بارد

(وصفة ثالثة) يقتضي تجنب غسل الجرح بفوق كلورور الحديد او بالخل وكذلك وضع نسيج العنكبوت عليه واسهل واوفى وسيلة لتوقيف سيلان الدم ومنع حصول التهاب في الجرح هي ان يوضع عليه خرقة نظيفة جدا مطوية جملة طيات وتشد برباط

جرذون

(انظر فار)

جلد

دواء لتشقق الجلد

(وصفة اولى) تبل خرقة نظيفة بزيت السمك غير النقي وتوضع على محل التشقق وتغير اللزقة كلما جفّت

(وصفة ثانية) يمزج جزء من الغليسرين وجزء من زلال البيض ويطيّب المزيج بطيب من الطيوب ويدهن به محل التشقق على جملة مرات

(وصفة ثالثة) يؤخذ ٨ اجزاء من الغليسرين وجزآن من الماء وجزء من النشا وتسخن هذه المواد حتى تصير جسماً شفافاً وعند ما تكاد تبرد يضاف اليها جزء من صبغة الارنيكا وما يكفي من عطر الورد او غيره من الطيوب ويدهن الجلد بهذا الدهان على جملة مرات

تبييض الجلد

يعصر الخيار ويؤخذ من عصيره ملء ثلاث ملاعق كبيرة ويضاف اليه ملء ملعقتين من ماء كولونيا ولتر من ماء البيلسان و١٥ غراماً من صبغة الجاوي ويدهن الوجه والايدي بهذا المزيج

ازالة تجعّد جلد الوجه

(وصفة اولى) راجع باب الاستحمام فيما يختص بوضع فوطه مبتلة بالماء

السخن على الوجه

(وصفة ثانية) يدهن الوجه كل ليلة قبل النوم بعشرة غرامات من مآء مضاف اليه نقطتان او ثلاث نقط من خلاصة التربنتين

تنعيم الجلد

(وصفة اولى) تمزج مقادير متساوية من عصير الليمون الحامض والغليسرين والالكحول المكوفر ويحفظ هذا المزيج في زجاجة محكمة السد ويدهن به الوجه والرقبة والايدي والارجل بعد الاغتسال

(وصفة ثانية) يمزج جزء من اللبن الحليب وجزآن من المآء ويغسل به الوجه والايدي

دهان لتسلخ الجلد

اذا تسلخ الجلد بسبب احتكاك ناتج عن الركوب او كثرة المشي او صدمة وما اشبه فيدهن بمزيج مركب من ٣٠ غراماً من النشا المعجون بالغليسرين و ٤ غرامات من القطران واذا دهن به المحل المعرض للاحتكاك منع التسلخ

جوانتي

(انظر قفّاز)

جوز

حفظ الجوز

(وصفة اولى) ينزع عن الجوز قشرته الخضرآء ويغسل وينظف جيداً ثم يبخر بالكبريت مدة عشر دقائق في صندوق مغلق

(وصفة ثانية) يوضع في صندوق او في برميل طبقة من الرمل الجاف سمكها ٥ سنتيمترات ويرصف فوقها الجوز وتغطى بطبقة اخرى مثلها وهكذا الى الآخر

ح

حازوقه

(انظر فواق)

حامض

حامض الحصرم وغيره
يعصر الحصرم ويصفى جيدًا ويملّح ويغلى حتى يشتد قوامه ويصير كالعسل وبعد تبريده يوضع في زجاجات وتسد الزجاجات سدًّا محكمًا وعند الحاجة يذاب قليل منه في المآء ويضاف الى الطعام
ويستحضر بهذه الطريقة ذاتها حامض الرمان والليمون وما اشبه

حايط

(انظر جدار)

حبر

حبر للكتابة

حبر اسود
(وصفة اولى) ينقع مدة ٢٤ ساعة في لترين من المآء مضاف اليهما نصف لتر من النبيذ الابيض ١٨٠ غرامًا من العفص مسحوقًا حشنًا ثم يغلى على النار نصف ساعة ويرفع عنها ويضاف اليه ٦٠ غرامًا من مسحوق الصمغ العربي و٢٥٠ غرامًا من الزاج الاخضر و٩٠ غرامًا من مسحوق الشب الابيض ويترك المزيج ٢٤ ساعة اخرى ثم يغلى على النار ثانيةً مدة ١٥ دقيقة ويبرد ويصفى
(وصفة ثانية) يغلى ٦٢٠ غرامًا من خشب البقم في لترين ونصف من المآء ويضاف اليه ٢٥ غرامًا من كرومات البوتاس ثم يبرد ويصفى
(وصفة ثالثة) يسحق ٦٤ غرامًا من الصمغ العربي و ٣٢ غرامًا من العفص و ١٦ غرامًا من الزاج الاخضر و١٦ غرامًا من المياب وتمزج هذه الاجزآء وتحل في مقدار مناسب من المآء
(وصفة رابعة) يمزج جزآن ونصف من حجر جهنم (نيترات الفضة) بمثل ذلك من الطرطير و١٠ اجزآء من محلول النشادر القوي ويضاف الى هذا المزيج مزيج آخر مؤلف من ستة اعشار الجزء من السكر

وعُشر جزء من الشب الابيض وعُشر جزء من المباب وعشرة اجزاء من الماء
(وصفة رابعة) للكوبيا (طبع الكتابة) يذاب ٣ غرامات من خلاصة البقم وغرام ونصف من بيكرومات البوتاس في نصف كاس ماء فيصير من ذلك حبر اسود واذا اذيب فيه ٣ غرامات من السكر نبات صار صالحاً لطبع الكتابة

حبر احمر

(وصفة اولى) يذاب ٢٠ سنتيغراماً من القرمز في ٣٠ غراماً من النشادر ويضاف اليه قليل من الصمغ العربي
(وصفة ثانية) ينقع مدة ٣ ايام ١٠٠ غرام من خشب البرازيل في نصف لتر من الماء ثم يغلى على النار الى ان ينقص نصف الماء ويصفى ويضاف اليه ١٥ غراماً من مسحوق الصمغ العربي و ١٥ غراماً من مسحوق الشب الابيض ويبرد
(وصفة ثالثة) يذاب غرام واحد من القرمز في ١٠ غرامات من الالكحول ويضاف اليه ٨٠٠ غرام من الماء المقطر مع قليل من مسحوق الصمغ العربي

حبر ازرق

(وصفة اولى) يذاب ٣٠ غراماً من زبدة الطرطير و٣٠ غراماً من الزنجار الاخضر في ١٠٠ غرام من الماء ثم يغلى على النار الى ان ينقص نصف الماء ويضاف اليه شيء من مسحوق الصمغ العربي
(وصفة ثانية) يذاب الانيلين في الالكحول ويضاف اليه قليل من مذوّب الصمغ العربي ومقدار الانيلين يكون بحسب شدة اللون وخفته المرغوبتين

حبر بنفسجي

يغلى على النار ٢٥٠ غراماً من خشب البقم في كيلوغرامين من الماء الى ان ينقص نصف الماء ثم يصفى ويضاف اليه ٥٠ غراماً من الصمغ العربي و ٧٥ غراماً من الشب الابيض

حبر ذهبي

(وصفة اولى) يذاب قليل من السكر او الصمغ في الحبر العربي الاسود العادي او من الحبر الصيني المذوب ويكتب به و يذر عليه في الحال غبار النحاس الاصفر او الاحمر او غبار الذهب و بعد ان يجف الحبر تماماً ينظف الورق بقطنة مما يكون التصق به منه خارج الكتابة والبعض يستغنون عن الحبر ويكتبون بسائل صمغي او غروي

(وصفة ثانية) يؤخذ من طعم الفار ٢٥ غراماً ومن مسحوق البلور الناعم ٢٥ غراماً وتمزج المادتان و يضاف اليهما زلال ٤ او ٥ بيضات واذا كان هذا المزيج جامداً لايجري على القرطاس يضاف اليه ماء فاتر

حبر فضي

يؤخذ ٣٠ غراماً من مسحوق القصدير و٦٠ غراماً من الزئبق ومقدار كافٍ من ماء الصمغ ويمزج الجميع معاً مزجاً جيداً حتى لاتظهر كريات الزئبق

حبر للختم

(احمر) يمزج جيداً ٣ غرامات من الزنجفر و١٠ غرامات من الغليسرين و ٥ غرامات من ماء مقطر

(ازرق) يستبدل الزنجفر بثلاثة غرامات من ازرق بروسيا

(بنفسجي) يستبدل الزنجفر باربعة غرامات من الانيلين

حبر للكتابة على الزجاج

تمزج اجزاء متساوية من الهباب وقشور الحديد بمذوّب غروي مزجاً جيداً

حبر لتعليم الملبوسات

(وصفة اولى) يذاب ٢٢ جزءا من كربونات الصودا في ٨٥ جزءا من الغليسرين ويمزج المذوب بعشرين جزءا من الصمغ العربي ثم يذاب في زجاجة اخرى ١١ جزءا من نيترات الفضة في ٢٠ جزءا من ماء النشادر القوي و يمزج السائلان معاً ويسخنان الى درجة الغليان وعند مايسود لون المزيج يضاف اليه ١٠ اجزاء من خلاصة التربنتين

وتعلم به الملبوسات بختم او طابع وتعرض لنور الشمس او يجرّ عليها مكوى حامية

(وصفة ثانية) يمزج جزآن ونصف من نيترات الفضة بمثل هذا المقدار من الطرطير و ١٠ اجزآء من مآء النشادر القوي ويضاف الى هذا المزيج مزيج آخر مركب من ستة اعشار الجزء من السكر وعُشر الجزء من الهباب و١٠ اجزآء من الماء

حبر لدمغ الاقمشة

(وصفة اولى) يعجن في ٣٠ غراماً من مآء مقطر ٣٠ غراماً من سلفات المنغنيس و ٦٠ غراماً من السكر الابيض و ٤ غرامات من الهباب وتدمغ به الاقمشة بختم نافر الاحرف او الارقام

(وصفة ثانية) يذاب في ١٠ غرامات من مآء مقطر غرامان من الصمغ العربي و ٣ غرامات من بروسيات البوتاس المبلور ويغطس فيه الجزء من القماش المرغوب الكتابة عليه مدة ربع ساعة وبعد ان يجف القماش يصقل بالة من عاج او بصدف وما اشبه ثم يكتب على المحل المصقول بالحبر الآتي وصفه وهو ان يغلى مدة نصف ساعة في مقدار كافٍ من المآء ١٠ عرامات من مسحوق العفص ثم يصفى المآء ويضاف اليه ٤ غرامات من الزاج الاخضر

حبر جاف (مسحوق)

يسحق ١٠٠ غرام من العفص و ٢٠ غراماً من الزاج الاخضر سحقاً ناعماً ولدى الاستعمال يذاب ٥ غرامات من هذا المسحوق في ٣٠ غراماً من المآء فيكون منه حبر جيد

حبر صيني (جاف)

يحرق الكافور على لوح من صاج او من صفيح على نار قوية ويغطى بفنجان كبير لجمع الهباب المتصاعد من الحريق ثم يؤخذ الهباب ويحل بالالكحول ويعجن بمحلول الصمغ العربي ويقطع اقراصاً او قضباناً ويجفف

حبر سرّي

هو الذي لو كتب به وجف غاب عن النظر ولا يظهر الا بتعريض الورق المكتوب عليه الى حرارة النار او الى النور او يلّو يبعض مواد كماوية · ويشترط ان الكتابة بهذا الحبر تكون بقلم جديد من ريش او من بلور لا من معدن

الحبر الظاهر بالحرارة

(البوتاس الكاوي) — يكتب بمحلول مصعد من البوتاس الكاوي فلا تظهر الكتابة الا باحمآء الورقة احمآء شديدًا

(ملح النشادر) — يحلل ١٥ جزءا منه في ١٠٠ جزء من المآء ويكتب به فلا تظهر الكتابة الا باحمآء الورقة او تعريضها للحرارة او بكيّها بمكوى حديدية حامية

(نيترات النحاس) — يكتب بمحلول يسير من نيترات النحاس فتظهر الكتابة حمرآء عند احمائها

(بركلورور النحاس) — يكتب بمحلوله فتظهر الكتابة صفرآء عند احمائها

(برومور النحاس) — يحل شيء منه في الالكحول ويكتب به فتظهر الكتابة بالحرارة الخفيفة وتزول بالبرودة

(كلورور الكوبلت) — يكتب بمحلوله على ورق احمر فتظهر الكتابة زرقآء عند احمائها وتزول بالبرودة ايضاً

(الحامض الكبريتيك) — يكتب بمحلوله فتظهر الكتابة سودآء عند احمائها

(عصير النبات) — يكتب بعصير البصل والكرات والليمون الحامض والكرنب (الملفوف) والخرشوف فلا تظهر الكتابة الا باحمائها

الحبر الظاهر بالنور

(كلورور الذهب) — يكتب به فلا تظهر الكتابة الا بتعريضها لنور الشمس مدة ساعة على الاقل

(نيترات الفضة) — يحل جزء منه في الف جزء من المآء المقطر

الحبر الظاهر بالمواد الكيماوية

(الزاج الاخضر) — يذاب شيء منه في المآء ويكتب به فلا تظهر الكتابة الا اذا بُلَّ الورق باسفنجة مرطبة بمحلول الحامض العفصيك

نزع حبر الطبع عن الورق

يوضع ورق نشاف تحت الورقة المطبوعة وتبل قطنة في الاثير الكبريتيك ويمسح بها الحبر شيئاً فشيئاً ثم يوضع ورق نشاف آخر فوق الكتابة ليمتص ما اذابه الاثير من الحبر ويكرر ذلك مراراً مع تجديد الاثير كل مرة

(تنبيه)

اذا اريد منع تعفُّن الحبر يوضع فيه قليل جداً من دوتوكسيد الزئبق

حديد

تنظيف الادوات الحديدية المصقولة

يوضع في زجاجة لتر من زيت البترول ويضاف اليه قليل من البارافين ثم تسد الزجاجة وتترك يومين مع الاعتنا بهزها مراراً ووقت الاستعمال تهز ايضاً وتبل في المزيج قطعة من الصوف وتمسح بها الادوات المرغوب تنظيفها ثم تفرك بقطعة صوف أُخرى جافة فيزول الصداء عن الحديد

حذآء

احسن الاحذية ما يكون منها مصنوعاً على قياس الارجل اما اذا كان ليس ذلك متيسراً ودعت الضرورة الى مشتراها حاضرة فعلى الانسان ان لا يقيسها ليشتريها الا في آخر النهار اذ تكون الارجل اخذت حدها في التمدد والانتفاخ بسبب المشي والحركة ، ولا يلزم الاكثار من المشي باحذية جديدة فانها تضحى سريعة العطب وتتألم منها الارجل

دهان اسود للاحذية

(وصفة اولى) يوخذ ٥٠ غراماً من الفحم الحيواني و٥٠ غراماً من العسل الاسود و٤٠ غراماً من الخل و٦ غرامات من زيت الزيتون و١٨ غراماً من الحامض الكبريتيك ويمزج الجميع مزجاً جيداً

(وصفة ثانية) يؤخذ جزء من زيت الزيتون وجزء من الخل وجزء

من العسل الاسود و يضاف الى ذلك المقدار اللازم من المباب و يعجن

حفظ الاحذية ووقايتها من الرطوبة

(وصفة اولى) اذا ابتلت الاحذية فلا يقتضي تعريضها لحرارة النار لازالة الرطوبة عنها كما يفعل البعض فان جلدها يقسو و يتشقق بل تحشى جيدًا بورق ناعم او بدقيق الشعير فانهما يمتصان الرطوبة وتترك بعض ساعات الى ان تجف ثم تدهن بالبارافين

(وصفه ثانيه) تنظف الاحذية جيداً ثم يدهن وجهها ونعلها بزيت بذر الكتان مرتين او ثلاث مرات فلا تنفذها الرطوبة

(وصفة ثالثة) تدهن الاحذية بزيت البترول او بالغليسرين فيلين جلدها

(وصفة رابعة) يذاب ٧٥ غراماً من شمع العسل و ١٥٠ غراماً من شحم البقر و ٤٠ غراماً من الراتينج و ٧٥ غراماً من زيت ارجل الغنم او البقر و يمزج الجميع معاً وتدهن به الاحذية فتلين ولا ينفذها الماء

(وصفة خامسة) يذاب ١٢٥ غراماً من الشمع الاصفر و ١٢٥ غراماً من دهن الغنم و ٥ غرامات من القلفونة ونصف لتر من زيت ارجل البقر او الغنم و يغلى وتدهن الاحذية بهذا المزيج وهو سخن بفرشة او بخرقة و يشترط ان تكون الاحذية جافة تماماً عند ما تدهن

(وصفة سادسة) يذاب ٢٥٠ غراماً من دهن البقر و ٦٠ غراماً من دهن الخنزير و ٣٠ غراماً من خلاصة التربنتين و ٣٠ غراماً من الشمع الاصفر و ٣٠ غراماً من زيت الزيتون وتدهن الاحذية بهذا المزيج وهو سخن بفرشة او بخرقة و يشترط ان تكون الاحذية جافة تماماً عند ما تدهن

(وصفة سابعة) يذاب مقدار كافٍ من القطران وقليل من الكاوتشوك وتدهن الاحذية بهذا المزيج اولاً محل خياطة النعل بوجه الحذاء ثم باقي الحذاء تدريجاً الى ان تتكون طبقة من الدهان سمكها نصف مليمتر ثم يجفف في الهواء فلا ينفذهُ الماء بعد ذلك

(وصفة ثامنة) يذاب جزءٌ من الشمع الاصفر ومثله من دهن الخنزير

ومثله من العسل ثم يضاف الى المذوب مقدار نصف جزء من خلاصة التربنتين ويستخدم مثل الوصفة السالفة

(وصفة تاسعة) يدهن النعل بورنيش الكوبال مرارًا ثم يترك اياماً حتى يجف فلا يذوب سريعاً

حرق

معالجة الحروق

(وصفة اولى) يدهن الحرق حالاً بزلال البيض او يلسم كذا او بالماء الابيض (تحت آسيتات الرصاص) او بالزبدة

(وصفة ثانية) يخفق مقدار من مح البيض بمثله من الزبدة ويمد المزيج على خرقة ويوضع على محل الحرق وكلما جف يستبدل بغيره

(وصفة ثالثة) من الواجب ان يكون في كل منزل زجاجة بها ١٠٠ غرام من الالكحول مذاب فيه غرام واحد من حمض الفنيك المبلور وغرامان من روح الزعتر حتى اذا اصيب الانسان بحرق تبل خرقة بهذا المحلول وتوضع حالاً على محل الحرق ويكرر بلها وهي في مكانها

(وصفة رابعة) تبل خرقة باللبن الحليب البقري الذي يكون أُعلي ثم بُرِّدَ وتوضع على محل الحرق

(وصفة خامسة) يمزج ٦ اجزاء من زيت الزيتون النقي و ٦ اجزاء من ماء الكلس وجزء من الصالول وجزء من اللودانوم ويدهن به محل الحرق ويغطى بقطن

(وصفة سادسة) يبل الحرق بالماء ثم يدهن بزيت النعنع

(وصفة سابعة) تؤخذ اوراق زهر الزنبق وتوضع في زجاجة واسعة الفم ممتلئةً من زيت الزيتون النقي او زيت اللوز وتبقى في المنزل كدواء لا غنى عنه ككل الورد ودهن الورد وما اشبه فعند ما يصاب احد الاعضاء بحرق تؤخذ ورقة من هذا الزهر وتوضع على محل الحرق فتخف آلامه

(وصفة ثامنة) توضع على الحرق خرقة مبتلة بالعسل الاسود ويكرر بلها

(وصفة تاسعة) يرش قليل من بيكربونات الصودا وتوضع عليه خرقة مبتلة بماء بارد

(وصفة عاشرة) يبرد محل الحرق ابتداء بتغطيسه في الماء البارد او بوضع خرقة مبتلة بماء بارد عليه ثم يدهن بالمزيج الآتي وهو ١٠٠ غرام من زيت اللوز الحلو و ١٠٠ غرام من ماء الكلس وغرامان من حمض الفنيك و ٤ غرامات من صبغة الافيون ولا ينزع الجلد عن محل الحرق بل يصفى بشكه بابرة بعد تطهيرها بالنار ثم يلف محل الحرق بقطنة مغمسة بحمض الفنيك او باليودوفرم

حرير

تنظيف الحرير الاسود

يرشح ماء القهوة جيدًا حتى لا يبقى فيه شيء مطلقًا من ثفل البن و يغلي هذا الماء ثم يبسط الحرير على سطح مستوٍ ويشد ويفرك محل الوسخ بقطعة نظيفة من الصوف فركاً معتدلاً وبعد ذلك يبل المحل المذكور بماء القهوة السخن ثم يقلب الحرير على الوجه الاخر ويوضع عليه قطعة من الورق و يكوى بمكوى معتدلة الحرارة فيزول الوسخ تماماً ويصير الحرير صقيلاً

حشرة

اهلاك الحشرات القشرية التي تصيب بعض الاشجار كالليمون وغيره

يمزج بياض بيضتين وملعقتان من السكر و ٧٢٥ غراماً من الماء وليتر من زيت البترول مزجاً جيدًا وتدهن الاغصان بهذا المزيج

ابعاد الحشرات والهوام كالبراغيث والقمل والقراد والذباب الخ عن الحيوانات

يدهن الحيوان بمحلول النفتالين فيهلك بعد بعض ساعات ما تعلق به من الحشرات والهوام واذا رشت به محلات منامتها ابتعدت الحشرات عنها

حلب

حلب البقر

(اولاً) تحلب البقرة بسرعة فان البطء يضيع جزءًا من الزبدة (ثانياً) يكون الحلب لاخر نقطة فان اخر اللبن اجوده (ثالثاً) الحلب يكون كل يوم في الساعات ذاتها (رابعاً) الحلب يكون مربعاً اي تحلب الحلمة

الاولى من اليمين ثم الحلمة الثانية من اليسار و بعد ذلك الحلمة الاولى من اليسار ثم الحلمة الثانية من اليمين او العكس بالعكس (خامساً) تستعمل خمسة اصابع اليد وليس الباهم والسبابة فقط (سادساً) لا تستعمل اية آلة كانت للحلب (سابعاً) اذا كانت البقرة عاصية فلا تضرب لارهابها فان الضرب يقلل لبنها بل يكتفى برفع احدى قايمتيها من الامام (ثامناً) يغسل الانسان يديه و كذلك ضرع البقرة وحلماتها والاواني التي يوضع فيها الحليب غسلاً جيداً (تاسعاً) من الضروري ان تكون البقرة في غاية السكون والهدو فانها اذا التهت بشيء قل لبنها

حمى

علاج بسيط للحمى الدائمة

تؤخذ ٤ ليمونات حامضة وتغسل جيداً وتقطع مع قشرها وتوضع في وعاء نظيف فيه ثلاثة اقداح من الماء و يغلى الى ان لا يبقى من الماء الا ثلثه ثم يصفى بقطعة من الشاش و يعصر الليمون جيداً و يوضع الصافي في قدح عند المساء تحت السماء ويشرب صباحاً عند القيام من النوم قبل الاكل بساعة واذا كان موجوداً من هذا الماء اكثر من قدح فيشرب الماء الزائد وقت الظهر قبل الغداء بساعة ايضاً و يكرر تعاطي هذا الشراب الى ان تنقطع الحمى

حية

(انظر افعى)

خ

خانوق

دواء للخانوق (الدفتريا)

(وصفة اولى) لقد جرب احد مشاهير الاطباء في فرانسا استعمال زيت البترول في معالجة داء الخانوق فلم يمت احد ممن عالجهم بهذا

الدوآء البسيط وكيفية استعماله ان تغمس ريشة في زيت البترول تغميساً خفيفاً ويدهن بها محل الدآء مع الاحتراس بان لا يسقط منه شيء في داخل الحلق

(وصفة ثانية) يشرب المصاب كل ساعة ملعقة من ماء الكلس بعد انْ يتعاطى مسهلاً من الكالوميل (الزئبق الحلو) ويغتذي باغذية جيدة ومقويه

(وصفة ثالثة) يعطى المصاب مسهل اكثره من السنا المكيّ حالما تظهر القشور البيضاء في الحلق وعند ما ينتهي فعل المسهل يسقى اشربة باردة ممزوجة بقليل من الحامض الهيدروكلوريك ويغرغر الحلق كل ساعتين بماء الكلس واللبن الحليب السخن (اجزاء متساوية)

خبز

ماء الخبز

يوضع ١٢٥ غراماً من الخبز المفتت في كيس من الشاش الرفيع جداً ويربط الكيس ويلقى في وعاء مملوءا باربعة او خمسة كاسات من الماء ويغلى ٢٠ دقيقة ثم يعصر الخبز في الكيس ويحلى العصير بقليل من السكر فيكون شراباً مغذياً للاطفال ولذوي المعدات الضعيفة

خبز ممزوج

يغلى ٣ كيلوغرامات من الارز في المآء حتى ينضج جيداً ويسلق ٦ كيلوغرامات من البطاطس وبعد تقشيرها تدق مع الارز ويضاف اليهما ٦ كيلوغرامات من دقيق الحنطة ويعجن الجميع بما يكفي من الخمير ثم يقرص العجين بعد ان يختمر ويخبز حسب العادة

الخبز الفرنساوي

يغلى ١٠٠ غرام من الارز في نسيج متين من الكتان مدة ٣ ساعات ويمزج وهو سخن بسبعة كيلوغرامات من دقيق الحنطة ويعجن الجميع بما يلزم من الخمير والملح والمآء ويقرص ويخبز

خردل

تحضير الخردل للاكل

(وصفة اولى) ينقع مقدار من بذر الخردل في مثله من الخل الابيض

الجيد ٤ او ٥ ايام ويحرك مرتين او ثلاثاً في اليوم ثم يصفى ويسحق في هاون من رخام او من حجر (لا من نحاس) ثم يعجن بالخل الذي كان منقوعاً فيه و يوضع في زجاجات و يسد عليها سدّاً محكماً

(وصفة ثانية) ـ خردل عطر ـ يفرم قليل من البقدونس وقليل من البصل الاخضر ونصف سن من الثوم و ينقع جميع ذلك في مقدارٍ كافٍ من الخل الابيض الجيد مدة ١٥ يوماً وينقع مثل هذه المدة ايضاً في وعاء آخر ليتر من بذر الخردل في مقدار كافٍ من الخل الابيض الجيد ثم يصفى كل نقيع ويسحق على حدته في هاون من رخام او من حجر (لا من نحاس) و يضمان الى بعضهما ويمزجان مزجاً جيدّاً و يضاف الى هذا المزيج ١٠ غرامات من زيت الزيتون الجيد و٢٠ غراماً من ملح الطعام الابيض المسحوق ناعماً و ٥ غرامات من بهارات الاكل (فلفل وقرفه وقرنفل وزنجبيل الخ) و٤ نقط من عطر الزعتر و ٣ نقط من عطر القرفة و٣ نقط من عطر القرنفل ونقطة من زيت الطرخون ثم تعجن كل هذه الاصناف في الخل الذي كانت منقوعة فيه وتترك يومين ثم توضع في اوان من زجاج او خزف وتسد سدّاً محكماً

(وصفة ثالثة) يصب ٥٠ غراماً من النبيذ الابيض الجيد على مثل هذا المقدار من مسحوق الخردل ويضاف اليه قليل من مسحوق كبش القرنفل و يغلى على نارٍ خفيفةٍ ثم يضاف اليه قطعة صغيرة من السكر و يغلى قليلاً مرة ثانية و بعد ان يبرد يوضع من اناء من زجاج او خزف ويسد سدّاً محكماً

(وصفة رابعة) يصب ٧٥ غراماً من الخل الجيد على ٥٠ غراماً من مسحوق الخردل ويسخن على نار خفيفة جدّاً مقدار نصف ساعة و يضاف اليه قليل من مسحوق فلفل جامايكا و بعد ان يبرد يوضع في انية من زجاج او من خزف و يسد سدّاً محكماً

(وصفة خامسة) يعجن ١٠٠ غرام من مسحوق الخردل بما يلزم من الماء الفاتر حتى يشتد قوام العجين و يترك نصف ساعة ثم يضاف اليه

٣٠ غراماً من ملح الطعام المسحوق ناعماً جداً وما يكفي من الخل الجيد او من عصير الليمون الحامض او النبيذ الابيض الجيد

لزق الخردل للاستعمال من الخارج

يعجن مسحوق الخردل بالمآء الفاتر لا بالخل فان الخل يضعف قوته

خرشوف

حفظ الخرشوف

(وصفة اولى) تنزع الاوراق الخارجية وتلقى وتقطع اطراف الاوراق الباقية الى ثلث ارتفاعها وتلقى هذه الاطراف وتقسم كل خرشوفة قسمين وينزع منها قلبها الوبري ويلقى وتقطع الجزوع ويغطس الخرشوف مع الجزوع المقطعة مدة يسيرة جداً في مآء غالٍ ثم يخرج من المآء ويترك حتى يبرد ويوضع الخرشوف مع تلك الجزوع في انية من خزف او من زجاج واسعة الفم ويغمر بمآء مملح ويصب فوق هذا المآء سمن مذاب وبعد ان يجمد السمن يصب فوقه شيءٌ من زيت الزيتون الجيد .

(وصفة ثانية) يحضر كما ذكر آنفاً غير انه بعد اخراجه من المآء الغالي يلقى حالاً في مآء بارد ثم يشك في خيط متين ويعلق في محل هاوٍ ويبقى معلقاً على الدوام ويجتنب وضع ملح سوآءٌ كان في الماء الغالي او البارد فان الملح يجرب الرطوبة فيفسد الخرشوف

خشب

تنظيف الخشب المذهَّب

يمزج قليل من دقيق القمح ومسحوق النشادر بشيءٍ من زيت الزيتون وتفرك به الادوات المذهبة

تنظيف الخشب المدهون

تبل قطعة من الصوف في الماء وتغمس في الطباشير ويفرك بها محل الوساخة فركاً خفيفاً ثم يغسل بماء بارد

اعادة صقل الخشب

اذا اعترى الخشب المصقول بعض التجريح يذاب جزءٌ من الشمع

المعدني او من البارفين في ٤ اجزاء من زيت البترول في اناء يغطس في ماء عالٍ على النار ويزل عن النار ويبرد ثم يدهن به الخشب وبعد ان يكون جف زيت البترول تماماً (نصف ساعة تقريباً) يصقل الخشب بقطعة من الصوف

صقل الخشب بالفحم

يطلى الخشب اولاً بكافور محلل في الماء ثم بمركب من سلفات الحديد والعفص وبعد ان يجف يمسح بفرشة من القش الصلب ثم يمسح ايضاً بمسحوق الفحم النباتي او بقطعة من الفحم غير مسحوقة اذا كان الخشب غير منقوش اما اذا كان منقوشاً فلا بد من استعمال مسحوق الفحم وبعد ذلك يمسح محل الفحم بقطعة صوف مغمسة في زيت بذر الكتان وخلاصة التربنتين ويكرر هذا العمل مراراً لتمتلئ مسام الخشب بالفحم والزيت فيخرج صقيلاً كالمرآة ولا تلمه الحشرات

صقل خشب الجوز والمهوغنو

يذاب الشمع الابيض في خلاصة التربنتين على نارٍ خفيفة حتى يصير المزيج لزجاً ويفرك به الخشب فركاً طويلاً بخرقة من صوف

حفظ الخشب من البلى

(وصفة اولى) يغطس الخشب في النفتالين محلولةً على درجة حرارة ٨٣ سنتيغراد او ١٨٠ فهرنهيت فلا يقربه السوس ابداً

(وصفة ثانية) يدهن بتركيب كيماوي مكتشف حديثاً ومعروف باسم (كربوليليوم افيناريوس) وذلك بفرشةٍ جاسئة وكيلوغرام واحد من هذا المركب يكفي لخمسة او ستة امتار مسطحة

(وصفة ثالثة) يمزج ٥٠ جزءًا من القلفونة و ٤٠ جزءًا من الطباشير الناعم و ٤ اجزاء من زيت بذر الكتان ويذاب المزيج في اناء حديدي على النار ثم يضاف اليه جزء من اوكسيد النحاس الطبيعي وجزء من الحامض الكبريتيك ويحرك جيداً ويدهن الخشب بهذا المزيج حيث يراد غرزه في الارض

خضر

خلّ

تقليد خشب الجوز

يذاب ٤٠ غراماً من كربونات البوتاس و٤٠ غراماً من نيترات البوتاس في ٣٠٠ غرام من الماء ويدهن به الخشب الابيض مراراً ثم يصقل باحد الادهان فيضحى شبيهاً بخشب الجوز اللامع

تقليد خشب الابنوس

يؤخذ اي نوع كان من الخشب الصلب ويدهن بمحلول سلفات الحديد (باعتبار ٤ في المائة) وبعد ان يجف يُدهن مرة أُخرى بسائلٍ مركبٍ من مقادير متساوية من كلورور الانيلين والالكحول

طبخ الخضر اليابسة

يؤخذ ١٠٠ غرام من بيكربونات الصودا المسحوقة ناعماً جداً ويعجن ٢٥ غراماً من دقيق البطاطس بماء سخن ويعطر بقرفة او قرنفل او نعنع او حصا لبان الخ ويضاف اليه بيكربونات الصودا وقليل من السكر الناعم ويعاد العجن الى ان يشتد قوام العجين ثم يقرص اقراصاً لا يزيد وزن كل قرص عن ٥ او ٦ غرامات وتجفف الاقراص ثم تحفظ في وعاء من زجاج او من خزف وعند الاستعمال يوضع قرص لكل ليتر من الماء في الطبخة المرغوب انضاجها من الخضر اليابسة مثل الفاصوليا او العدس او الفول او البسلا الخ وذلك بعد نقع تلك الخضر في الماء البارد ابتداء مدة ٥ ساعات الى ثمان ساعات

تحويل الخمر الى خل

(وصفة اولى) يوضع في الخمر قطعة من خمير البيرا (الجعه) او خمير الخبز ويحرك ويترك مكشوفاً في درجة ٢٥ الى درجة ٣٠ سنتيغراد من الحرارة بعض ايام ثم يرشح بنشارة خشب الزان

(وصفة ثانية) يغلى شيء من الخل ويملأ به برميل صغير الى ثلثه ويضاف اليه ١٠ ليترات من الخمر الفاسد وبعد ثمانية ايام يضاف اليه ١٠ ليترات اخرى وهكذا الى اربع مرات

(وصفة ثالثة) يوضع برميل سعته ١٠٠ لتر مثلاً في محل دافيء ويملأ الى ربعه بخل سخن ويضاف الى هذا الخل ٣ ليترات من الخمر وكل ٥ ايام يضاف اليه ٣ ليترات من الخمر الى ان يمتلئ البرميل ووضع البرميل يكون عاموديًا والثقب الذي به من اعلا لا يسد بفلين او قطعة خشب بل يغطى بقطعة نسيج لكي لا يحجب الهوآء عن الخل وبعد امتلاء البرميل بثمانية ايام يمكن الاخذ منه وكلما اخذ منه ليتر من الخل يصب بدله مرة ليتر من الخمر ومرة ليتر من المآء

خل الاثمار

تجمع الاثمار الفاسدة من اي نوع كانت وقشور التفاح والكمثرى الخ في وعآء واسع الفم وتعجن فيه ويترك الوعآء في محل دافيء وبعد بعض ايام عند ما يتم تعفنها واختمارها تعصر ويوضع عصيرها في وعآء آخر وتترك فيه بعض ايام ايضاً ثم يصفى العصير ويوضع في برميل ويترك فيه ثلاثة او اربعة اشهر فيكون منه خل جيد

خل الطماطم

يقشر الطماطم الناضج ثم يقطع وينقع في المآء ٢٤ ساعة ثم يصفى المآء ويضاف اليه قليل من السكر ويترك الى ان يختمر

خل عطر

يمزج ١٠٠ غرام من مآء كولونيا و٢٠ غراماً من صبغة الجاوي ولتر من الخل الاحمر الجيد ويترك ١٥ يوماً وتخضخض الزجاجة كل يوم صباحاً ثم يصفى

(آخر) يمزج ٢٦ غراماً من مآء ماليسيا و٢٥ غراماً من الكحولات النعنع و٢٥ غراماً من الكحولات المريميه و٢٥ غراماً من الكحولات الحصا لبان و٢٥ غراماً من الكحولات اللاوندة ولترين من الخل الاحمر

(آخر) يمزج ٢٥ غراماً من مآء الورد و٢٥ غراماً من الكحولات اللاوندة و٧٥ غراماً من الخل الاحمر الجيد

(آخر) يؤخذ ٤٠ غراماً من رؤوس الشيبة و٤٠ غراماً من

الحصا لبان و٤٠ غراماً من المريميه و٤٠ غراماً من النعنع و٤٠ غراماً من السداب (السدبة) و٥ غرامات من القرفة و٥ غرامات من القرنفل و٥ غرامات من جوز الطيب وتنقع كل هذه الاصناف ١٥ يوماً في لتر من الالكحول ثم يضاف اليها لتران من الخل الاحمر الجيد و يصفي

(آخر) يمزج ١٠ غرامات من عطر البرغاموت و١٠ غرامات من عطر الليمون و ٥ غرامات من عطر البرتقان و ٧ غرامات من عطر الحصا لبان وغرامان من عطر اللاوندة وغرامان من عطر زهر النارنج ولتروثلث من الكحول الماليسيا ولتر من الالكحول العادي وليتران من الماء ويترك المزيج يوماً ثم يضاف اليه ثلثا لتر من الخل الابيض الجيد ويترك يوماً آخر ثم يضاف اليه ٣٠ غراماً من روح الخل

(آخر) ينقع قبضة من كل من ورق المريميه والزعتر واللاوندة والحصا لبان في لتر من الخل الابيض الجيد مدة ٢٤ ساعة ثم يضاف اليه قبضة من ملح الطعام وسنان او ٣ اسنان من الثوم ثم يغلى في حمام ماريا مدة ٢٤ ساعة ويرشح ويوضع في زجاجة

(آخر) يمزج غرامان من خلاصة العنبر وغرامان من عطر اللاوندة و٤ غرامات من عطر القرنفل وغرام من عطر الحصا لبان و٦٠ غراماً من الحامض الخليك و١٥ غراماً من بلسم بيرو الاسود و٤ نقط من عطر القرفة ثم يصفى المزيج ويحفظ في زجاجات محكمة السد

خل الورد

ينقع ١٠٠ غرام من اوراق زهر الورد في لتر من الخل الاحمر الجيد مدة ٨ ايام ثم يعصر ويترك العصير يومين ثم يصفى ويصنع خل عطر من كافة الزهور بنقعها في الخل باعتبار ١٠٠ غرام منها لكل لتر من الخل

خمر الكينا

خَمْر

ينقع ٥٠ غراماً من مسحوق خشب الكينا في ١٠٠ غرام من الالكحول

من درجة ٦٠ مدة ٢٤ ساعة ثم يضاف الى ذلك لتر واحد من الخمر الحلو الاحمر ويترك ثمانية ايام في زجاجة نظيفة محكمة السد ويحرك المزيج مرتين او اكثر في اليوم ثم يصفى ويوضع في زجاجة أخرى نظيفة محكمة السد ايضاً

الخمر السخن

يؤخذ قدح من الخمر الاحمر الجيد ويضاف اليه مثله او مثل نصفه من الماء بحسب قوة الخمر ويوضع فيه ملعقتان صغيرتان من السكر وقليل من القرفة والقرنفل ويغلى على النار مدة خمس دقائق ويشرب وهو سخن وهذا الشراب مفيد سواء كان للتدفئة في زمن الشتاء او لتسكين المغص وهو مقوٍ للمعدة

تحويل الخمر الى شمبانيا

يمزج ٥ غرامات من بيكربونات الصودا الناعم الجاف و٣ غرامات من الحامض الطرطريك الناعم الجاف و٧٥ غراماً من السكر الناعم ويوضع هذا المزيج في زجاجة الخمر وتسد الزجاجة حالاً فبعد دقيقة من الزمان يصير الخمر يزبد كالشمبانيا

(آخر) يمزج جزء من النبيذ الابيض الجيد وجزء من السكر نبات الابيض ويضاف من هذا المزيج جزآن من المائة من اللتر الى كل زجاجة من النبيذ الابيض وتسد الزجاجات سداً محكماً ويوضع فمها الى اسفل وتترك هكذا شهراً ونصف شهر ثم تفتح الزجاجات باعتناء وهي على هذا الوضع ليسيل منها بعض نقط من النبيذ ثم يرفع فمها الى اعلى بسرعة ويوضع بعض نقط من النبيذ الابيض بدل ما يكون اخذ ويعاد سد الزجاجات ويربط الفلين بسلك ثم توضع كما كانت اولاً اي فمها الى اسفل وبعد ايام قليلة يكون تم الاختمار وصار النبيذ صالحاً للشرب

خمر البرتقان

يغلى كيلو غرام ونصف من السكر ربع ساعة في ٤ كيلو غرامات

ونصف من الماء ثم يعصر ٧٥ برتقانة ويمزج عصيرها وقشرها بمذوب السكر بعد ان يبرد الى درجة ٨٥ فهرنهيت ويوضع المزيج في برميل ويحرك مدة ثلاثة ايام او اربعة ثم يسد ويترك ستة اشهر فيصير ما فيه خمرًا

(آخر) يصنع شراب من ١٥ لترًا من الماء و ٢٠ لترًا من السكر الابيض ثم يؤخذ الجزء الزيتي الخارجي من ٤٠ برتقانة وينقع في ١٥ لترًا اخرى من الماء في وعاء اخر وبعد ١٥ يومًا يمزج الشراب بهذا النقيع ويضاف الى المزيج ١٥ لترًا من عصير البرتقان ويسد الوعاء سدًا غير محكم ويترك ستة اسابيع حتى يتم الاختمار ثم يسد الوعاء سدًا محكمًا وبعد ذلك يرشح المزيج ويصفى بغراء السمك

ويشترط ان لا يقشر البرتقان الا بسكين من عاج او من فضة او من خشب اذ لو قشر البرتقان بسكين من حديد اضحى لون النبيذ اسود

خمر عطر

ينقى العنب الجيد الصحيح من العناقيد ويعصر ويصفى العصير في برميل نظيف ويضاف لكل ٦ غرامًا منه ٢٥ غرامًا من الزبيب مقطعًا قطعًا صغيرة ويترك ١٢ يومًا ويحرك مرتين او ثلاث مرات في اليوم ثم يرشح في برميل آخر ولا يسد الا بعد ثلاثة ايام من ترشيحه ويترك ٨ اشهر ثم يصب في زجاجات واذا لم يكن حينذاك صافيًا فيضاف الى كل ٣٠٠ غرام منه ٢٥ من مسحوق الصمغ العربي و٢٥ غرامًا من مسحوق الطباشير ويحرك تحريكًا خفيفًا وبعد ثلاثة او اربعة ايام يصب في الزجاجات واذا عُتِّق هذا الخمر ثلاث سنوات صار لذيذًا جدًا وطيب الرائحة

خمر ابقراط

يوضع ٥٠٠ غرام من احسن انواع الخمر في وعاء ويسحق ٦ غرامات من القرفة وجوزتان من جوز الطيب و ١٢ قشرة من قشر جوز الطيب وملعقة صغيرة من بذر الكزبره ويمزج الكل معًا ويضاف الى الخمر

و بعد ذلك يضاف الى الخمر ايضاً القشر الريتي الخارجي المأخوذ من اربع ليمونات حامضة وكذلك عصير هذه الاربع الليمونات و١٠٠ غرام من السكر و يغطى الوعاء اسبوعاً او اكثر ثم يرشح السائل و يوضع في زجاجات

خمير

يغلى ٥٠ غرام من دقيق الحنطة و١٢٥ غراماً من السكر الخام الاحمر وملعقة صغيرة من ملح الطعام في ١٠ ليترات من الماء ساعة من الزمان ثم يوضع المزيج في وعاء و بعد ٢٤ ساعة يكون قد تم الاختمار وكيفية استعماله ان يوضع جزء منه في كل تسعة اجزاء من الدقيق المرغوب اصطناعه خبزاً

خنزير

تسمين الخنازير

يؤخذ قبضة من خمير الخبز العادي و يُحل في ماء سخن و يضاف اليه بعض قبضات من الردة او دقيق الحنطة وكذلك شيء من البطاطس المسلوق المسحوق وتمزج هذه المواد ببعضها وتترك الى الغد و بعد اختمارها يؤخذ منها بعض قبضات وتضاف الى علف الخنازير و يترك شيء من هذا الخمير في الوعاء لتجديده كما ذكر آنفاً فلا يمضي على الخنازير اكثر من شهرين او ثلاثة اشهر الا و يزيد سمنهم سمناً بليغاً

خيل

تعويد الخيل على قلة التعب

يذاب قبضة من ملح الطعام في الخمر الاحمر وتغسل به افخاذ الفرس عند المساء ثم يشوى بصلتان في النار وتغمسان في زيت الزيتون وتوضعان وهما حارتان في داخل حوافر قوائمه ويكرر هذا العمل بعض مرات فيعتاد الفرس على تحمل مشاق الاسفار الطويلة

ابعاد الذباب عن الخيل

(وصفة اولى) تغسل الخيل صباحاً باسفنجة مرطبة بقليل من الخل او حمض الفنيك او بمغلي ورق شجر الجوز فان الذباب يكره هذه الروائح و يهرب منها

(وصفة ثانية) تدهن رؤوس الخيل وكل المحلات الكثيرة الحس في جسمها بزيت العرعر

ترويض الخيل

اذا عصي فرس يضع الانسان كفيه فوق عيني الفرس وينفخ في منخريه نفخاً قوياً مرتين او ثلاث مرات فيهدأ وينطاع واذا لم ينجع فيه مجرد ذلك فبعد النفخ في منخريه يشفط الهوآء منهما مرتين او ثلاثاً ايضاً

خيار

مرهم الخيار

يؤخذ ٥٠٠ غرام من الخيار من بعد تقشيره ونزع بذره ويقطع قطعاً صغيرة ويضاف اليه مثله من الشمام بعد تقشيره ونزع بذره ايضاً وكذلك لتر من اللبن الحليب و٥٠٠ غرام من شحم الخنزير ويطبخ على النار مدة عشر ساعات انما دون درجة الغليان ثم يوضع المزيج في كيس ويعصر ويفرد العصير على منخل من شعر او على نسيج رفيع ويترك حتى يتصفى ماؤه ويجمد ثم يوضع في قوارير صغيرة

د

داحس

اذا اريد مع ظهور الداحس فيوضع الاصبع في الثلج او في مآء مثلج جملة مرار في اليوم كل مرة ربع ساعة او يلف قرطاس من ورق ويحرق احد طرفيه ويعرض الاصبع للدخان المدفق من الطرف الآخر اما اذا ظهر الداحس فيعمل له لزقة من دقيق بذر الكتان او من لب الخبز معجوناً في اللبن الحليب على النار وذلك لمساعدة نضجه واذا اريد تخفيف الالم فتغطس اليد كلها في مغلي رؤوس الخشخاش ومتى نضج الداحس يشق ويعصر وينظف مما فيه من المادة الفاسدة وتصنع له لزقة من مح بيضة محفوق بعشرة او خمسة عشر غراماً من خلاصة التربنتين لسحب ما يكون باقياً من تلك المادة في حلال

الجرح و يقتضي ان يكون الجرح محجوباً دواماً عن الهوآء والمآء وان يعتني في تنظيفه كلما غيرت له اللرقة

(وصفة اخرى) تحرق قطعة من حشب كرمة العنب و يؤخذ رمادها و يلقى في مآء غالٍ و يحرك بضع دقائق ثم يرفع المآء عن النار و يوضع فيه الاصبع المصاب عند ما يمكن احتمال حرارة الماء

دبغة

(انظر بقعة)

دجاج

اهلاك قمل الدجاج

(وصفة اولى) يوضع في مأوى الدجاج ليلاً غصن من شجر الحور فيجتمع عليه القمل وفي الصباح يؤخذ العود ويحرق بما عليه و يكرر ذلك الى ان ينقى الدجاج منه

(وصفة ثانية) يرش الدجاج بقليل من زيت البترول و يكرر ذلك ثلاث مرات او اربعاً في السنة

فراش للدجاج

(وصفة اولى) تجمع اوراق شجر الصنوبر الناشفة المتساقطة على الارض وتفرش في محلات الدجاج على سمك قيراطين او ثلاثة وتبدل كل ثمانية او عشرة ايام وهذا الفراش مفيد جداً لما ان رائحته العطرية تبعد عنها القمل والهوام وتطيب هوآء محلاتها فضلاً عن كونه يستعمل سماداً للارض

(وصفة ثانية) تجمع النجارة او النشارة المتخلفة من نحت الخشب بالفارة او من نشره فيفرش منها مقدارٌ كافٍ تحت ارجل الدجاج فهي افضل من القش وادوم وادفأ منه ورائحتها العطرية تطرد الحشرات

اكثار بيض الدجاج

يمزج مائة غرام من نترات البوتاس وكيلوغرام واحد من مسحوق الفحم الحيواني وكيلوغرامان من دقيق الفول و يعطى منه مقدار فنجان قهوة لكل دجاجة في اليوم ممزوجاً بمؤونتها العادية

تربية الدجاج

من احسن ما يطعم به الدجاج الشوفان وطريقته ان يبل الشوفان في الماء ١٢ ساعة ثم يصفى منه الماء ويذر للدجاج فيحلو ويسهل لها اكله ولا يضيع منه شيء

الدجاج الهندي

هذا الطير رقيق المزاج لكنهُ ذو شرهٍ لا يميل الا الى اكل ما يضره كالديدان والجراد والحس ولذا يقتضي شدة الاعتناء بمأكوله ولا يجب اطلاقه على الدوام في الغيطان بل يعين له محلات يسرح فيها والمطر يضر كثيرًا نفراخه فاذا ابتلّت بهِ وجب وضعها في محل مقفول واضرام نارٍ فيه لتدفئتها وتجفيف ريشها واذا عرض على هذه الفراخ بعض الهزل ورؤي ان ريشها المتنفش ابيضّ لونه وجب تفتيش ريشه من الذيل فما دون ونزع ما يوجد منه محتقن به شيء من الدم وبذا تكون نجاته

دفتريا

(انظر خانوق)

دنتلاً

تنشيتها

يذاب في لتر ماء عالٍ ٤٠ غرامًا من البورق وبعد ان يكون ذاب تمامًا يوضع ويذاب فيه ايضًا ٢٠٠ غرام من صمغ اللك ويحرك المزيج وهو على النار بضع دقائق وتغطس فيه الدنتلا وترفع في الحال ثم تفرد باليد وتنشر الى ان تجف واذا اريد ان تكون الدنتلا مقوّاةً فيذاب قليل من النشا والجلاتين في قليل من الماء على حدة ويضاف هذا المذوب الى المزيج الاول وهو على النار

تنظيفها

تفرد وتكوى وتطوى وتوضع في كيس نظيف من التيل الناعم الابيض ويخاط طرف الكيس وينقع الكيس بما فيه في زيت زيتون نقي جدًا مدة ٢٤ ساعة ثم يذاب في ماء غالٍ مقدار وافر من الصابون الابيض

الجيد و يلقى فيه الكيس و يترك وهو على النار مدة ربع ساعة ثم يغسل في ماء فاتر نظيف يكون قد اضيف اليه قليل من النشاء و بعد ذلك ينفخ الكيس وتؤخذ منه الدنتلا وتمرد وتكوى وتترك في الهواء الى ان تجف ٠ وهذه الطريقة تستعمل ايضاً لتنظيف كافة الانسجة الرفيعة التي من هذا النوع

دهان

ازالة روائح الدهان من محلات السكن

يوضع في المحل المدهون حديثاً وعاآن من خزف او زجاج موضوع في كل منهما ٥٠ او ٦٠ غراماً من الحامض الكبريتيك فالابخرة المتصاعدة منه تذهب برائحة الدهان و بعد بعض ساعات يهوّى المحل

دهان للاحذية

يمزج ١٢٥ غراماً من مسحوق الفحم الحيواني و٥٠ غراماً من مسحوق السكر الابيض ويعجن هذان الصنفان في ١٠ غرامات من زيت الزيتون ثم يضاف اليهما ١٢ غراماً من الحامض الكبريتيك و١٢ غراماً من مسحوق النيلة

(اخر) يمزج ١٠٠ غرام من مسحوق الفحم الحيواني و١٠٠ غرام من العسل الاسود وملء ملعقة كبيرة من زيت الزيتون و يضاف الى ذلك عصير ليمونتين حامضتين وملء نصف ملعقة صغيرة من مسحوق الصمغ العربي وملء ملعقتين كبيرتين من الالكحول و يصب هذا المزيج في لتر من البيرا (الجعه) ويحرك كثيراً و يضاف الى ذلك نقطة فنقطة مع مداومة التحريك ملء ملعقة كبيرة من الحامض الكبريتيك ثم يوضع في زجاجة وعند الاستعمال تحرك الزجاجة لتختلط الاجزاء ببعضها و يصب شيء قليل من الدهان في طبق وتغمس فيه الفرشة وتدهن بها الاحذية ثم تلمّع بفرشة أُخرى نظيفة

(اخر) يمزج في انية من الخزف المدهون ٣٠٠ غرام من مسحوق الفحم الحيواني و٣٠٠ غرام من العسل الاسود و٣٠ غراماً من مسحوق الصمغ العربي و١٠ غرامات من مسحوق العفص و٥ غرامات

من مسحوق النيلة مزجاً جيداً ويحرك ويضاف الى ذلك مع مداومة التحريك ٣٠ غراماً من روح الملح و٣٠ غراماً من الحامض الكبريتيك و١٥٠ غراماً من الخل ثم يوضع في زجاجات

(آخر) يذاب في لتر ونصف من المآء السخن ٤٥ غراماً من الصمغ العربي و١٠٠٠ غرام سكر نبات ويذر عليه شيئاً فشيئاً ١٥٠٠ غرام من مسحوق الفحم الحيواني ثم ١٥ غراماً من النيلة ثم ٢٠ غراماً من الحامض الكبريتيك وتجبل هذه الاجزآء جميعها الى ان يشتد قوامها وتوضع في علب ولا تقفل العلب الا بعد ان يجف العجين وعند الاستعمال تؤخذ قطعة منه وتذاب في قليل من المآء او البيرا (الجعة) او الخل وتدهن به الاحذية ثم تلمع بفرشة نظيفة

(آخر) يسخن لتر من المآء ولتر ونصف من البيرا (الجعة) مع ٩٠٠ غرام من العسل الاسود ويضاف اليه ٤ كيلوغرامات من مسحوق الفحم الحيواني وكيلو غرامان سكر نبات ويمزج الجميع مزجاً جيداً ويجبل ويوضع في علب ويستعمل كالسالف شرحه

(آخر) يذاب ٢٠ غراماً من صمغ السنيغال في ٨٠ غراماً من المآء السخن ويضاف اليه ٢٠ غراماً من المياب وتمزج هذه الاجزاء بعضها مزجاً جيداً وهذا الدهان لامع من ذاته

(آخر) لجعل الاحذية لا ينفذها المآء

يذاب ١٢٠ غراماً من الشحم و٦٠ غراماً من دهن الخنزير و٣٠ غراماً من خلاصة التربنتين و٣٠ غراماً من الشمع الاصفر و٣٠ غراماً من زيت الزيتون وتمزج هذه الاجزاء مزجاً جيداً وهي على النار وهذا الدهان يستعمل بارداً وذلك ان يؤخذ المقدار اللازم منه وتدهن به الاحذية وتوضع في الظل بعض ساعات الى ان يجف

دهان مجفف

يؤخذ ١٠ غرامات من السلقون (الزنجفر) و٨٠ غراماً من سلفات الزنك المكلس و١٠ غرامات من زبدة الرصاص و٨٠ غراماً من ورنيش بذر الكتان وتغلى هذه الاجزآء على النار الى ان يشتد قوامها

وبنوع ان لو صبّت منها نقطة على لوح من الزجاج تجمد بسرعة ولا تلتصق باليد ثم يضاف اليها كيلو غرام واحد من خلاصة التربنتين

دهان لجلود العربات والبهائم

يذاب ٢٥٠ غراماً من اوكسيد الرصاص (مرتك ذهبي) وكيلو غرامان من الشمع الاصفر وعندما يكاد يبرد المزيج يضاف اليه ٣٧٥ غراماً من مسحوق الفحم الحيواني ثم يغلى وعندما ينزل عن النار يضاف اليه المقدار اللازم من خلاصة التربنتين وكيفية استعماله ان يغسل الجلد اولاً بالماء والصابون ثم بماء مقطر ويسوّد شيء من الحبر الاسود ويدهن بقليل من زيت السمك ثم يدهن بهذا الدهان ويترك قليلاً ثم يلمع بفرشة جافة

استبدال زيت بذر الكتان بالقلفونة في الدهانات

يمزج ١٠٠ جزء من القلفونة و ٥٠ جزأً من الصودا المتبلوره في ٥٠ جزأً من الماء ثم يجفف المزيج بمائتين وخمسين جزأً من الماء ويضاف اليه ٢٤ جزأً من النشادر الكاوي فيحصل من ذلك مزيج عروي تضاف اليه الالوان ويستعمل بدل زيت بذر الكتان وخلاصة التربنتين ويجف بسرعة ويمكن دهنه بالورنيش

دهان اسود لامع

يذاب ١٠ غرامات من صمغ اللك في ٢٥٠ غراماً من الالكحول ويضاف الى المذوب ٦ غرامات من الكافور و ١٠ غرامات من السناج او اسود العاج (الفحم الحيواني المسحوق)

دهان بلون المهوغنو القاتم

يغلى ٢٥٠ غراماً من الفوّه وكيلوغرام واحد من خشب البقم في ٤ لترات ونصف من الماء ويدهن الخشب بهذا المغلي وهو سخن وبعد ما يجف يدهن بماء مذوب فيه ملح البارود بمقدار ٦ غرامات منه في ٩٠٠ غرام من الماء

(اخر) يغلى ٤٠ غراماً من الفوّه و ١٥ غراماً من خشب البقم في ٥٥٠

غراماً من الماء ويسخن الخشب ويدهن بهذا المزيج وبعد ان يجف يدهن الخشب ثلاثة غرامات من كربونات الصودا مذابة في ٥٠٠ غرام من الماء ثم يدهن بالورنيش الآتي : يمزج ١٠٠ غرام من صمغ الانيمي و٣٠٠ غرام من زيت الزيتون النقي و٣ غرامات من المردسنك و٣ غرامات من سكر الرصاص الجاف النقي ويغلى الجميع حتى يشتد قوام المزيج ثم يبرد قليلاً ويضاف اليه ١٠٠ غرام من خلاصة التربنتين

(احمر) يمزج جزء من الغراء العادي بخمسة اجزاء من الماء ويضاف اليه من اوكسيد الحديد ما يكفي لجعل لونه حسب المطلوب ويسخن المزيج ويدهن به الخشب وهو سخن ويفرك سطحه جيداً ويكرر الدهان مرتين او ثلاث مرات وعند ما يجف جيداً يدهن بورنيش قشر اللك وبعد ما يجف الورنيش يصقل بزيت بذر الكتان

دهان لتلميع الاثاث

يذاب على النار ٢٥٠ غراماً من الشمع الاصفر النقي مقطعاً قطعاً صغيرة وعند ما يبتدئ ان يذوب يضاف اليه ٦٠ غراماً من مسحوق المرتك الذهبي وعند ما يبتدئ ان يغلي يصب عليه شيئاً فشيئاً مع مداومة التحريك ٥٠٠ غرام من خلاصة التربنتين ثم ينزل عن النار ويوضع في انية خزفية ويحرك من جديد الى ان يبرد ثم تغطى الانية لكي لا يلحقها غبار ولدى الاستعمال يؤخذ شيء من هذا الدهان ويمد على الاثاث مداً متساوياً ويفرك بقطعة صوف نظيفة الى ان يلمع

دهان لتلميع الارضيات الخشبية

يذاب على النار ٥٠٠ غرام من الشمع الاصفر مقطعاً قطعاً صغيرة في ٣ ليترات من الماء و١٢٥ من الصابون الاخضر و١٠٠ غرام من البوتاس البيضاء وتزاد او تنقص هذه المقادير حسب اللازم وعند ما تذوب هذه المواد وقبل ان تصل الى درجة الغليان ينزل الوعاء عن النار وتحرك المواد لتمتزج جيداً بعضها الى ان تبرد ولدى الاستعمال يؤخذ ما يراد من هذا الدهان ويمد على الخشب ويفرك بفرشة

(آخر) يذاب ٥٠٠ غرام من صمغ اللك و٢٥ غراماً من الشمع الاصفر في كيلو غرام ونصف من الالكحول وتدهن به الارضيات

دهان القطران

يمزج قطران الفحم المعدني بخلاصة التربينتين اجزاء متساوية و يطلى به الخشب او المعدن طبقات رقيقة بفرشة جاسئة فيكون الطلاء اسود لامعاً ويجف سريعاً بعد بعض ساعات

دهان الياسمين

يذاب على النار ٥٠٠ غرام من شحم الضان في ٣٠٠ غرام من زيت الزيتون و يضاف الى ذلك ٤٠ غراماً من عطر الياسمين ثم يبرد و يوضع في قوارير صغيرة

دهان المسك

يذاب على النار ٥٠٠ غرام من شحم الضان في ٤٠٠ غرام من زيت الزيتون و يضاف الى ذلك ٢٠ غراماً من صبغة المسك و١٠ غرامات من عطر الليمون ثم يبرد و يوضع في قوارير صغيرة

دهان الورد

يذاب على النار ٥٠٠ غرام من دهن الخنزير و ٤٠ غراماً من الشمع الابيض النقي و يضاف الى ذلك ٤٠ غراماً من مآء الورد المكرر و١٠ غرامات من منقوع القرفة و بعد ان يبرد المزيج يضاف اليه ١٠٠ غرام من عطر اللاونده

دهان الكولد كريم وهو دهان عطر للوجه والايدي

(طريقة اولى) يؤخذ ٢٥ غراماً من الشمع الابيض النقي و ١٠٠ غرام من زيت اللوز الحلو و ٥٠ غراماً من ماء الورد وغرامان من البورق و ٥ نقط من عطر الورد فيذاب الشمع في زيت اللوز على حرارة لطيفة ويذاب البورق في مآء الورد ويسخن قليلاً بعد ذلك و يصب على زيت اللوز وهو سخن و يضاف اليه عطر الورد و يحرك والبعض يضيفون اليه شيئاً من الكافور او صبغة الجاوي

(طريقة ثانية) يؤخذ ٥٠٠ غرام من زيت اللوز الحلو و ٥٠ غراماً من منّ السمك ويذاب الكل معاً ويصب في هاون من رخام قد أحمي بغمسه مدة في الماء السخن ثم يصب عليه ٣٠ غراماً من ماء الورد شيئاً فشيئاً ويحرك تحريكاً دائماً حتى يستحلب ثم يصب عليه ١٠ غرامات من عطر البرغموت و ٣ غرامات من عطر اللاوندة مع مداومة التحريك ويراد عليه بعد ذلك ٣ غرامات من عطر الورد و ١٥ نقطة من عطر الحصا لبان والبعض يضيفون اليه شيئاً من الكافور او صبغة الجاوي

دهان آخر للوجه والايدي

يذاب ٧٠ غراماً من زيت اللوز الحلو و ٢٠ غراماً من شمع العسل الابيض النقي ثم يضاف الى ذلك ٢٥ غراماً من صبغة المصطكى وغرامان او ثلاثة غرامات من عطر البرغموت او اللاوندة او الياسمين او ما اشبه من العطورات

(آخر) يمزج ١٠٠ غرام من الشيرج و ١٠٠ غرام من زيت اللوز الحلو و ٥ غرامات من عطر اللاوندة و ٥ غرامات من عطر الحصا لبان

دهان الامير (للرضوض)

ينقع مدة ٨ ايام ٥ غرامات من حشيشة الملوك و ١٠ غرامات من رؤوس اغصان وزهور القنطريون في ٤٠٠ غرام من الالكحول من درجة ٨٠ ثم يعصر ويصفى ويضاف الى العصير ٥ غرامات من المر و ٥ غرامات من اللبان . ويترك ٨ ايام اخرى ثم يعصر ويصفى مرة ثانية ويضاف اليه ٣٠ غراماً من بلسم طولو و ٣٠ غراماً من الجاوي و ٥ غرامات من الصبر ويترك ١٠ ايام ثم يعصر ويصفى مرة ثالثة ويوضع في زجاجة ويستعمل عند الحاجة

دوخة

(انظر اغماء)

دود

اهلاك ديدان الاشجار

(وصفة اولى) يؤخذ ٢٠ غراماً من الصابون الاسود ويحل في ٢٠٠

غرام من المآء و يضاف الى ذلك ١٠ غرامات من زيت البترول او البنزين و ٨٠٠ غرام من المآء ويحرك تحريكاً جيداً ليحسن امتزاج هذه المواد بعضها وترش به الاغراس

(وصفة ثانية) يؤخذ لتر واحد من المآء و ٢٠ غراماً من الصابون الاسود و ١٠ غرامات من عصير التبغ و ٥ غرامات من خلاصة التربنتين او زيت البترول وتحضر كالوصفة السالفة وهي اقوى منها فعلاً وتستعمل عند ما تكون الديدان كبيرة

دود العلق

دود العلق الجيد يكون متوسط الحجم مسطح الجسم اسوده على ظهره اربعة خطوط مستطيلة اثنان منها على جانبه بلون اصفر والآخران باعلى الظهر بهذا اللون ايضاً لكنهما منقطان بنقط سودآء واحسن هذا الدود ما يكون سريع اللذع وهو يكون غالباً متعلقاً بجوانب الوعآء خارجاً عن المآء الموضوع له فيه . ويقتضي قبل استعماله ان يخرج من الوعآء ويجوع نحو ساعتين بل ازيد و يفرك بخرقة جافةٍ فركاً خفيفاً لتهيجهِ واذا كان الطقس بارداً والدود ساكن الحركة بسبب ذلك فلا بأس من تدفئتهِ قليلاً بالقرب من النار . — واذا كان المحل المقتضي وضع الدود عليه بهِ شعر فيحلق الشعر ثم يفرك المحل بمآء دافئ او بمآء محلّى او بلبنٍ حليب والاحسن من ذلك كله بدم اللحم النيّ او بفركه بالخردل حتى يحمر الجلد ثم يغسل بمآء دافئ و يوضع الدود حالاً — وكيفية وضع الدود معروفة لا تحتاج الى شرح واذا رؤي ان تعلق الدود طالت مدته عن حد اللزوم يصير اسقاطه ليس برش بهارات او خل او غير ذلك عليه بل بشدهِ شداً لطيفاً من طرفهِ الآخر او نزعهِ بآلةٍ رقيقةٍ لكنها غير قاطعة كظهر سكين او دبوس او ظفر طويل وما اشبه — وبعد سقوط الدود يترك الدم يسيل من الجروح المدة اللازمة و يساعد على ذلك باسفنجةٍ ناعمةٍ كبساً لا حطاً لئلا يحدث التهاب في الجروح — وعند ما يقتضي ايقاف الدم عن السيلان يوضع على الجروح قطع من الصوفان و يربط عليها

وللتمكن من استعمال الدود بذاته مرارًا يوضع بعد اسقاطهِ في ماءٍ دافيءٍ ممزوج بمثل سُبعهِ او ثُمنهِ من الخمر وعند ما يبتدى ان يقذف ما في جوفه من الدم تعصر كل دودة على حدتها عصرًا خفيفًا ومكررًا الى ان ينظف جوفها ثم تغسل في الماءِ مرتين او ثلاث مرات وترد الى وعائها في ماءٍ نظيف ويغطى فم الوعاءِ بنسيج فسيح العيون ليسهل نفوذ الهواءِ منه ويغير الماء كلما امكن ليبقى دائمًا نظيفًا ويوضع الوعاءِ في محلٍ غير حار

ويقال ان دودة العلق يعرف بحركاتها وسكناتها حالة الجو وكيفية ذلك ان توضع دودة في زجاجة تسع نحو نصف لتر من الماء ويسد فم الزجاجة بقطعة من الشاش فاذا بقيت ملتفةً على نفسها في اسفل الزجاجة كان ذلك دليلاً على جودة الطقس وان صعدت الى سطح الماء دل صعودها على تغير الجو وقرب نزول المطر وان اخذت تسبح في الماء بسرعة دل ذلك على انه ستهب ريح شديدة وان كانت تنتفض في الماء وتتلوى كان ذلك دليلاً على قرب حدوث زوبعة او عاصفة



ذبَّان

ابعاد الذبان عن المحلات

يذر شيءٌ من كلورور الكلس في المحل الكثير الذبان او يوضع زيت الغار في اطباق صغيرة وتوزع هذه الاطباق في الغرف ويمكن مسح الابواب والنوافذ وغيرها بهذا الزيت وهو ذكي الرائحة ورخيص الثمن والذبان يكرهه ويبتعد عنه

ابعاد الذبان عن الحيوانات

تغسل الحيوانات بماءٍ اذيب فيه شيءٌ من مرارة الثور او من الصبر او

بغلي ورق شجر الجوز او يفرك شعرها بورق القرع او يحل قليل من اليودوفرم في البنزين و يدهن به شعرها ايضاً

اهلاك الذبان

(وصفة اولى) يذاب شيء من الصابون في كاسٍ مملوء نصفه ماء ويسد الكاس بورقة مدهونةٍ من الداخل بقليل من العسل او بشيء آخر حلو وتثقب الورقة من وسطها ثقباً يدخل فيه الاصبع فيتهافت الذبان على الورقة من داخل الثقب فيسقط ميتاً من رائحة الصابون

(وصفة ثانية) يوضع في كاس مملوء من اللبن الحليب مقدار ملعقة كبيرةٍ من مسحوق الفلفل ومثل ذلك من مسحوق السكر فاذا امتص الذبان منه شيئاً سقط ميتاً

اهلاك ذبان المستراح

يذاب ٨ غرامات من السيسبان في نصف زجاجة ماء غالٍ و يضاف اليها قليل من العسل او شراب آخر حلو و يصب هذا المزيج في وعاء و يوضع في المستراح او يحرق قليل من الكبريت في المستراح بعد قفل نوافذه فيهلك الذبان عن اخره

منع الذبان عن توسيخ الاثاث المذهب

يسلق اربع او خمس بصلات في نصف ليتر من الماء وبعد ان يبرد الماء يدهن به الاثاث بفرشةٍ ناعمة وهذا الماء لا يتلف الاثاث

ذهب

تنظيف الذهب

(وصفة اولى) تفرك الاواني الذهبية بجلد ناعم مرطب ببيروكسيد الحديد

(وصفة ثانية) تغلى الاواني الذهبية في لتر ماء مضاف اليه ٥٠ غراماً من النشادر

(وصفة ثالثة) تغسل بماء الصابون اولاً ثم بماء عادي وتطمر في نشارة الخشب حتى تجف تماماً ثم تفرك بالجلد الناعم

(وصفة رابعة) يرش على ٢٥ غراماً من الكلس الحيّ نصف لتر من

الماء الغالي والرش يكون بالتدريج حتى يروب الكلس جيدًا ثم يذاب
٥٠ غراماً من مكلس البوتاس في ثلاثة ارباع اللتر من الماء الغالي
ويمزج هذا المذوب بالكلس الرايب ويغطى الوعاء الذي فيه المزيج
من مدة الى اخرى ساعة من الزمان ثم يترك حتى يرسب الكدر في
اسفله ويرشح صافيه في زجاجات صغيرة وتسد هذه الزجاجات سدًّا
محكماً وعند الاستعمال تبل به اسفنجة وتمسح الاواني الذهبية به اما
صرفاً او مخففاً بقليل من الماء ثم تغسل بعد ذلك بماء نظيف
ويمكن تنظيف الاواني الذهبية ايضاً بان يضاف الى سائل البوتاس
خمسة امثاله من الماء لتخفيفه ثم تمسح به الاواني كما تقدم

تنظيف السلاسل الذهبية

توضع السلسلة في زجاجة ويصب عليها ماء مذاب فيه قليل من الصابون
ويكربونات البوتاس وتسدّ الزجاجة وتهزّ فاحتكاك السلسلة بالزجاج
يصقلها والصابون ويكربونات البوتاس يحلاّن ما بها من الاوساخ
وبعد ذلك تغسل بماء بارد فتخرج السلسلة نظيفة لامعة كانها جديدة

ر

رأس

منع ألم الرأس

عند القيام من النوم يفرك قفا الرقبة وما وراء الاذنين فركاً لطيفاً
بفوطة جافة فيمتنع ألم الرأس بواسطة مساعدة الدم على الجريان
وعدم احتقانه في المخ

رجل

يقتضي غسل الارجل يومياً وفرك ما بها من الجلد الكثيف بالحجر
الخفّان او الحجر الاسود الخشن ويحسن بعد ذلك وقبل تنشيفها ان
تفرك بقليل من ملح الطعام المسحوق ناعماً فانه يقوّيها ويقيها من البرد
ويزيل مفعول العرق
ولا شيء انفع للارجل التي اضناها التعب من غسلها الى الركب بماء

سخن أُذيب فيه قليل من ملح الطعام باعتبار قبضة منه لكل ٤ لترات من الماء او بغسلها بمغلي رماد الفحم النباتي بعد تنظيفه ونخله او بفركها بخرقة مرطبة بالالكحول

حمّام الارجل

اذا كان المقصود من هذا الحمّام مجرد تنظيف الارجل فيستعمل له الماء العادي المسخن اما اذا كان استعماله بصفة مُحوّل لألم الرأس او الحنجرة او لالتهاب في الصدر وما اشبه ذلك من العلل الخفيفة التي لا تحتاج الى طبيب فيضاف الى الماء شيء من الخردل او ملح الطعام او الخل او الصابون او الرماد وكيفية تحضير ذلك ان يوضع ١٠٠ غرام او ١٢٥ غراماً من الخردل في الماء السخن قبل وضع الارجل فيه او يذاب قبضة من ملح الطعام في هذا الماء قبل الاستعمال بخمس دقائق وفي اثناء الاستحمام يصب ملء كاس ماء من الخل فيه . اما الرماد فيسخل و يوضع منه قبضتان او ثلاث قبصات في كيس من نسيج رقيق و يوضع الكيس في الماء و يعصر بالارجل طول مدة الاستحمام اما الصابون فيهرم ١٢٥ غراماً منه و يلقى في الماء و بعد ان يذوب تماماً توضع الارجل في الماء . والاصلح في كل ذلك ان تكون حرارة الماء محتملة طبيعياً وفي اثناء الاستعمال يزاد على الماء كل دقيقتين او ثلاث دقائق ماء آخر عالٍ بنوع ان ترتفع درجة الحرارة بالتدريج دون ان يشعر بها الانسان . و بانتهى الاستحمام تنشف الارجل بفوطة مسخنة قليلاً ثم تغطى لوقايتها من الهواء . وغسل الارجل بالماء السخن ضروري جداً بعد المشي الكثير وكذلك عندما يلحق بها رطوبة او برد في الشتاء . هذا ومن كانت ارجله باردة على الدوام فيصلح له ان يغطسها بعض دقائق قليلة في ماء بارد ثم يفركها بفوطة جافة للمساعدة على تحريك الدم . غير ان هذه الطريقة مضرة للنساء في بعض المواعيد وكذلك للرجال المصابين بغزارة العرق في ارجلهم فان هؤلاء لا ينفعهم الا غسل ارجلهم كل يوم صباحاً ومساء بالماء الدافيء الممزوج بقليل من الالكحول او بمغلي عشب المريميه والحصالبان او غير ذلك

من الاعشاب العطرية . واذا لم يتيسر الحصول على مآء داقيء فتفرك الارجل بجرفة مبتلة بمآء بارد مضاف اليه شيء من الالكحول او ماء كولونيا او الخل العطر وما اشبه

دوآء لعرق الارجل

(وصفة اولى) تغسل الارجل صباحاً ومساء بمزيج مركب من ٥ غرامات من النفتول و ١٠ غرامات من الغليسرين و ١٠٠ غرام من الالكحول ثم يذر عليها شيء من مسحوق مركب من جزئين من مسحوق النفتول و ١٨٠ جزءاً من النشا

(وصفة ثانية) تغسل الارجل صباحاً او قبل النوم بماء فاتر مضاف اليه بعض نقطٍ من سائل النشادر ويكرر على جملة ايام

(وصفة ثالثة) تغسل الارجل صباحاً او قبل النوم بمغلي ورق شجر الجوز و يكرر على جملة ايام

(وصفة رابعة) يؤخذ ١٠٠ جزء من الماء و يوضع فيه ١٠ اجزاء من الحامض الكروميك وتدهن به الارجل كل شهر مرة وقد جربت بعض الحكومات هذه الوصفة في جنودها فنجحت

(وصفة خامسة) تغسل الارجل يومياً بماء سخن اذيب فيه قليل من الحامض البوريك و يذر عليها بعد ذلك قليل من مسحوق الكبريت النباتي

(وصفة سادسة) يمزج ٣ اجزاء من مسحوق الحامض السالیسیلیك و ٧ اجزاء من مسحوق الحجر الصواني المعروف بالطلك و ٩ اجزاء من النشا و ٣ اجزاء من الشب الابيض المكلس و يذر على الارجل وربما اكتفي بذر مسحوق الحامض البوريك في داخل الحذاء انما لا ينبغي الاكثار من استعمال هذه الادوية اذ ربما تأتت مضرة من منع الارجل دفعة واحدة عن افراز عرقها والاولى من هو غسل الارجل يومياً كما ذكر انفاً وتغيير الجوارب والاحذية مرتين او ثلاث مرات في اليوم

رخام

دهان لمنع تشقق الارجل

(وصفة اولى) يذاب على نار خفيفة ١٠٠ غرام من الشمع الاصفر و١٠٠ غرام من دهن الخنزير و١٠٠ غرام من زيت الزيتون ثم يرفع عن النار ويضاف الى ذلك في الحال ١٠٠ غرام من خلاصة التربنتين و١٠٠ غرام من العسل الابيض او دهن ارجل البقر ويمزج مزجاً جيداً و يترك الى ان يبرد وهذا الدهان يلين العروق ويمنع تشقق الارجل والتهابها من كثرة المشي . واذا اضيف اليه شيء من الهباب كان نافعاً للاحذية

(وصفة ثانية) يمزج ٥٠ غراماً من الشحم و٥٠ غراماً من الصابون الابيض و٢٥ غراماً من الالكحول المكوفر و٢٥ غراماً من الخل وتدهن به الارجل المصابة بتورم من كثرة المشي او من ضيق الاحذية

تنظيف التماثيل الرخامية

تنظف اولاً من الغبار الذي عليها ثم تمسح بماء مضاف اليه قليل من الحامض الهيدروكلوريك

تنظيف الرخام

(طريقة اولى) يمزج جزآن من كربونات الصودا وجزء من مسحوق الحجر الخفان ويجبل بالماء و يفرك به الرخام

(طريقة ثانية) اذا لحقت بالرخام بقع مجهولة الاصل فيصب عليها قليل من مذوب الصمغ العربي و يترك حتى يجف و ينشقق و يتفتت من نفسه فتزول البقعة غالباً

تبييض الرخام

توضع في الشمس قطعة الرخام المرغوب تبييضها منحنية قليلاً على قطعتين مربعتين من الخشب الابيض و بعد غسلها بالماء والصابون تغطى بنسيج من الكتان او القطن ويرش النسيج ٧ او ٨ مرات في اليوم بماء أذيب فيه قليل من ملح الطرطير فلا يمضي على الرخام خمسة او ستة اسابيع الا وصار بياضه ناصعاً

صقل الرخام

يذاب جزء من الشمع الابيض النقي وجزء من السندراك في ٦ اجزاء من خلاصة التربنتين ويدهن به الرخام ويلمع بقطعة من الجلد الناعم او بخرقة صوفية

لحام للرخام

يؤخذ جزآن من الشمع الابيض وجزء من القلفونة وجزآن من مسحوق الرخام الابيض وتعجن هذه الاجزاء على نار خفيفة ويدهن بهذا المعجون الحرفان المكسوران ويضغط عليهما بعد ضمهما الى بعض وتسد الشقوق الخارجية بماء مصمغ اضيف اليه مسحوق المرمر الابيض اذا كان الرخام ابيض ومسحوق الحجر الاسود اذا كان الرخام اسود ومسحوق المغرة (التراب الاحمر) اذا كان الرخام احمر او اسمر ثم يصقل سطح الرخام بالحجر الخفان والطباشير

رض

دواء للرض

(وصفة اولى) حال حصول الرض تبل خرقة بماء سخن بسيط او بماء بارد أذيب فيه مقدار من النشا وتوضع على محل الرض

(وصفة ثانية) اذا أُصيب الانسان برض او فك او التواء فعليه ان يبل بالماء خرقاً لطيفة جداً ويضعها على المحل المصاب ويشد عليها رباطاً ويتجنب استعمال المواد القذرة او المهيجة كالبول ودود العلق وما اشبه

رطوبة

طلاء لمنع الرطوبة عن الجدران

(وصفة اولى) يذاب جزء من الشمع الاصفر في جزئين من زيت بذر الكتان ويترك على النار الى ان يغلي ٥ دقائق ثم يضاف اليه جزآن من ابيض الرصاص وبعد ان يذوب هذا يغلي مدة خمس دقائق أُخرى وتدهن به الجدران بفرشة وهو سخن وهذا الطلاء يصلح ايضاً للاخشاب والحجارة والطوب الاحمر ويعاد الدهان في اليوم الثاني

(وصفة ثانية) يذاب مقدار من القلفونة في مثله من زيت الكولسا وتدهن به الجدران مرتين وهو سخن ثم يصنع مزيج آخر من جزئين من القلفونة البيضآء وجزء من مسحوق الطباشير وجزئين من زيت بذر الكتان وتدهن به الجدران مرة ثالثة وهو سخن ايضاً بعد ان يجف الدهان الاول

تجفيف الجدران الرطبة

يزال البياض عن الجدران حتى تنكشف الحجارة وتطلى بالزفت ممزوجا بهِ شيء من المشاق او القش الخشن ثم تطلى بالكلس والرمل واذا بني في ارض رطبة وخشي امتداد الرطوبة منها الى الجدران فبعد ارتفاع بنآء الاساس عن سطح الارض بقليل يذاب الزفت ويمدّ عليه ويجعل منه طبقة على سمك سنتيمترين او ثلاثة

ازالة الرطوبة من المساكن المبنية حديثاً

تغلق الابواب والنوافذ جميعها ويوضع في كل غرفةٍ اطباق مملوءة من ملح البارود ويصب عليه قليل من الزاج الاخضر وبعد بعض ايام تفتح النوافذ لتخرج منها الابخرة ويتجدد الهوآء ثم تغلق ويكرر هذا العمل اربع او خمس مرات فتصبح المحلات قابلة للسكنى

اختبار الرطوبة في محلات السكن

يوضع في طبق ٥٠٠ غرام من الكلس الحي ويترك في المحل ٢٤ ساعة وهو مغلق ويوزن الكلس بعد ذلك فاذا لم تفق زيادة وزن الكلس عن غرام واحد كان مناخ المحل جيدًا اما اذا فاقت الزيادة عن ٥ غرامات كان المناخ رديئًا ولا تصلح سكناه

وقاية الثياب وغيرها من مضار الرطوبة

تصنع صناديق من التوتيا بطبقتين او ثلاث او اربع طبقات ويوضع في كل طبقةٍ كميةٌ من الكلس الحي وتغطى كل طبقةٍ بصحيفة من التوتيا ايضاً فيها ثقوب كثيرة ويوضع فوق كل غطآء ما يراد حفظه من التعفن والفساد من ثياب وغيرها

رعاف

قطع الرعاف

اذا قل الرعاف افاد واذا كثر اضر فلقطعه طريقة فعالة وهي ان عند خروج الدم من الانف يحرك الانسان فكيه شده كما لو كان يعلك لباناً واذا كان المصاب ولداً صغيراً لا يحسن تحريك فكيه كاللازم فيوضع في فمه قطعة من الصمغ او الشمع او اللبان

ولقطع الرعاف طريقة أُخرى ايضاً وهو ان يرفع الانسان بعنف الذراع المقابل لجهة خروج الدم من الانف و يتركه مرفوعاً بضع دقائق ثم تبل خرقة نظيفة بماءٍ بارد وتوضع على الجبهة و يوضع داخل المنخر قطن مندوف ويمتنع الانسان عن الحركة و يستنشق هواءً بارداً

رقّ

الصاق الرق على الخشب ونحوه

يبل الرق بالالكحول و يوضع وهو رطب على القطعة المراد الصاقه عليها بعد دهنها بالصمغ او بغراء النشا

رمد

علاج بسيط للرمد

يؤخذ شيء من الملح النقي و يغسل جيداً ثم يذاب ملعقة منه في كاس ماءٍ و يوضع الماء في زجاجة صغيرة و يقطر منه ثلاث نقط في عيني الارمد صباحاً ومساءً وعلى العليل ان يغسل عينيه بالماء المقطر عدة مرار في النهار لتبقيا نظيفتين اما الزجاجة فيقتضي ان تكون مسدودة سداً محكماً لكي لا ينفذ اليها الغبار

ريش

ريش المخدات

لا يلزم استعمال الريش في مخدات النوم قبل ازالة ما يكون معلقاً به من المواد الدهنية وذلك ان يذاب نصف كيلو غرام من الكلس الحي في ٤ ليترات من الماء و يغمر الريش ويحرك و يترك فيه مدة اربعة ايام ثم يصفى من الماء و يجفف على شبكة او على قطعة كبيرة من اي نسيج كان ثم يفرك وتحشى به المخدات

روماتيزم

دواءٌ للروماتيزم

يغلى نصف ليتر ماءٍ يكون النقي فيه مقدار قبضة يد من البقدونس ثم

يشرب سخناً بقدر ما يتحمله العليل
(آخر) يبل شيء من ملح الطعام وتفرك به المفاصل مرتين او ثلاث مرات في اليوم مدة ربع ساعة كل مرة ثم تلف المفاصل بخرقة مبتلة يوضع فوقها طبقة من الملح ثم تلف بعصابة لا تتشرب الماء كالمشمع ونحوه وتجدد هذه اللزقة كل اربع ساعات

ز

زبدة

حفظ الزبدة من الفساد

(طريقة اولى) يخفق زلال بعض بيضات و يضاف اليه غرام واحد من ملح الطعام وغرام واحد من ملح البارود عن كل بيضة وتدهن به ورقة بيضاء وتجفف هذه الورقة بمكوى حامية وتلف الزبدة بنسيج ابيض نظيف جداً ثم بتلك الورقة و بهذه الواسطة تحفظ الزبدة مدة شهر تقريباً دون ان تفسد

(طريقة ثانية) تلف الزبدة بنسيج ابيض نظيف جداً ومرطب بالخل وكل ثمانية ايام يعاد ترطيب هذه النسيج وتوضع الزبدة في محلٍ جافٍ وهاوٍ فتحفظ مدة

(طريقة ثالثة) توضع الزبدة في وعاء من خزف او من زجاج وتغمر بماء مقطر قد اذيب فيه ٧ غرامات من الحامض الطرطريك و ٧ غرامات من بيكربونات الصودا لكل لتر من الماء و يسد الوعاء سداً محكماً فتحفظ الزبدة عدة اشهر

(طريقة رابعة) تغسل الزبدة جيداً وتوضع في وعاء من خزف وتكبس فيه كبساً شديداً حتى لا يتخللها الهواء و يوضع هذا الوعاء في وعاء آخر اكبر منه مملوء ماء الى نصفه و يغلى الماء حتى تحل الزبدة وتسخن جيداً ثم ترفع عن النار وتبرد

زجاج

ازالة الزنخ عن الزبدة

(وصفة اولى) يذاب في الماء ١٥ غراماً من بيكربونات الصودا لكل كيلوغرام من الزبدة وتعجن الزبدة في هذا الماء وتترك فيه ساعتين ثم تعجن في ماء آخر مقطر واذا اريد حفظها يضاف اليها شيء من ملح الطعام

(وصفة ثانية) تعجن الزبدة بماء بارد مقطر قد اذيب فيه قليل من بيكربونات الصودا ويكرر العمل الى ان يزول الزنخ عنها

اعادة السمن زبدة

يذاب السمن ويصب فوقه ماء مثلج حتى يجمد ويبيض ثم يغطى بقطعة من الثلج فيعود السمن زبدة

الزبدة المطلية

تعسل الزبدة الى ان تنظف وتصنع اقراصاً وتوضع في محل بارد وتذاب ملعقة كبيرة من السكر الابيض في ربع لتر ماء ويسخن هذا الماء وبعد ان توضع اقراص الزبدة على قطعة نسيج تطلى سريعاً بفرشة لينة تغمس في الماء المذكور وهو سخن فيذوب قليل من سطح الزبدة وجوانبها واسفلها بسبب حرارة الماء وعند ما يبرد هذا الطلاء يظهر على الزبدة قشرة رقيقة لامعة اشبه بالجليد وهذا الطلاء يحفظ الزبدة من الفساد مدة طويلة

منع شفافية الزجاج

(وصفة اولى) يسحق ٥٠ حبة من المصطكى و١٢ غراماً من صمغ السندراك ويذاب في ١٤٠ غراماً من الاثير ثم يرشح المذوب ويضاف اليه ٢٥ غراماً من البنزين ويدهن به الزجاج فيجف حالاً عليه ويزيل شفافيته

(وصفة ثانية) يذاب جزء من الملح الانكليزي في ٤ اجزاء من الجعه (البيرا) الجيدة ويدهن الزجاج بهذا المذوب فيتبلور الملح عليه حالاً باشكال جميلة وتضعف شفافيته فيغني عن الزجاج المنحوت

زجاجة

اقلام يكتب بها على الزجاج

يذاب على النار ٤ اجزاء من دهن السمك و٣ اجزاء من الشحم وحرآن من شمع العسل و يضاف الى مدوبها مع التحريك الدائم ٦ اجزآء من الرصاص الاحمر وجزء واحد من البوتاس و يداوم احماؤها بعد ذلك مدة ثم تصب في انابيب صغيرة من الزجاج بحجم اقلام الرصاص ومتى بردت توضع في انابيب صغيرة من الخشب وتبرى كما تبرى اقلام الرصاص و يكتب بها على الزجاج فتترك اثرها عليه

ثقب الزجاج

لثقب الزجاج لابد من ان يكون المثقب مسقيا سقاية جيدة وقبل اعماله يجب وضع قليل من خلاصة التربنتين او من الثوم المدقوق على المحل المراد ثقبه اما كيفية تصليب المثقب بالسقاية فتكون ان يحمى المثقب الى درجة الاحمرار القاتم ثم يغطس راسه في الزيبق فيصير شديد الصلابة صعب الانكسار ولا ينبغي ان تشد اليد على المثقب فوق الزجاج بل يدار بتأنٍ مع ترطيب الزجاج دائمًا بخلاصة التربنتين فان كان الثقب المطلوب واسعا فيوسع بمبرد مدور بعد دهنه بخلاصة التربنتين

حفظ زجاج المصابيح

(وصفة اولى) يحز احد طرفي الزجاجة بالماس حزًا صغيرًا

(وصفة ثانية) توضع الزجاجة في ماء بارد ويوضع الماء على النار وبعد ان يغلي قليلاً ترفع منه الزجاجة وتجفف امام النار فلا تنكسر من حرارة المصباح

تنظيف الزجاجات (القناني)

يوضع فيها قليل من الماء وشيء من الخردق او الرماد او النشارة او قطع لحم صغيرة او قصاصة ورق الكتابة وتخضخض مرارًا ثم تغسل بالماء والصابون وبماء بسيط وتصفى اما اذا كان بها مواد دهنية او زيتية فتغسل بمحلول الصودا او البوتاس

زكام

دواء للزكام

يمزج ٥ غرامات من زيت الاوكالبتس و٤٠ غراماً من الفازلين و يدهن داخل الانف بهذا المزيج

(آخر) تسحق قطعة من الكافور و يوضع المسحوق في وعاء مجوف ويصب عليه ماء عالٍ (مقدار كاس من الماء لكل ملعقة من مسحوق الكافور) و يستنشق البخار المتصاعد منه بعض دقائق و يكرر ذلك مرتين او ثلاث مرات

زنجبيل

خبز الزنجبيل

يؤخذ ملعقة كبيرة من العسل الاسود او الابيض وملعقة من السكر ونصف ملعقة صغيرة من الصودا المذابة في قليل من العسل وملعقة صغيرة من ملح الطعام وملعقة كبيرة من الزنجبيل المسحوق ناعماً وملعقة كبيرة من السمن وملعقتان كبيرتان من اللبن الحليب وفنجانان كبيران من دقيق القمح و يمزج كل ذلك مزجاً جيدًا و يخبز

زهر

حفظ الزهور

عند ما تأخذ الزهور في الذبول تغطس ساقها على مسافة ثلثها في ماء سخن وتترك فيه الى ان يبرد ثم تقص القطعة التي غطست في الماء السخن وتوضع الزهور في ماء بارد فتنتعش وهذه الطريقة لا تصح الا للنرجس والسوسن والزنبق وما شاكلها من الزهور البصلية . ومما يحفظ الزهور على وجه الاطلاق مدة بعض ايام هو ان يدق شيء من فحم الخشب و يوضع مع الماء في الوعاء

انعاش الزهور

يضاف بعض نقط من النشادر (عشر نقط لكل لتر ماء) وتسقى به الزهور كالورد وغيره فتنتعش وتقوى رائحتها

حفظ الوان الزهور المعدة للتجفيف

يذرّ عليها مسحوق الحامض الساليسيليك وتكبس و بعد ان تجف ينزع عنها المسحوق بفرشة ناعمة

زيت

تطهير الزيت الفاسد

(وصفة اولى) يغلى الزيت جيدًا وينقط عليه بعض نقط من الماء البارد بغاية الاحتراس او يغلى الزيت ويصب على ماء غالٍ ويجب ان يكون الماء اكثر من الزيت

(وصفة ثانية) يوضع الزيت في برميل مثقوب من قعره وتمد في اسفله قطعة من الفلانلا ويوضع فوقها طبقة سمكها عشرون سنتيمترًا تقريبًا من الفحم النباتي ولازالة اللون من الزيت يوضع مع ذلك كمية من الفحم الحيواني ويصفى ثلاث مرات متوالية فيعود نقيًا طاهرًا

حفظ الزيت من الفساد

يوضع الزيت في قوارير نظيفة جافة ويصب على وجهها قليل من العرق وتسد القوارير سدًا محكمًا وبما ان العرق اخف من الزيت فيطفو فوقه ويمنع الهواء الخارجي من ان يفسده

ووضع الزيت في قوارير خزفية احسن منه في الزجاجات وان تعذر وجود الخزفية فالاوفق وضعه في زجاجات قاتمة اللون لا في زجاجات بيضاء لان للنور تأثيرًا مضرًا في الزيوت وتحفظ القوارير او الزجاجات في قبوٍ جافٍ مظلم

زيت الخروع . تسهيل شربه

(طريقة اولى) يمزج جيدًا ٣٠ غرامًا من شراب اللوز و٣٠ غرامًا من شراب الصمغ ويضاف اليهما مع مداومة التحريك ٣٠ غرامًا من زيت الخروع ثم ٥٠ غرامًا من الماء المقطر و١٠ غرامات من ماء النعنع

(طريقة ثانية) يتغرغر الانسان بشيء من الروم او العرق او الكونياك او غير ذلك من المشروبات الروحية مرتين او ثلاث مرات ثم يجرع الزيت دفعة واحدة فلا يشعر الفم بطعمه مطلقًا

زيت البترول

تنظيف اواني زيت البترول بغسلها بماء الكلس المضاف اليه قليل

من كلورور الكلس

زيت اللوز (انظر لوز)

زيتون

كبسه اخضر

ينقع بعض ايام في مآء اذيب فيه قليل من البوتاس والصودا والجير ثم ينقع في مآء عادي مدة ٥ او ٦ ايام مع تجديد هذا المآء مرة كل ١٢ ساعة ثم يوضع في المآء المملح حسب المألوف ولاصلاح طعم الزيتون يضاف اليه قليل من الكزبرة او الكمون او النعنع او الانيسون او غير ذلك

س

سبانخ

خلاصة السبانخ

يدق ورق السبانخ الى ان يصير لزجاً و يضاف اليه قليل من الالكحول المصحح ثم يعصر و يصفى فيكون منه لون اخضر جميل تُلوَّن بهِ الاشربة والاطعمة والمكبوسات

سعال

دواء لسعال الاطفال

يغلى ٢٥ غراماً من البن الاخضر في لتر ماء الى ان ينقص نصفه ثم يضاف اليه ٨٠ غراماً من السكرنبات وملعقتان كبيرتان من ماء الزهر

دواء للسعال المزمن

يؤخذ كيس مملوء من دقيق الشعير ومن الشعير المقشر ومن الرده و يغطس في وعاء مملوء ماء و يغلى على النار ٢٤ ساعة و يكمل الماء كلما نقص ثم يرفع الكيس من الماء و يعلق الى ان يتصفى سائله وتؤخذ العجينة وتوضع في وعاء خزفي جديد و يسد سداً محكماً ثم يرسل الوعاء

الى الفرن ويترك فيه من ٦ الى ٧ ساعات الى ان تنضج العجينة جيدًا وبعد ان يبرد تخرج العجينة منه ولو بكسره وتسحق سحقًا خشنًا وعند الحاجة يؤخذ شيء من هذا الدقيق ويغلى في اللبن الحليب او في الماء بدون سكر او بقليل منه او في مرق اللحم بدون ملح او بقليل منه ويشرب صباحًا ومساء والمعدة خالية من الطعام

(آخر) يغلى على النار مدة ٦ ساعات كيلوغرامان من ورق التبغ ثم يعصر ويصفى ويلقى الثفل ويروّق العصير ثم يغلى هذا العصير حتى ينقص نصفه ثم يذاب ٣٥ غرامًا من الصمغ العربي النقي في كاس ماء وكذلك ٣٥ غرامًا من رب السوس وينقع ٩٠ غرامًا من القرنفل المسحوق ناعمًا جدًا في ١٨٠ غرامًا من الماء السخن وينقع ١٢٠ غرامًا من الاطرون المسحوق ناعمًا جدًا في ٣٥٠ غرامًا من الماء ويضاف كل ذلك الى ماء ورق التبغ ويحرك تحريكًا شديدًا حتى تمتزج الاجزاء بعضها ثم يصب المزيج في اطباق واسعة وتوضع في محل محجوب حتى يجمد ثم يصنع منه حبات صغيرة بحجم القمحة وعند الحاجة يؤخذ منها حبة واحدة وتستحلب في الفم

سقوط

انهاض الحيوان الساقط

اذا سقط حيوان على الارض بسبب عثرة او تعب وابى القيام فلا ينبغي ضربه مطلقًا بل يسد منخراه بشيء ما فلاحتياجه الى التنفس ينهض حالاً من تلقاء نفسه

سكين

تنظيف السكاكين

يضاف قليل من من بيكربونات الصودا الى مسحوق الحجر الاصفر المعروف بحجر السكاكين وتفرك به السكاكين فتنظف جيدًا

مزيج لسنّ السكاكين (انظر موسى)

سُكْر

ازالة السُكْر

(وصفة اولى) يُسقى السكران قدح ماء محلى بقليل من السكر ومضاف اليه ٨ او ١٠ نقط من النشادر

(وصفة ثانية) يمزج ١٥ غراماً من خلات النشادر و٤٥ غراماً من شراب ماء الزهر في ماية غرام من مغلي الشاي ويسقى السكران على اربع مرات كل ربع ساعة ربع المقدار

سلاح

تنظيف الاسلحة

يوضع في الزيت المستخرج من ارجل البقر بعض قطع من الواح الرصاص بعد فركها وتلميعها و يعرض هذا الزيت للشمس بعض اسابيع فتتجمع الاقذار كلها على الرصاص ويصير الزيت صالحاً لتنظيف الاسلحة ودهنها به

حفظ لمعان الاسلحة

تذاب قطعة من الشب الابيض في الخل وتبل بهِ اسفنجة وتفرك بها الاسلحة

سم

هذه بعض السموم و بيان العلاجات المضادة لها والممكن استعمالها لحين حضور الطبيب

(اليود) : — شرب مغلي النشا مقدار ملعقة كبيرة في ليتر ماء والحقن به ايضاً

(البروم) : — القيء وشرب المغنيسيا المكلسة او العادية وكربونات الكلس

(الكلور) — شرب ٦ او ٨ بيضات مخفوقة ومحللة بقليل من الماء

(الزاج وحامض السكر) : — شرب المغنيسيا او ماء مذاب فيه صابون ابيض

(الروبيع) : — القيء وشرب اللبن بكثرة او زلال البيض محللاً بقليل من الماء او لتر او نصف لتر من هيدرات برسلفور الحديد و بعده ٤٠ او ٥٠ غراماً من زيت الخروع

(المواد الزئبقية) : — القيء وشرب اللبن بكثرة او زلال البيض محللاً بقليل من الماء

(الزنجار) : — مثل المواد الزئبقية

(نيترات الفضة) : — القيء وشرب مآء مملح بكثرة
(الدنان الهندي) : — القيء ابتدآء لاخراجه ثم شرب ماء مكوفر او مغلي بذر الكتان او شراب الاثير في مغلي التيليول (الزيزفون) او اكل سكر منقط عليه شيء من الاثير
(سلفات الزنك) . — شرب اللبن الحليب بكثرة
(سلفات الكينا) : — شرب الخمر او القهوة
(الافيون ومركباته) : — شرب مغلي العفص ومغلي البن الاخضر او القهوة
(الشوكران حشيشة السم والديجيتال) : — القيء وشرب القهوة والخمر
(الستريكنين) . — النفخ لادخال الهوآء في الرئات منعاً للاختناق وشرب مغلي حشب الكينا
(الحوامض ا.(الازوتيك والاوكساليك والكبريتيك والفنيك) شرب اللبن وزلال البيض المحلل بقليل من المآء او ٤٠ غراماً من المغنيسيا المكلسة في لتر مآء
(القلويات) : كمآء البوتاس والصودا والنشادر الخ : — شرب زلال البيض المحلل بقليل من المآء او المآء الممزوج بالخل او بعصير الليمون الحامض
(البلادونا حشيشة الحمرآء) : — شرب ٥ غرامات من يودور البوتاس في ٢٠٠ غرام من المآء والمغليات العطرية كالبنفسج والبابونج والتيليول (الزيزفون) وما اشبه او مزيج ٢٠ غراماً من خلات النشادر في ٢٠٠ غرام من الماء
(اللودانوم) : — شرب القهوة والمغليات العطرية الآنف ذكرها ومغلي العفص (غرام واحد لكل كاس كبير من الماء) ويمتنع العليل عن النوم ويكثر من المشي والحركة
(المورفين والافيون) : — مثل اللودانوم
(ثمار البحر) . — القيء وشراب المغليات العطرية الآنف ذكرها

وتكون سخنة جدًّا وممزوجة بشيء من شراب الاثير

(الرصاص واملاحه) : — شرب محلول سلفات الصودا بالمآء والحقن للاسهال و ۱۰ او ۱٥ نقطة من اللودانوم في كاس مآء محلّىً بالسكر لتسكين المعص ولزق بذر الكتان منقط عليها لودانوم وشرب الشراب الآتي على اربع مرات في النهار وهو ٥۰ غراماً من الكبريت المصعد في ۱۰۰ غرام من العسل الابيض

(الفسفور) : — شرب ٥۰ او ٦۰ غراماً من المغنيسيا واللبن الحليب وزلال البيض المحلل بقليل من الماء وخلاصة التربينتين (٤ غرامات لكل ۱٥۰ غراماً من الماء)

(قطع العملة اي المسكوكات والدبابيس والزجاج المكسر) : — يطعم العليل كثيرًا حتى تمتلئ معدته ثم يقيء وبعد خروج الجسم الغريب يمنع عن الاكل ويسقى من اللبن الحليب ما امكن

(الاسفكسيا باوكسيد الكربون) — نفخ الهواء في الرئات ووضع لزق حردل على الارجل ودلك جميع اعضاء الجسم بارواح عطرية ووضع العليل في محل كثير الهواء

سمك

حفظ السمك من الفساد

(طريقة اولى) تنزع امعاؤُهُ وينظف جوفه ويحشى بفحم الخشب مسحوقاً سحقاً حشناً ويطمر في مثل هذا الفحم

(طريقة ثانية) يغطس بعد تنظيفه في ماء ممزوج بقليل من الحامض الخليك او الحامض الكلوريدريك

تقشير السمك

يسهل تقشير السمك بتغطيسه في الماء الغالي مدة دقيقة واحدة

سمن

(انظر زبدة)

سن

حفظ الاسنان

اسهل وانجع طريقة لحفظ الاسنان تنظيفها صباحاً عند القيام من النوم ومساء قبل الرقاد وبعد كل اكل فيمضمض الفم بالماء واحسنه المآء الفاتر

وتفرك الاسنان بفرشة ناعمة او بخرقة خشنة لازالة ما تعلق بها من فضلات الاكل وحموضة اللعاب وكلاهما من اكبر العلل لفساد الاسنان ولا بد من غسل الاسنان مرتين او ثلاث مرات في الاسبوع على الاقل بالصابون انما يشترط ان يكون الصابون نقياً ومن اجود نوع والبعض يفركون اسنانهم بملح الطعام ثم يغسلونها بالماء الفاتر فهذه طريقة حسنة للغاية لكنها لا توافق جميع الامزجة ويشترط عدم الاكثار من استعمالها ويشترط ايضاً في تنظيف الاسنان ان لا تفرك بالفرشة او الخرقة عرضاً فان هذه الطريقة يتسبب عنها انكشاف اللثة بل تفرك طولاً من اعلا الى اسفل في الفك العلوي ومن اسفل الى اعلا في الفك السفلي وذلك من الداخل والخارج

ومما يضر بالاسنان ضرراً بليغاً شرب الماء البارد فوق الاكل السخن وبالعكس بدون امهال وكذلك التنفس من الفم خصوصاً في الشتاء فهو مضر بالصدر ايضاً وتنظيفها بدبوس او بالة أخرى معدنية وكذلك الاكل دائماً من جهة واحدة

تقوية الاسنان

يمزج ١٥ غراماً من مسحوق خشب الكينا و٦ غرامات من مسحوق الراتانية و٥ غرامات من كلورات البوتاس وتفرك اللثة بهذا المزيج ثلاث او اربع مرات في اليوم

ازالة ألم الاسنان

لا دواء له الا قلع الاسنان المصابة او سدها وهذا من اختصاصات الطبيب غير انه يتيسر للانسان استعمال بعض علاجات من شأنها تخفيف الالم او ازالته موقتاً وهي

(١) يدق البقدونس ويجبل بقليل من ملح الطعام ويوضع في نسيج رفيع وتحشى به الاذن من جهة الالم

(٢) يدهن الخد من جهة الالم بعصير الليمون او يغطى بخرقة من صوف مسخنة

(٣) يضمض الفم بماء سلتس

(٤) يعجن قليل من دقيق القمح بزلال البيض وقليل من الالكحول ويضاف اليه قليل من مسحوق المصطكي و يصنع من هذا المعجون لزقة توضع في آخر الفك من الداخل من جهة الالم

(٥) يضمض بمحلول بيكربونات الصودا وتفرك الاسنان بفرشة ناعمة مغمسة بمسحوق بيكربونات الصودا ايضاً وهو نافع ايضاً لتنظيف الاسنان

(٦) يسحق الشب الابيض سحقاً ناعماً وتحشى به الاسنان المحفورة

(٧) يمزج ١٠٠ غرام من الخل الجيد و١٠ غرام من الكحولات اللاوندة وتوضع ملعقة صغيرة منه في كأس ماء ويضمض به الفم

(٨) ينقع ١٠ غرامات من جذور السوسن في ٨٠ غراماً من الكحولات الحصا لبان مدة ٣ او ٤ ايام ثم يصفى ويمزج جزء منه باربعة اجزاء من الماء و يضمض به الفم

(٩) يمزج ٨ غرامات من الالكحول و ٤ غرامات من الكافور و٢٥ سنتيغراماً من الافيون و٢٠ نقطة من عطر القرنفل وتبل قطنة بهذا المزيج وتوضع محل الالم

(١٠) يمزج ١٠ غرامات من الاتير الحليك و١٠ غرامات من اللودانوم و١٠ غرامات من عطر القرنفل وتبل قطنة بهذا المزيج وتوضع محل الالم واذا تأثرت منه اللثة فيخفف بقليل من الماء

(١١) يذاب ٤ غرامات من مسحوق الكافور في ١٦ غراماً من خلاصة التربنتين وتبل قطنة به وتوضع محل الالم

وصفات اخرى لتنظيف الاسنان وحفظها من التلف

(وصفة اولى) يوضع في وعاء من خزف لتر من الالكحول النقي وتقطع ليمونة حامضة قطعاً مستديرةً وتلقى فيه ويضاف اليه ٨ غرامات من مسحوق القرفة و٦٠ غراماً من الحصا لبان الاخضر المقطوف حديثاً و٦٠ غراماً من عشب المريمية و٦٠ غراماً من حشيشة المعالق ويترك شهراً ويخضخض الوعاء مرة او مرتين في اليوم ثم يرشح وكيفية

استعماله ان يمزج ٨ او ١٠ نقط منه بملء فنجان صغير من الماء الفاتر ويمضمض به الفم فهو مطهر له ومقوٍّ للثه ومانع لتسويس الاسنان واذا استعمل صرفاً سكّن ألم الاسنان

(وصفة ثانية) يدق ١٥ غراماً من كل من الاصناف الآتية وهي : حب الانيسون الاخضر والقرفة والقرنفل وتوضع في ٥٠٠ غرام من الالكحول النقي و يضاف اليه ٨ غرامات من روح النعنع و ٨ غرامات من دودة القرمز و يترك ١٠ ايام ثم يرشح

(وصفة ثالثة) ينقع مدة ١٢ ساعة في ٥٠٠ غرام من الالكحول ٢٠ غراماً من حب الانيسون و ٥ غرامات من القرنفل و ٥ غرامات من القرفةوغرام واحد من روح النعنع و يرشح المزيج و يضاف اليه غرامان من عطر العنبر

(وصفة رابعة) ينقع مدة شهر في لتر من الالكحول ١٥ غراماً من حب الانيسون الاخضر و ٧ غرامات من الزنجبيل و ١٠ غرامات من القرفة و ٧ غرامات من القرنفل و ١٠ غرامات من عود القرح و يرشح المزيج و يضاف اليه ٦ غرامات من روح النعنع

وهذه الادوية تستعمل مثل الاولى

(وصفة خامسة) يمزج ٥٠ غراماً من مسحوق فحم خشب الصفصاف و ٢٥ غراماً من مسحوق خشب الكينا و ٤ غرامات من مسحوق القرفة

(وصفة سادسة) يمزج ١٦ غراماً من مسحوق خشب الكينا و ٨ غرامات من مسحوق فحم حشب الصفصاف و ٤ غرامات من مسحوق السكر الابيض

(وصفة سابعة) يمزج ٣٠ غراماً من مسحوق عظم السبّيدج و ٣٠ غراماً من مسحوق زهر السوسن و ١٢ غراماً من المغنيسيا المكلسة و ٣٠ غراماً من مسحوق قشر اللك الاحمر و ٤ غرامات من مسحوق القرفة وغرامان من سلفات الكينا

(وصفة ثامنة) يمزج ١٠ غرام من رماد السيكار الاميركي و ٥ غرامات من مسحوق المغنيسيا المكلسة

(وصفة تاسعة) يسحق الحجر الخفان سحقاً ناعماً جداً وتفرك به الاسنان كل ٣ او ٤ ايام
(وصفة عاشرة) يمزج ٥ غرامات من مسحوق الفحم النباتي و١٠ غرامات من مسحوق خشب الكينا الحمرآء و١٠ غرامات من المغنيسيا المكلسة
(وصفة حادية عشر) يمزج ١٠ غرامات من مسحوق الفحم النباتي و ٨ غرامات من مسحوق خشب الكينا الحمرآء وغرامان من مسحوق المرّ
(وصفة ثانية عشر) يمزج ٣٠ غراماً من مسحوق الفحم النباتي و٣٠ غراماً من مسحوق الكينا الحمرآء و ١٢ غراماً من مسحوق السكر الابيض
(وصفة ثالثة عشر) يمزج ٣٠ غراماً من مسحوق الفحم النباتي و٣٠ غراماً من مسحوق خشب الكينا الحمرآء و ١٥ غراماً من مسحوق القرفة و ١٥ غراماً من بيكربونات الصودا
(وصفة رابعة عشر) يمزج ٣٠ غراماً من المغنيسيا وغرام واحد من سلفات الكينا
(وصفة خامسة عشر) يؤخذ ٥ غرامات من مآء النعنع ويذاب فيه ٥ غرامات من كلورات البوتاس ويضاف الى ذلك ٦٠ غراماً من مسحوق الفحم النباتي و ٣٠ غراماً من العسل الابيض ويعجن
(وصفة سادسة عشر) يمزج ٥ غرامات من مسحوق البورق و ٥ غرامات من اللودانوم و ٥ غرامات من صبغة المرّ و ١٥٠ غراماً من منقوع حشب الكينا
(وصفة سابعة عشر) يمزج ٣ غرامات من مسحوق الطباشير النقي وغرام واحد من مسحوق الكافور
(وصفة ثامنة عشر) يحرق الخبز ويسحق ويمزج ٤٠ غراماً منه بعشرة غرامات من مسحوق خشب الكينا
(وصفة تاسعة عشر) يمزج ١٥ غراماً من صبغة الفانيليا و ١٢٥ غراماً من صبغة عود القرح و ٣٠ غراماً من الكحولات الحصا لبان و ٦٠

غراماً من الكحولات الورد و يوضع بعض نقط من هذا المزيج في كاس مآء ويمضمض به الفم

(وصفة عشرين) يمزج ١٠٠ غرام من الالكحول المصحح وغرام واحد من روح النعنع و٨ نقط من عطر الورد و٥ دسيغرامات من دودة القرمز و٥ دسيغرامات من ملح الطرطير و يوضع ملعقة صغيرة من هذا المزيج في كاس مآء ويمضمض به الفم

(وصفة حادية وعشرين) يمزج ٢٠٠ غرام من الكحولات الكوشليار يا و١٠٠ غرام من الكحولات اللاوندة و١٠٠ غرام من الكحولات النعنع و١٠٠ غرام من الكحولات الليمون و يستعمل كالسالف

اما الاطفال فاحسن دوآء لاسنانهم هو مسحوق المغنيسيا غير ممزوج باجزآء اخرى

سوس — اهلاك سوس الغلال

توضع الغلال (كالقمح والفول وغيرهما) طبقات سمك كل واحدة منها ٥٠ او ٦٠ سنتيمتراً و بين كل طبقة والاخرى نفرش اوراق الفاصوليآء البيضآء او مصالة الصوف فيسري اليها السوس و يلتصق بها اذ يفصلها على الغلال ثم تنزع تلك الاوراق او المصلة بدقة وتحرق

سيدأتيف — (انظر مآء)

سيمنت — (انظر ملاط)

ش

شراب — المشروبات الروحية الحلوة

تقسم المشروبات الروحية الحلوة الى خمس درجات فالخامسة هي الادنى والاولى الاعلى

ومهما تكن انواع تلك المشروبات مكية الالكحول والمآء والسكر التي

تتركب منها لا تتغير مطلقاً اذا كانت المقادير كثيرة ومصنوعة بقصد الاتجار بها

وهذه نسبتها لكل ١٠٠ لتر من الشراب

الكحول من درجة ٨٥	سكر	ماء	
لتر	كيلوغرام	لتر	
٢٥	١٢ـ	٦٦	درجه خامسة
٢٦ـ	١٨ـ	٦٠ـ	درجة رابعة
٢٨	٢٥	٥٥	درجة ثالثة
٣٢	٣٧ـ	٣٩	درجة ثانية (ويمكن ابلاغ مقدار السكر الى ٣٤ او ٤٤ كيلوغراماً)
٣٦	٥٦	٢٦	درجة اولى

اما اذا كان الشراب المراد اصطناعه قليل المقدار للوازم البيتية فيزاد وينقص في نسبة الاصناف الى بعضها بحسب ما يرشد اليه الذوق والخبرة ويشترط لكي يكون الشراب متقناً ان لا تستخدم له الاّ مواد من اجود جنس ويشترط ايضاً ان لا يوضع السكر الا في اخر العمل فانه اذا وضع قبلاً اضعف قوة تحليل الالكحول للمواد المرغوب استخلاص جوهرها بواسطته ولا يجب اطالة نقع بعض المواد التي تحتوي مبادئ مرة كزهر الليمون والنارنج وقشر البرتقان والليمون وما اشبه ولا تعريض النقيع المؤلف من مواد عطرية الى اشعة الشمس فان حرارتها تذهب بعطرها وتكسبها طرفاً من المرارة

ماء لتلوين الشراب بالاحمر

يغلى كاس من الماء ويذاب فيه اولاً ١٠ غرامات من مسحوق دودة القرمز ثم ٣ غرامات من مسحوق الشب الابيض و ٣ غرامات من مسحوق ربدة الطرطير وبعد تحريك الماء مدة ١٠ دقائق تقريباً يرفع عن النار ويضاف اليه كاس من الالكحول ثم يوضع في زجاجة ويسد

عليها و بقدر ما يوضع من هذا المآء في الشراب يكون اللون قاتماً او فاتحاً

(اخر لتلوينه بالاصفر) يغلى كاس من الماء وينقع فيه ٢٥ غراماً من الزعفران حتى يبرد الماء ثم يعصر الزعفران و ينقع في كاس اخر من الماء بعد اغلائه ايضاً مدة بعض دقائق ويترك الى ان يبرد الماء و يعصر ثانياً و يلقى ثم يمزج المآن و يقطران و يضاف اليهما كاس من الالكحول و يوضع المزيج في زجاجة ويسد عليها

(اخر لتلوينه بالاخضر) تنقع اوراق الماليسيا او اوراق السبانخ في الالكحول ثم تعصر وتصفى وتلوَّن المشروبات بهذا الالكحول

ترويق المشروبات

تُروَّق المشروبات بزلال البيض وغرآء السمك والجلاتين واللبن فالصنفان الاولان يستعملان بالافضلية في المشروبات التي يكثر السكر في تركيبها

وهذه هي طرق الترويق :

(بزلال البيض) يؤخذ زلال بيضه واحدة لكل ١٠ لترات من الشراب ويخفق حتى يزبد ثم يمزج بالشراب و يترك فالزلال يتساقطه بعد ذلك الى اسفل الوعآء يجذب معه كافة المواد المكدرة للشراب

(بغرآء السمك) يؤخذ غرام منه لكل ١٠ لترات من الشراب فيقطع قطعاً صغيرةً جداً و ينقع في نصف كاس مآء ١٢ ساعة ثم يذاب فيه على نار خفيفة و يعصر في نسيج رفيع و يؤخذ العصير بعد ان يبرد و يخفق في لتر من الشراب باضافته اليه شيئاً فشيئاً ثم يضاف الى باقي الشراب

(بالجلاتين) يؤخذ ٣ غرامات من الجلاتين لكل ١٠ لترات من الشراب فتذاب في نصف كاس مآء على نار خفيفةٍ و يتبع الاجرا في ما بقي من العمل كما اشير عن غرآء السمك

(باللبن) يوضع في الشراب ملعقتان من اللبن الحليب سوآء كان سخناً او بارداً لكل ١٠ لترات من الشراب ويخضخض الوعاء فيجمد اللبن و يتساقط الى اسفل جاذباً معه كافة الاكدار

شراب هندي

يوضع في لتر من الالكحول من درجة ٣٠ ثلاثة غرامات من قشر العفص و٣٠ لوزة مرة مدقوقة و ١٠ كبوش قرنفل وغرام من الزعفران وليمونة حامضة مقطعة قطعاً مستديرة و ١٥٠ غراماً من اللبن الحليب المغلي و يعطر بقليل من الفانيليا و يترك ١٥ يوماً في محل دافيء ويحرك المزيج مراراً اثناء هذه المدة ثم يحلى بثلاثمائة وخمسين غراماً من السكر و يصفى

شراب يغني عن الجعه (البيرا)

يعجن دقيق القمح كالعادة حتى يشتد قوامه جداً و يؤخذ كيلوغرام منه و يذاب قطعة من الخمير في لترين من الماء وتمزج بالعجين و يضاف اليه كيلوغرام ونصف من العسل الاسود الجيد و يعجن به ثم يذاب الجميع في ٦٠ لتراً من الماء في برميل نظيف ويحرك تحريكاً شديداً جملة مرار في ذات يوم اصطناعه ثم يترك ثلاثة اسابيع حتى يتم اختماره وحينذاك يصفى و يوضع في زجاجات ويحكم سدها

شراب فِسبِترو

يدق ٨ غرامات من بذر حشيشة الملوك و ٣٠ غراماً من بذر الكزبرة و ٤ غرامات من بذر الشمر و ٤ غرامات من بذر الانيسون والطبقة الزيتية من قشر نصف ليمونة حامضة و ينقع كل ذلك في لترين من الالكحول مدة اسبوع ثم يصفى النقيع و يضاف اليه ٧٥٠ غراماً من السكر بعد اذابته في لتر ماء ثم يرشح الشراب

شراب روزوليو

(طريقة اولى) يوضع في وعاء ١٠٠ غرام من اوراق زهر الورد العطر و ٥٠ غراماً من اوراق زهر النارنج او الليمون او البرتقان و ٥٠ غراماً من اوراق زهر الياسمين و ٤ غرامات من مسحوق جذور السوسن و ٤ غرامات من مسحوق القرفة وغرامان من مسحوق الفانيليا ويذاب على النار كيلوغرامان ونصف من السكر في لتر ماء و يصب في الوعاء

تم يصفى المريج و بعد ان يبرد يضاف اليه لتران ونصف من الالكحول ثم يرشح

(طريقة ثانية) تنقع الاصناف المتقدم ذكرها في الالكحول ٤ او ٥ ايام ثم تصفى ويضاف السكر بعد اذابته في الماء ثم يرشح الشراب

شراب مرطب في الصيف

يغلى ٥ غرامات من عرق السوس في لتر ماء مدة بعض دقائق ثم يضاف اليه ٤ غرامات من الخل و١٥ غراماً من الكونياك تم يصفى بقمع محشو ببعض ورقات من اللاوندة او المليسيا او المريميه ويشرب هذا الشراب بعد تبريده وهو لا يبقى محفوظاً الا يوماً واحداً

(آخر) يمزج ٢ غراماًمن العسل الابيض و ٣غراماً من الكونياك في ٤ لترات من الماء ويوضع المريج في زجاجات محكمة السد وتحفظ الزجاجات واقفة فانها اذا أميلت اشتد اختمار الشراب وصار كنبيذ الشمبانيا واطار الفلين المسدودة به الزجاجات فلا ينبغي ابقاها مائلة اكثر من اربعة او خمسة ايام

شراب منعش

ينقع ٧٥٠ غراماً من اللوز المر في الماء السخن تم يقشر ويدق ناعماً جداً ويضاف اليه لتر واحد من شراب البرندي الفرنساوي ويهز كثيراً بعد ذلك تم يغلى لتر من اللبن الحليب الجيد الكثير الزبدة وبعد تنزيله عن النار يضاف اليه كيلو غرام واحد من السكر النباتي الابيض وتمزج كل الاصناف المتقدم ذكرها ويبقى المريج اسبوعاً ويهز من حين الى حين تم يرشح ويحفظ في زجاجات وعند اللزوم يؤخذ قليل منه في كاس ويبرد بالثلج ويشرب فهو لذيذ للغاية

شراب طيب

يؤخذ ٤ غراماً من احسن انواع الزبيب وتنزع بذورها وتهرم تم تقطع ٤ ليمونات حامضة قطعاً رقيقة ويؤخذ ٧٥ غراماً من مسحوق السكر تم يصب ٦٠٠ غرام من الماء في وعاء من خزف ويغلى نصف

ساعة على النار و يصب فيه الزبيب والليمون والسكر والماء يغلي شديدًا و يترك هكذا نحو ١٠ دقائق ثم يصب في وعاء و يسد عليه و يترك ٤ ايام و يحرك مرتين في اليوم و بعد ذلك يرشح الشراب و يحفظ في زجاجات و بعد اسبوعين يصير صالحًا للشرب

شرابٌ مقوٍ

يحل مح بيضتين في ملعقة صغيرة من الكونياك ويخفق جيدًا ثم يذاب مقدار ٥ ملاعق صغيرة من السكر في قليل من الماء الغالي و يصب الماء على مح البيض ويحرك بدون انقطاع ثم يضاف الى المزيج ملعقة كبيرة من الكونياك الجيد و يشرب سخنًا صباحًا ومساء . وهذا الشراب مفيد جدًا لتقوية الصدر وازالة ما ينتج من الالتهاب عن النوازل الصدرية

شراب الكراز

يؤخذ ١٢٥ غرامًا من لب نواة الكراز المقشر و ١٠ غرامات من زهر شجر الخوخ (الدراقن) وغرامان من القرفة و ١٢ كبشًا من القرنفل ويقع الجميع في لترين من الالكحول المصحح مدة اسبوع ثم يذاب ٥٠٠ غرام من السكر في لترين من عصارة القراصيا و يضاف هذا الشراب الى المزيج ثم يرشح و يوضع في زجاجات

شراب الزهور

(طريقة اولى) ينقع ١٢٥ غرامًا من زهر البرتقان او الليمون او النارنج في لترين من الالكحول المصحح مدة ساعتين او ثلاث ساعات ثم يصفى و يضاف اليه ٧٥٠ غرامًا من السكر بعد اذابته في نصف لتر ماء ثم يرشح

(طريقة ثانية) يغلى الماء والسكر وتلقى فيه هذه الزهور و يرفع حالاً عن النار و يترك ٥ او ٦ دقائق ثم يصفى و يضاف اليه الالكحول وهذه الطريقة تستعمل لكافة الزهور العطرة كزهر الورد والقرنفل والبنفسج واللوز والخوخ وغير ذلك

(طريقة ثالثة) وهي تستعمل عند عدم وجود زهور بكثرة . — يفرد في وعآء واسع الفم طبقة من الزهور المرغوبة وطبقة من السكر المسحوق ناعماً وهكذا الى ان يمتلىء الوعآء و يترك في محل بارد مدة ٨ او ١٠ ايام فيكتسب السكر عطر الزهور ثم تؤخذ الزهور وتنظف من السكر بغسلها في مقدار من الالكحول المصحح تكون نسبته لتر واحد لكل ٣٧٥ غراماً من السكر المذكور وبعد ذلك تلقى ثم يضاف هذا السكر المعطر الى الالكحول ويحل فيه ثم يرشح

ويمكن التوصل الى اعمال مثل هذه المشروبات في غير اوان الزهور وذلك ان تجفف الزهور بوضعها معرودةً في اكياس من ورق الكتابة الابيض الصقيل وتصمغ الاكياس من كافة جوانبها وتوضع في محل هاوٍ بعيداً عن الشمس و بعد ان تجف الزهور توضع في اوعية من زجاج محكمة السد ووقت الحاجة يؤخذ منها ٢٥ او ٣٠ غراماً لكل لتر ويذاب السكر في المآء على النار ويصب عليها وهو عالٍ ثم يضاف اليه الالكحول و يرشح الشراب كما تقدم

شراب السفرجل

يؤخذ السفرجل الجيد الناضج الخلي من العطب و ينظف جيداً من وبره ثم يبشر ويترك ٤٨ ساعة في وعآء مغطى ثم يعصر ويؤخذ من عصيره ٣ لترات و يضاف اليه لتر من الالكحول من درجة ٨٥ و يعطر بنصف غرام من الفانيليا ثم يترك شهراً و بعد ذلك يذاب ٧٥٠ غراماً من السكر في ١٧٥ غراماً من المآء و يضاف الى المزيج الاول ثم يرشح

شراب الرمان

يمزج لتر من عصير حب الرمان ولتر من الالكحول من درجة ٨٥ و يعطر بقليل من القرفة او الفانيليا ويترك شهراً ثم يذاب ٧٥٠ غراماً من السكر في نصف لتر من المآء و يضاف الى المزيج الاول ثم يرشح

شراب التفاح

تقشر تفاحة وتقطع وتوضع مع ربع ليمونةٍ حامضةٍ في وعآء ويصب عليها مآء عالٍ وتترك منقوعة فيه ساعتين او ثلاث ساعات ثم يصفى المآء ويحلى بما يراد من السكر ويشرب وهو مفيد لآلام الحنجرة والروماتيزم ولدآء الحصاة

شراب الليمون الحامض

يقشر الليمون الحامض ويلقى قشره في زجاجةٍ ويصب عليه قليل من المآء الغالي وتسد الزجاجة سدًّا محكمًا ومن جهة اخرى يذاب المقدار اللازم من السكر في ما يناسبه من المآء السخن ثم يضاف اليه عصير الليمون المقشر ويراد على ذلك ما يلزم من المآء البارد لتنازل الحموضة الى الدرجة المرغوبة ويعطر بمآء القشر وبما يراد من مآء الورد او مآء الزهر ويبرد ويشرب

شراب البرتقان

يؤخذ ٨ برتقانات وتغسل جيدًا ويثقب كل منها جملة ثقوب وتنقع جميعها كما هي في ٤ لترات من الالكحول من درجة ٨٥ مدة شهر ثم يضاف الى الالكحول كيلو غرامان وربع من السكر بعد اذابته في ٣ لترات من المآء ويترك بعض ايام ثم تلقى البرتقانات ويصفى المزيج

شراب قشر البرتقان

يؤخذ قشر ثلاث برتقانات وبعد غسله جيدًا بمآء بارد يوضع في وعآء ويصب عليه نصف لتر مآء عالٍ ويترك منقوعًا فيه ٢٤ ساعة ثم يصفى ثم يذاب كيلوغرام واحد من السكر في قليل من الماء السخن ويضاف الى المـاء الاول ويمزج به جيدًا ويوضع في زجاجات ولا تسد الزجاجات الا بعد ان يبرد الشراب

(اخر) ينقع مدة شهرين مقدار من قشر البرتقان المعروف باليوسفي (يوسف افندي) في كونياك محلًّى بسكر ثم يصفى

(اخر) ينقع ٥٠ غرامًا من قشر البرتقان الجاف في ماء غالٍ مدة ١٢

ساعة ثم يصفى الماء و يغلى على النار في اناء مغطى مدة ١٠ دقائق ثم يضاف اليه ضعف وزنه سكرًا و يعقد شرابًا و بعد ان يبرد الشراب يضاف اليه ٥٠ غرامًا من الالكحول المصحح

(طريقة ثانية) يمزج جزء من صبغة قشر البرتقان في سبعة اجزاء من شراب السكر البسيط

(احمر) تؤخذ الطبقة الزيتية من قشر ١٢ برتقانة وتنقع في ٣ لترات من الالكحول من درجة ٩٠ مدة ١٢ ساعة ثم يضاف الى ذلك لتر ونصف من المـاء المقطر و يصنع شراب من كيلوغرام ونصف من السكر في ثلث لتر من المـاء و يغلي و يُبيَّضُ على النار ثم يضاف الى الاول و يرشح و يوضع في زجاجات بعد ان يبرد

شراب الجوز الاخضر

يؤخذ ٥٠ او ٦٠ جوزة خضرآء وتدق في هاون من حجر او رخام وتوضع في وعآء خزفي و يصب عليها ٣ لترات من الالكحول و يضاف اليها ثلاثة غرامات من القرنفل و٣ غرامات من جوز الطيب و يترك المزيج شهرين ثم يرشح و يضاف اليه بعد ذلك ٦٠٠ غرام من السكر (اي ٢٠٠ غرام لكل لتر من الالكحول) و يترك ايضًا ٣٠ يومًا ثم يرشح ثانيةً و يوضع في زجاجات

شراب المشمش

توضع ٣٠ مشمشة في وعآء خزفي و يصب عليها ٤ لترات من النبيذ الابيض الجيد و يغلى على النار بعض دقائق ثم يضاف الى ذلك كيلو غرام واحد من السكر ولتر واحد من الالكحول وعشرة غرامات من القرفة وعشرة غرامات من القرنفل ثم ينزل الوعآء عن النار و يغطى الى ان يبرد ما فيه ثم يسد سدًا محكمًا و يترك خمسة ايام ثم يعصر المزيج و يصفى و يوضع في زجاجات

شراب لوز المشمش

يقشر و يدق ٥٠٠ غرام من لوز المشمش و ينقع في ٣ لترات من

الالكحول المصحح و يضاف اليه ٤ غرامات من مسحوق القرفة و ٤ غرامات من القرنفل و يصفى

شراب الورد

يؤخذ ٥٠٠ غرام من ورق زهر الورد العطر المقطوف حديثاً و كيلو غرام واحد من السكر المسحوق ناعماً جداً و يرتب في وعاء خزفي بوضع طبقة من الورد وفوقها طبقة من السكر و يترك وعند ما يذوب السكر يصب في الوعاء ليتران من الالكحول المصحح و يترك ثلاثة ايام ثم يعصر و يصفى و يوضع في زجاجات

شراب حشيشة الملوك

ينقع من بذور هذه الحشيشة ٢٥٠ غراماً ومن القرنفل ٨ غرامات وعود واحد من الفانيليا في لترين من الالكحول المصحح ثم يذاب على النار ٣ كيلوغرامات من السكر في لتر ونصف من الماء و يصب هذا الشراب وهو غالٍ في وعاء خزفي يكون موضوعاً فيه ٢٥٠ غراماً من فروع هذه الحشيشة مقطعة قطعاً صغيرةً جداً و بعد ان يبرد الشراب يضاف اليه المزيج الاول و يسد الوعاء سداً محكماً و يترك شهراً بأكمله ثم يصفى و يوضع في زجاجات

شراب الانيسون

ينقع ٥٠ غراماً من حب الانيسون في لترين من الالكحول المصحح مدة ٥ ايام ثم يعصر و يصفى و يذاب كيلوغرام ونصف من السكر في ليتر من الماء و يضاف الى الالكحول ثم يرشح و يوضع في زجاجات

(اخر) يذاب كيلوغرامان من السكر في لتر من الماء و يرشح هذا المذوب ثم يذاب ٣ غرامات من عطر الباديان ونصف غرام من عطر زهر النارنج و ٥ غرامات من عطر الانيسون وغرام واحد من عطر جوز الطيب وغرام واحد من صبغة الفانيليا في ١٥ غراماً من الالكحول المصحح من درجة ٤٠ و بعد مزج هذه المواد جيداً يضاف اليها كيلوغرام واحد و ١٥٠ غراماً من الالكحول من درجة ٣٣ ثم

مذوب السكر و بعد ٢٤ ساعة يرتشح المذوب و يوضع في زجاجات واذا تكدر الشراب تعرض الزجاجة الى النار مدة ١٠ دقائق او توضع في ماء سخن فيصفو

الشراب القرمزي

يوضع في ليترين من الالكحول من درجة ٣٢ ثلاثون غراماً من مسحوق القرفة و ٥ غرامات من مسحوق القرنفل و ٨ غرامات من مسحوق الفانيليا و يترك المزيج ٣ ايام و يخضخض مراراً ثم يرشح ومن جهة ثانية يوضع ١٠ غرامات من مسحوق دودة القرمز ونصف غرام من الشب الابيض في ٢٥٠ غراماً من ماء الورد و يرشح ومن جهة ثالثة يذاب كيلو غرامان ونصف من السكر في مقدار كاف من الماء على النار و بعد ان يبرد يضاف اليه المزيج الاول ثم المزيج الثاني المتقدم ذكرهما و يضاف الى الجميع ١٢٥ غراماً من ماء الزهر و يترك ثلاثة ايام يخضخض في اثنائها مراراً ثم يرشح و يوضع في زجاجات

شراب الشارتروز

يمزج في ٧٥٠ غراماً من الالكحول من درجة ٩٠ عشر نقط من كل من العطور الآتية وهي عطر الماليسيا وحشيشة الروماء وحشيشة الملوك والقرفة والقرنفل وجوز الطيب وعشرون نقطة من روح النعنع و يذاب في وعاء اخر ٨٠٠ غرام من السكر في ٦٠٠ غرام من الماء و يضاف هذا الشراب الى الالكحول الممزوج بالعطور ويحرك الجميع ليتم الامتزاج و يرشح و يلون هذا الشراب بصبغة الزعفران اذا اريد ان يكون اصفر او بخلاصة السبانخ اذا اريد ان يكون اخضر

شراب الشمر

ينقع ٧٥ غراماً من حب الشمر في ٤٠٠ غرام من الماء الغالي ثم يعصر و يصفى و يضاف اليه ٦٠٠ غرام من السكر و يعقد شراباً

شراب الزنجبيل

يمزج ٥٠ غراماً من صبغة الزنجبيل في ٣٠٠ غرام من شراب السكر

البسيط

شراب اللبن الحليب

يغلى اللبن الحليب حتى لا يبقى الا نصفه ثم يضاف اليه السكر قدر وزن الحليب الاصلي و يعقد شرابًا

شراب الصمغ

يسحق ١٢٠ غراماً من الصمغ العربي الابيض النقي و يذاب في لتر من الماء على نارٍ حفيفةٍ في وعاء من فضة او من نحاس نظيف جدًّا ثم يصفى ومن جهة اخرى يذاب كيلوغرام واحد من السكر في لتر من الماء على نارٍ حفيفةٍ ايضاً وعند ما يبتدئ الشراب يغلي يرفع عن النار و يضاف اليه مذوب الصمغ ويمكن تعطيره بملعقة او ملعقتين صغيرتين من ماء الزهر ثم يرشح و يوضع في زجاجات بعد ان يبرد

شراب النوى

ينقع كيلوغرام واحد من اللوز المر في ماء فاتر مدة ٢٤ ساعة ثم يقشر و ينقع مدة ٨ ايام في ٤ ليترات من الالكحول المصحح ثم يقطر كما يقطر الورد والزهر و يضاف الى الماء المستخرج من التقطير كيلوغرام ونصف من السكر بعد اذابته في قليل من الماء ثم يوضع في زجاجات (اخر) يؤخذ مقدار من الخوخ والمشمش والبرقوق وما اشبه من الاثمار ذات النوى وتدق معاً في هاون من رخام لوزًا وقشرًا و ينقع الجميع في الالكحول بنسبة لتر منه لكل لتر من مدقوق النوى مدة شهر ثم يعصر و يصفي و يضاف اليه السكر بنسبة ٣٧٥ غراماً منه لكل لتر من العصير و يرشح

و يمكن اصطناع شراب خصوصي من كل من هذه الاثمار على حدته بالطريقة ذاتها

الشراب الذهبي

يوضع في ليترين من الالكحول من درجة ٣٣ غرامان من عطر الليمون و ٥ نقط من عطر قشر جوز الطيب و ٣ نقط من عطر القرفة ومن

جهة اخرى يذاب كيلو غرامان ونصف من السكر في ليتر ونصف من الماء ثم يضاف اليه المزيج الاول و بعد الترشيح تهرس في طبقٍ ورقتان من ورق الذهب وتضافان الى الشراب

ولعمل هذا الشراب طريقة اخرى وهي ان يؤخذ الطبقة الزيتية من قشر ٣ ليمونات حامضة ومن قشر ٦ برتقانات و ١٦ غراماً من القرفة وتنقع هذه الاجزاء مدة ثمانية ايام في ٤ ليترات من الالكحول من درجة ٢٥ ثم يستقطر في حمام ماريا و يضاف اليه شراب مركب من كيلو غرامين من السكر مذاباً في مقدار مناسب من الماء ويعطر باربعة غرامات من صبغة الفانيليا ثم يرشح و يضاف اليه ورق الذهب كما ذكرنا انفاً

شراب مكسيكو

ينقع مدة ٨ ايام في ليترين من الالكحول المصحح قشور ٣ ليمونات حامضة و برتقانتين و١٠ غرامات من الفانيليا و يضاف الى المنقوع عصير ثلاث ليمونات حامضة و برتقانتين ثم يصفى و يذاب كيلوغرام واحد من السكر في ما يلزم من الماء و يضاف الى الاول و يصفى ثانياً و يوضع في زجاجات

اكسير غاروس

ينقع مدة ٨ ايام في لتر من الالكحول المصحح من درجة ٢٢ عشرة غرامات من المرّ وغرام واحد من الصبر و ٦ غرامات من الزعفران وغرامان من القرفة وغرام من جوز الطيب وغرام من القرنفل وتكون هذه المواد مسحوقة سحقاً خشناً ثم يعصر و يرشح و بعد ذلك يضاف اليه كيلو غرام واحد من شراب كزبرة البئر الحلو و يطيب بما يراد من ماء الزهر وهذا الاكسير لطيف ومنعش

شراب راسباي الحلو

ينقع في لتر من الالكحول من درجة ٢١ خمسة عشر غراماً من جذور حشيشة الملوك وغرامان من دم الاخوين العطري وغرام من المرّ وربع غرام

من القرفة وربع غرام من القرنفل وربع غرام من الصبر وربع غرام من الفانيليا وربع غرام من الكافور وربع غرام من جوز الطيب و ٥ سنتيغرامات من الزعفران ويترك المزيج في الشمس بعض ايام والزجاجة مسدودة سدًّا محكمًا ثم يذاب ٥٠٠ غرام من السكر في نصف لتر ماء ويضاف الى المزيج ثم يصفى وهذا الشراب مفيد للهضم

(اخر) عير حلو مضاد للكوليرا (انظر كوليرا)

اكسير الحيوة

ينقع مدة ١٥ يومًا في لتر من الالكحول النقي من درجة ٢٢ غرامان من كل الاصناف الاتية مسحوقة سحقًا خشنًا وهي الاغاريقون (نوع من الفطر) وجذور الجنطيانة وجذور الراوند والزعفران والقرفة والقرنفل والزيدوير وفي اليوم الثاني عشر يضاف ١٦ غرامًا من الصبر و١٥ غرامًا من السكر

وهذا الاكسير منظف للمعدة ومسهل قليلاً وكيفية استعماله ان يؤخذ منه نصف ملعقة كبيرة في الصباح قبل الاكل بربع ساعة

شراب اسكوباك

يسحق سحقًا خشنًا غرامان من الفانيليا وغرامان من قشر جوز الطيب وغرامان من حشيشة الملوك وغرام واحد من الزعفران وغرام واحد من القرنفل وغرام واحد من الكربرة وتوضع هذه الاجزاء في ٤ ليترات من الالكحول المصحح ويضاف اليه ٨ نقط من عطر زهر النارنج و٨ نقط من عطر الليمون الكبّاد و ٨ نقط من عطر البرغموت ويترك الجميع ٨ ايام ثم يضاف اليه ٣ ليترات من ماء أذيب فيه كيلوغرام ونصف من السكر ويرشح ويوضع في زجاجات

شعر

وصايا عمومية

تجعيد الشعر بالحديد المحمي او غير المحمي يضر بالشعر ضررًا بليغًا اذ على ممر الايام تضعف قوته وتفقد لمعته ويزداد خشونة

ومن النساء من يتزين بشعر مستعار فهذا غلط مبين بل داهية كبرى

فان هذا الشعر سواء كان مأخوذًا من الاموات او من الاحياء قبيح المنظر مهما كان متقن الصنع وهو جلاب لامراض شتى تثبت على رؤوسهنّ وتسري منهن الى غيرها بطريق العدوى فلا يعود لهنّ سبيل للتخلص منها الا بعد عناء كلي وربما ما فارقتهنّ العمر كله فالاولى بهنّ ان يعتنين بنظافة شعرهنّ وصيانته ومعالجته لكي لا يسقط واذا كان شعرهنّ قصيرًا فيلذعنّ الى حكم الطبيعة اذ ذلك اصوب لهنّ من البحث على حتفهنّ بظلفهنّ

واستعمال الدبابيس الحديدية الدقيقة الطرف مضر بجلد الراس فانها كثيرًا ما تجرحه وتهيجه وتولد به قروحًا يصعب شفاؤها والاوفق استبدالها بالدبابيس الباغة او التشبيهة بالباغة او بدبابيس نحاسية او حديدية مستديرة الطرف

ومما يشار به ايضًا على النساء فك شعرهنّ يوميًا ليتهوى وتمشيطه لكي لا يتلبد وكذلك تغيير هيئة التمشيط كل يومين او ثلاثة ايام مرة على الاقل فان اتجاه الشعر دائمًا الى جهة واحدة داعٍ لضعفه وسقوطه

و يتعين على النساء لحفظ شعرهنّ من السقوط ان لا يمشطنه دفعة واحدة من اعلى الى اسفل بل يبتدئن بفك اطرافه وتفريقه تدريجًا بالاصابع وتقسيمه الى جملة اقسام وتمسيده بالكف لاجل ان يلين ثم يباشرن تمشيطه كل قسم على حدته تمشيطًا لطيفًا و يغسلنه كل مدة بماء بسيط بملح

ومن الضروري ايضًا قص نحو سنتيمتر واحد تقريبًا من اطراف الشعر في اول كل شهر قمري وهذا القص يفيد الشعر و يساعد على نموه ويمنع تقصفه وسقوطه

والاكثار من استعمال الزيوت والادهان مضر بالشعر ايضًا فانها تلبده وتسد مسام جلد الراس فضلاً عما تورثه من الاقذار

وكشف الراس في حال النوم اوفق للصحة واوقى واصين للشعر من تغطيته انما يشترط الاعتياد على ذلك من الصغر

ماء الكينا لتنظيف الشعر

يذاب نصف غرام من سلفات الكينين في ربع لتر من الالكحول

ويترك يومين في زجاجة محكمة السد ثم يضاف اليه نصف لتر من
شراب الروم و ٥٠ غراماً من مسحوق خشب الكينا الاصفر ويترك
ثلاثة ايام ثم يصفى ويغسل الراس بقليل من الماء (نحو خمسيه)
ويضاف هذا الماء الى الالكحول والروم ويرشح المزيج ويطيب بما
يراد من الارواح العطرية
(آخر) يدق ٢٥٠ غراماً من خشب الكينا ويغلى على النار في ليترين
من المآء مدة ٣٠ او ٤٠ دقيقة ثم يبرد ويمزج جزآن من هذا الماء
بجزء واحد من الالكحول المصحح ويرشح ويوضع في زجاجات ويغسل
به شعر الراس ويمكن تطييب هذا المآء بما يراد من الارواح العطرية

مآء آخر لتنظيف الشعر

يسحق ٣٠ جزأً من البورق و ١٥ جزأً من الكافور ويذاب المسحوقان
في ١٥٠٠ جزء من المآء الغالي وبعد ان يبرد يطيب بما يراد من
الارواح العطرية

تنظيف الشعر بالبيض

يحك مع البيض سوآء كان صرفاً او باضافة بعض نقط من الروم اليه
ويفرك به الشعر جيداً ويترك ربع ساعة ثم يمشط بمشط ناعم ويغسل
بمآء بارد او فاتر بدون صابون

دوآء لتقوية الشعر

يمزج ٢٠ غراماً من خمر الذراح و ٤٠ غراماً من مآء كولونيا و ٤٠
غراماً من مآء الورد وبعد غسل الراس جيداً بالمآء الفاتر والصابون
يدهن بهذا المزيج مرة او مرتين في اليوم
(آخر) يمزج ٢٠ غراماً من الغليسرين و ٢٠ غراماً من عطر
الحصالبان و ٢٠٠ غرام من المآء ويغسل الراس بهذا المزيج كل
يوم مرة
(آخر) يمزج جزء من شراب الروم و ٤ اجزآء من النبيذ الابيض
الجيد وجزء من مآء الشعير

(آخر) يداب على نار خفيفة ٦٠ غراماً من مخاع عظم البقر و٤٠ غراماً من الشمع الابيض و٦٠ غراماً من زيت الزيتون الجيد و يطيب بما يراد من الارواح العطرية

(آخر) يمزج غرامان من حمض الفنيك وغرامان من صبغة الذبان الهندي و ٨ غرامات من صبغة الجوز المقيء و٣٠ غراماً من صبغة الكينا و٣٠ غراماً من ماء كولونيا و١٠٠ غرام من صبغة اللوز الهندي (كاكاو) وتبل اسفنجة بهذا المزيج وتدهن بها جذور الشعر مرتين في اليوم

دواء لمنع سقوط الشعر

يغلى ٥٠٠ غرام من الحصا لبان في ٢٥٠ غراما من الماء ويصفى ويضاف اليه نصف لتر من الروم الجيد ويغسل به شعر الراس مرة او مرتين في اليوم

(آخر) يداب على النار ٢٥٠ غراماً من مخاع البقر و٢٥٠ غراماً من الشمع الابيض النقي ويحرك ويضاف اليه ٢٥ غراماً من ماء الورد ويحرك ايضاً الى ان يشتد قوام المزيج ثم يبرد ويوضع في قوارير صغيرة وتدهن جذور الشعر بهذا الدهان كل يوم قبل النوم

(آخر) يمزج ٣٠ غراماً من الصابون الطبي و٣٠ غراماً من رماد الجلد المحترق و٣٠ غراماً من مسحوق الملح الجبلي و٣٠ غراماً من مسحوق الطرطير الاحمر و٣٠ غراماً من مسحوق الارز و ٨ غرامات من سلفات الحديد و ٨ غرامات من ملح النشادر و ٨ غرامات من مسحوق الحنظل و ٨ غرامات من الكاشو وتجعل هذه المواد بما يلزم من الشحم النقي

(آخر) يمزج ١٠٠ غرام من مخاع البقر وغرامان من خلات الرصاص و ٨ غرامات من بلسم بيرو و٢٠ غراماً من الالكحول المصحح وغرام واحد من صبغة الذبان الهندي وغرام واحد من صبغة القرنفل وتدهن جذور الشعر بهذا الدهان كل يوم قبل النوم

(آخر) يمزج ٤٠ غراماً من زبدة الكاكاو و٢٠ غراماً من زيت الزيتون الجيد النقي و ٤ سنتيغرامات من الكينين و ٦ سنتيغرامات من

التنين و ٨ سنتيغرامات من الصبغة العطرة وتدهن جدور الشعر بهذا الدهان كل يوم قبل النوم
(آخر) يمزج ٥٠ غراماً من زيت الزيتون الجيد النقي و٥ غرامات من صبغة قشر جوز الطيب وتدهن به جدور الشعر كل يوم قبل النوم
(آخر) يذاب على نارٍ خفيفة ٢٥ غراماً من زبدة الكاكاو في ١٢ غراماً من زيت اللوز الحلو وعندما يكاد يبرد المزيج يضاف اليه غرامان من التنين وغرام ونصف من الكينين بعد اذابة هذين الصنفين في قليل من مآء كولونيا ويضاف ايضاً ١٢ نقطة من بلسم بيرو وتدهن به جدور الشعر مرة كل يوم قبل النوم
(آخر) يمزج جزء من الروم و ٤ اجزآء من النبيذ الابيض الجيد وجزء من مغلي الشعير ويغسل به الشعر مرة في اليوم
(آخر) يذاب على نارٍ خفيفةٍ ٦٠ غراماً من نخاع عظم البقر و٤٠ غراماً من الشمع الابيض النقي في ٦٠ غراماً من زيت الزيتون الجيد النقي و يطيب بما يراد من الارواح العطرية وتدهن به جدور الشعر كل يوم قبل النوم
(آخر) يمزج ٤٠٠ غرام من النبيذ الابيض الجيد و١٠٠ غرام من الروم او الكونياك و١٠٠ غرام من مغلي الشعير ويغسل به الشعر مرة في اليوم
(آخر) يمزج ٢٠٠ غرام من مآء كولونيا و٣٠ غراماً من صبغة الذراح ويطيب المزيج بما يراد من الارواح العطرية ويغسل به الراس كل يوم مرة

دوآء للصلع

ينقع ٦٠ غراماً من ورق الغار و٨ غرامات من القرنفل في ١٨٠ غراماً من الكحولات اللاوندة و١٨٠ غراماً من الكحولات الزعتر مدة ٦ ايام ثم يعصر المزيج ويصفى ويضاف اليه ١٥ غراماً من الاثير الكبريتيك ويوضع في زجاجة محكمة السد ويدهن به جلد الراس فتظهر نتيجته بعد ٥ او ٦ دهنات

(آخر) يمزج ٢٥ غراماً من ماء كولونيا و ٦ غرامات من صبغة الذراح و ١٠ نقط من كل من العطور الاتية وهي عطر الحصا لبان وعطر جوز الطيب وعطر اللاوندة ويدهن به الراس كل ليلة قبل النوم

دهان لتكثير الشعر

يذاب على نار خفيفة ١٠٠ غرام من نخاع البقر و ١٠٠ غرام من شحم الخنزير ثم يرفع عن النار ويحرك الى ان يبرد ثم يضاف اليه ٥ غرامات من عطر البرغموت وغرام واحد من عطر زهر النارنج وغرام واحد من صبغة الذبان الهندي

دهان لتلميع الشعر

يغلى ٥٠ بذرة من بذر السفرجل في كاسين من الماء الى ان ينقص نصفه ثم يعصر ويصفى وهو سخن ثم يذاب فيه قطعة من الصابون الابيض النقي بحجم البندقة ويحرك المزيج ويطيب بما يراد من الارواح العطرية

(آخر) يمزج ٢٢٠ غراماً من الماء و ٦ غرامات من الكثيراء و ٩٠ غراماً من الالكحول من درجة ٣٦ و ١٠ نقط من عطر الورد ويترك ٢٤ ساعة ثم يرشح ويوضع في زجاجات صغيرة

(آخر) يذاب ٣ اجزاء من زيت الخروع وجزءان من منّ السمك على نارٍ خفيفة وتحرك المادتان لتمتزجا وقبل ان يبرد المزيج تماماً يعطر ببعض نقط من عطر البرغموت

(آخر) يذاب ٨ غرامات من الشمع الابيض النقي في ٦٠ غراماً من زيت اللوز الحلو على نارٍ خفيفة ثم يضاف اليه وهو على النار ٨ غرامات من صبغة المصطكى ويحرك وقبل ان يبرد المزيج تماماً يعطر بنقطتين او ٣ نقط من عطر البرغموت

(آخر) ينقع بذر السفرجل في مقدار من الماء يوماً او يومين ويؤخذ من هذا المنقوع ١٢٠ غراماً ويمزج باربعة غرامات من ماء كولونيا

دهان لتنعيم الشعر (ابيض)

يذاب على نار خفيفة ٥٠٠ غرام من شحم العجول و ١٢٥ غراماً من

الشمع الاصفر و ٣٠ عراماً من منّ السمك و يضاف اليه ٨ غرامات من مسحوق البنزويين ثم يرفع عن النار و يضاف اليه عراماں من عطر اللاوندة وعرام واحد من حلاصة العنبر او غير ذلك من العطور و يصب في قوالب من ورق او من رق القصدير

(آحر) يذاب على نار حفيفة ١٠٠ غرام من الشمع الابيض النقي في ٢٠ عرام من زيت اللوز الحلو تم يرفع عن النار ويضاف اليه ٣ غرامات من عطر البرغموت وغرامان من عطر اللاوندہ

(اخر) (اسود) يذاب على نار خفيفة ٥ احزاء من دهن الخنزير الجيد وجزآن من شمع العسل و يمزج ذلك بجزئين من مسحوق فحم العاج ثم يرفع عن النار و يضاف اليه ما يراد من الارواح العطرية و يصب في قوالب من ورق او من رق القصدير

دهان لتثبيت الشعر

يجبل في هاون من رخام ٦٠ عراماً من مسحوق الصمغ العربي بمائة وثمانين غراماً من العسل الابيض النقي تم يضاف الى ذلك ٩٠ غراماً من الصابون الابيض النقي ويجبل ايضاً ثم يضاف الى الجميع شيئاً فشيئاً مع مداومة التحريك كيلوغرام واحد من زيت اللوز الحلو و ٥ غرامات من ع البيض و ١٢٥ غراماً من مستحلب الفستق بماء الورد و يعطر بخلاصة اللوز المرّ

صبغة سوداء للشعر

يذاب ١٠٠ غرام من نخاع عظم البقر و ٢٥ غراماً من الشمع الابيض النقي في حمام ماريا و يضاف الى المذوّب غرامان من نترات الفضة وما يلزم من كربور الحديد فاذا كان الكربور قليلاً كان اللون اسمر واذا زيد منه زاد اللون اسوداداً واذا رُغب في ان يكون لون الشعر اشقر فيوضع قليل من الكربور في المذوّب و يضاف اليه من صمغ الصنوبر ما يلزم بحسب درجة اللون المطلوبة

(اخرى) يمزج ٢٠ عراماً من نترات الفضة و ٢٢٥ غراماً من ماء الورد

و ٢٨عراماً من سلفات البوتاس و ١٧٠ عراماًمن الماء العادي واذا أُريد ان يكون اللون اسمر فقط فيكون مقدار ماء الورد ١٧٠ غراماً فقط بدلاً من ٢٢٥ غراماً وتوضع هذه الصبغة في زجاجات زرقاء وتحفظ في محل غير حارّ وتُجدد كل مدة اذ لو مكثت طويلاً فسدت وقبل استعمالها يغسل الشعر بالماء والصابون ثم ينشف جيداً ثم تبل بها فرشة قاسية و يمشط بها الشعر

(اخرى) يسحق العفص سحقاً ناعماً و يجبل بقليل من زيت الزيتون الجيد و يطبخ هذا العجين حتى يتطاير منه الزيت ثم يسحق من جديد ويجبل مرة اخرى بقليل من الماء ثم يجفف على النار ويسحق وعند الاستعمال يعجن بماء الورد و يدهن به الشعر بعد تنظيفه جيداً

(اخرى) يحمص مقدار من العفص مع مثله من ملح الطعام الخشن و بعد ان يبرد يسحق و ينخل و يضاف اليه قطعة من ملح النشادر ومثلها من الشبه وقطعة من الراسخت (التوتيا الحمراء) بعد حرقها واطفائها بالزيت و يضاف الى ذلك قليل من مسحوق القرنفل وعند الاستعمال يعجن بماء سخن معطر بقليل من ماء الورد او باي عطر كان الى ان يصير قوامه كالعسل و يدهن به الشعر بعد تنظيفه جيداً

صابون لتسويد الشعر

يذاب ٣٠ غراماً من الزفت و ٦٠ عراماً من الشحم و ١٥ عراماً من طلاء الورنيش و يضاف الى ذلك ١٥ عراماً من اللوداوم و ١٥ عراماً من مسحوق الحجر الاسود ويجبل بما يلزم من ماء رماد حطب الصفصاف ثم يقرّص ويجفّف ويستعمل

جعل لون الشعر اشقر

يغلى ٣٠ عراماً من خشب الكينا الاصفر في ١٥٠ عراماً من الماء المقطر الى ان ينقص نصفه ثم يصفى و يغسل به الشعر مرتين او ثلاث مرات في الاسبوع

علاج لنزع الشعر

يوضع ١٠ غرامات من كبريت الباريوم في ٤٠ غراماً من الماء ويجبل به قليل من النشاء الناعم و يوضع على الشعر حالاً ومتى جف ينزع فينزع الشعر معه

دواء لابقاء الشعر اجعد

يغلى ٣ غرامات من بذر السفرجل في ٢٥٠ غراماً من الماء مدة ١٥ دقيقة ثم يعصر و يصفى وهو سخن و بعد ان يبرد العصير يدهن به الشعر

(آخر) ينقع ٥٠ غراماً من الكثيراء مدة يومين في كيلوغرام ونصف من ماء الورد ويحرك مراراً كثيرة ثم يصفى ويترك اياماً ثم يرشح ثانياً و يضاف اليه ٥ غرامات من الورد

شعير (انظر ماء)

شكولاطه

طبخ الشكولاطه

لا لذة ولا منفعة من شرب الشكولاطه التي تصنع على عجل كما تصنع القهوة اي بمجرد القاء المسحوق في الماء الغالي ورفعه عن النار حالما يطوف على وجهه فعلى من يرغب اتقان طبخ الشكولاطه ان يضع مسحوقها في الماء او في اللبن الحليب ويجعله على نار خفيفة مدة نصف ساعة ويحرك دواماً لينضج

شمّام

تحلية الشمام

اذا كانت شمامة غير ناضجة جيداً او ليست حلوة فتقطع نصفين على طولها قبل الاكل بنصف ساعة وينزع منها البذر و يذرّ عليها من الداخل المقدار اللازم من السكر المسحوق ناعماً جداً ثم تجرّح قليلاً بحرف السكين ليسيل منها السكر الذائب الى داخلها وتطبق الشمامة بعد ذلك فيصير طعمها لذيذاً وهذه الطريقة احسن من تغميس الشمام في السكر حال اكله

شمع

شمع عادي للختم

يؤخذ ٣٠٠ غرام من خلاصة التربنتين و ٨٠٠ غرام من صمغ اللك و٨ غرامات من الشمع الاصفر و٤ غرامات من مسحوق الحاوي و٣٠ غراماً من السلقون فيذاب صمغ اللك والشمع في خلاصة التربنتين على نار خفيفة ثم يضاف الحاوي والسلقون ويحرك الجميع الى ان تمتزج هذه الاجزاء ببعضها وتسكب في قوالب مدهونة بالزيت

وهذه جملة وصفات لاصطناع شمع الختم على الوان مختلفة وتحضيرها يكون بالاذابة والمزج كما تقدم

شمع احمر

(وصفة اولى) ٨٠٠ غرام من صمغ اللك و٥٠٠ غرام من خلاصة التربنتين و١٠٠ غرام من مسحوق الطباشير و١٢٥ غراماً من مسحوق الزجاج و٢٠٠ غرام من كربونات المغنيسيا و٥٠٠ غرام من التراب الجبلي الاحمر

(وصفة ثانية) ٤٠٠ غرام من صمغ اللك و٤٠٠ غرام من القلفونة و٥٠٠ غرام من خلاصة التربنتين و١٢٥ غراماً من الجبس و٤٠٠ غرام من التراب الجبلي الاحمر

(وصفة ثالثة) ٤٨ جزأ من الراتينج و١٢ جزأ من خلاصة التربنتين و٣٦ جزأ من الزنجفر الاحمر وجزء من بلسم طولو

(وصفة رابعة) ٥ غراماً من شمع العسل الابيض و١٥ غراماً من خلاصة التربنتين و٨ غرامات من الزنجفر الاحمر وهذا الشمع طري ويستعمل بارداً

شمع اسود

٨٠٠ غرام من صمغ اللك و٥٠٠ غرام من خلاصة التربنتين و٤٠٠ غرام من القلفونة و١٠٠ غرام من مسحوق الطباشير و ٢٥ غراماً من مسحوق الفحم الحيواني

شمع اسمر

٨٠٠ غرام من صمغ اللك و٥٠٠ غرام من خلاصة التربينتين و٣٠٠ عرام من القلفونة و ٥٠ عرام من الجبس و١٢٥ عرام من التراب الحلبي الاحمر و٧٥ غراماً من الشحم

شمع اصفر

٨٠٠ عرام من صمغ اللك و٥٠٠ عرام من حلاصة التر بينتين و٤٠٠ عرام من القلفونة و٣٠٠ غرام من الجبس و٤٠٠ عرام من الاصفر المعدني

شمع اخضر

٨٠٠ عرام من صمغ اللك و٤٠٠ غرام من حلاصة التر ينتين و٢٠٠ عرام من القلفونة و ٢٥ عراماً من مسحوق الطباشير و٢٥٠ غراماً من الزنجفر الاخضر

شمع ازرق

٨٠٠ عرام من صمغ اللك و٤٠٠ عرام من حلاصة التر بينتين و٢٠٠ عرام من القلفونة و٩٠٠ عرام متى الازرق و١٠٠ عرام من مسحوق الزجاج

شمع ابيض

٨٠٠ عرام من صمغ اللك و٦٠٠ عرام من حلاصة التر بنتين و١٠٠ غرام من كربونات المنيسيا و٦٠٠ غرام من رصاص المرموت و٧٠٠ عرام من الطباشير

شمع دهبي

(وصفة اولى) ٤٠٠ عرام من صمغ اللك و٣٠٠ عرام من خلاصة التربينتين و٢٠٠ عرام من القلفونة و٧٥ عراماً من المصطكى و٥٠ غراماً من ورق الذهب

(وصفة ثانية) ٤٠٠ عرام من صمغ اللك و٤٠٠ عرام من حلاصة

التربنتين و٠٣ غرام من القلفونة و٧٥ غراماً من كربونات المغنيسيا و٧٥ غراماً من الزنجفر الاخضر و٧٥ غراماً من ورق الذهب

شمع ذو رائحة عطرة

٥٠ غراماً من صمغ اللك و١٥ غراماً من خلاصة التربنتين وغرامان من بلسم بيرو و٣٥ غراماً من السلقون

شمع لسد الزجاجات

يذاب على النار ١٠ اجزاء من القلفونة و ٤ اجزاء من الشحم وجزآن من الشمع الاصفر ويضاف اليها ٥ اجزاء من كل من الاصناف الاتية للحصول على اللون المرغوب وهي · هباب وازرق بروسيا والتراب الاصفر وخلاف ذلك وتصب في قوالب ولدى الاستعمال تذاب الاقراص في وعاء خزفي على النار باضافة نقط قليلة من زيت الزيتون اليها ثم تخفف النار ويغطس بسرعة رأس الزجاجة المسدودة بالفلين في السائل وتفتل فيه

(آخر) يؤخذ ٤ اجزاء من القلفونة و ٤ اجزاء من زفت القطران وجزء واحد من الشمع فيذاب الشمع ويضاف اليه الزفت والقلفونة وعند ما يكون هذا المركب مائعاً يغطس فيه رأس الزجاجة المسدودة بالفلين وتفتل فيه

تطهير الشمع الاصفر

يوضع الشمع الاصفر في اكياس من نسيج كثيف وتلقى هذه الاكياس في ماء يغلي على النار فيذوب الشمع ويخرج من مسامها نقياً ويطفو على وجه الماء فيجمع بعد تبريده ويصنع اقراصاً واذا اريد تبييضه يضاف اليه قبل القائه في الماء الغالي قليل من ملح الطرطير وبعد تبريده وجمعه واصطناعه اقراصاً يعرض لنور الشمس

شهقة

دواء للشهقة

يغلى قليل من الزعتر في ٧٠٠ غرام من الماء ويضاف اليه ٥٠ غراماً

من شراب الحطمية و يعطى من ٤ ملاعق الى ١٢ ملعقة منه في اليوم الى العليل بحسب عمره

شيبة

(انظر افسنتين)

ص

صابون

كثرة استعمال الصابون تضر بجلد الانسان ويمكن اصطناع صابون لا مضرة منه للاستعمال اليومي وهو ان يقطع الصابون الابيض النقي قطعاً صغيرة و يذاب على النار في قليل من الماء ثم يضاف اليه ما يلزم من دقيق الشوفان و يمزج به مزجاً جيداً و يحمى الى ان يشتد قوامه ثم يصب في قوالب او يقرص باليد ويمكن تطييب هذا الصابون بما يراد من الارواح العطرية بعد رفع المزيج عن النار

صابون لتنعيم الايدي

يقطع الصابون الاصفر الانكليزي المعروف بصابون وندسور ويعجن بجزئين متساويين من ماء كولونيا وعصير الليمون الحامض و يوضع العجين في قوالب الى ان يجف

صابون عطر

يؤخذ ٧٥ غراماً من الصابون الابيض النقي ويبرم كالتبغ و يوضع في وعاء من الصيني الابيض اللطيف ويسد عليه و يوضع الوعاء في ماء سخن على النار و يغلى الماء الى ان يذوب الصابون تماماً ثم يحرك و يضاف اليه وهو سخن ما يلزم لتطييبه من اي طيب كان كعطر اللوز المر او صبغة المسك او صبغة العنبر او عطر البرغموت او الياسمين او اللاوندة او الورد وما اشبه ويحرك حتى يمتزج الطيب به جيداً ثم يصب في قوالب و يترك الى ان يجمد ثم يخرج من القوالب وتلف الاقراص بورق وتحفظ من الهواء

(احر) يهرم ٥٠٠ غرام من الصابون الابيض الجيد ويوضع في وعاء و يصب عليه ملعقتان من الالكحول و يوضع الوعاء في الماء الغالى و يترك فيه حتى يدوب الصابون و يغلي الالكحول ثم يرفع عن النار و يوضع بالقرب منها بعض دقائق حتى يروق وترسب الاكدار في أسفل الوعاء و يؤخذ الرائق و يوضع في وعاء احر نظيف و يعاد الى الماء العالي و يترك فيه حتى يتطاير الالكحول ثم يصب في قوالب و يعطر و يلون بما يراد من الطيوب والالوان عند رفعه عن النار

(احر) (و يصنع باردًا) يمزج ١٠٠ عرام من جدور الخطمية الجافة و ١٠٠ عرام من دقيق الارز و ١٥٠ عرامًا من جدور السوسن بعد سحق هده المواد سحقًا ناعمًا جدًا وخلطها جيدًا و يضاف اليها ٥٠ غرامًا من خلاصة القطران و ٥٠ عرامًا من زيت اللوز المر وتعجن وتعطر وتلون وتصب في قوالب

صابون الليمون (ويصنع باردًا ايضًا)

يمزج ٥٠ عرامًا من عصير الليمون الحامض و ٢٥ عرامًا من زيت اللوز المر و ٥٠ عرامًا من الصابون الابيض الجيد بعد سحقه ناعمًا جدًا وتعجن كل هده المواد وتصب في قوالب

صابون الغليسرين الشفاف

يسخن كيلوعرام واحد و ٦٢٥ عرامًا من الستيارين وكيلوعرامان و ٧٥٠ عرامًا من زيت النخل الى درجة ٦٥ ثم يضاف الى ذلك كيلو غرامان و ٢٥٠ عرامًا من القلوي الذي درجته ٣٨ و بعد ذلك كيلو عرامان و ٢٥٠ عرامًا من الالكحول من درجة ٩٦ ثم يضاف اليه من الغليسرين مثل مقدار الستيارين وبعد ما يصفو يغطى و يترك على حرارة درجتها ٤٥ سنتيعراد ثم يصب في قوالب و يطيب بالعطور الاتية . ٨ عرامات من عطر الجرانيوم و ٦ عرامات من عطر زهر النارنج و ٣٠ عرامًا من عطر البرغموت و ٦ عرامات من عطر قشر الليمون

(آخر اكثر شفافية)

يؤخذ من كل صنف من الاصناف الاتية وهي الشحم والقلوي (من درجة ٣٨) والالكحول (من درجة ٩٦) والغليسرين كيلوغرامان ونصف ومن زيت النخل كيلوغرام ونصف ومن زيت الخروع كيلو غرام واحد ومن السكر ٦٢٥ غراماً ومن الماء لاذابة السكر ٦٢٥ غراماً ويصنع كالصابون الموصوف انفاً ويعطر مثله

صابون مرارة الثور

يمزج ١٥٠ جزءاً من مرارة الثور بالفين وخمسمائة جزء من زيت جوز الهند الذائب ويغلى مع ١٢٠٠ جزء من ماء الصودا الذي درجته ٣٨ بميزان بومه ويلوّن بثلاثة وثلاثين جزءاً من اللازورد الاخضر ويعطر بسبعة اجزاء ونصف من عطر اللاوندة وسبعة اجزاء ونصف من خلاصة الكمون

صابون الكافور

(وصفة اولى) يمزج ١٥٠٠ جزء من الصابون الجيد باربعين جزءاً من عطر الحصا لبان وخمسة اجزاء من عطر اللاوندة و٢٠ جزءاً من الكافور المسحوق ناعماً جداً

(وصفة ثانية) يصنع من ١٠٠٠ جزء من زيت جوز الهند و٥٠٠ جزء من ماء الصودا الكاوي الذي درجته ٤ بميزان بومه وحينما يتم عمل الصابون يضاف اليه ٧٥ جزءاً من الكافور المذاب في ١٠ جزء من الالكحول و٥٠ جزءاً من الماء

خلاصة الصابون للحلاقة

يوضع في زجاجة نصف لتر من الالكحول المصحح و٤٠٠ غرام من الصابون الابيض النقي مهروماً هرماً رفيعاً و ٣ غراماً من البوتاس العادية وتسد الزجاجة بفلينة متقوبة وتترك في الشمس يومين ثم يرشح السائل ويحفظ في زجاجة اخرى نظيفة وعند اللزوم يؤخذ من هذا السائل بعض نقط ويضاف اليها قليل من الماء ويحرك بالفرشة فيزبد

صبغة

صابون لازالة البقع (انظر بقعة)

تنقع المادة المرغوب اخذ صبغتها اي استخلاص خواصها للتوسع في استعمالها بعدًا بنسبة جزء منها لخمسة اجزآء من الالكحول مدة ثمانية ايام عموماً ماعدا المواد السامة فان نسبتها تكون جزأً لكل عشرة اجزآء وما عدا اليود والدبّاغ الهندي فان نسبتهما تكون جزأً لكل اثنى عشر جزأً

صبغة للشعر (انظر شعر)

صدأ

منع الصداء عن الآلات والادوات

يحل قليل من الاسبيداج في خلاصة التربنتين و يدهن به مايراد حفظه فلا يعلوه الصداء مطلقاً

طلاء لمنع الصداء عن الحديد

يؤخذ ١٢ جزأً من الكهربا الذائب وجزآن من القلفونة وجزآن من الخمر وتذاب في ٦ اجزاء من الزيت الحار و ١٢ جزءًا من خلاصة التربنتين و يطلى به الحديد

(اخر) يمزج ١٠٠ جزء من الراتينج و ٢٥ جزءًا من الكوتابرخا و ٥٠ جزءًا من المغنيسيا وشيء من الزيت المعدني و يدهن به الحديد

(اخر) يغلى مقدار من الزيت بذر الكتان و يضاف اليه وهو على النار عشرة في المائة من الحامض اللينولييك مع مثل ذلك او كسيد الحديد ويحرك جيدًا الى ان يذوب هذان الجزآن ثم يحلى الحديد و يدهن بهذا الطلاء و يترك الى ان يجف

(اخر) يجبل ٨٠ جزءًا من مسحوق التبغ و ٢٠ جزءًا من المرتك الذهبي في مقدارٍ كافٍ من زيت بذر الكتان ثم يخفف بخلاصة التربنتين و يطلى به الحديد

(اخر) يمزج ٤٠ غرامًا من البلومباجين الناعم و ١٥٠ غرامًا من كبريتات الرصاص و ٤٠ غرامًا من كبريتات التوتيا و ٤٥ غرامًا

من ورنيش زيت بذر الكتان و يسخن المزيج الى درجة الغليان و يحرك جيدًا و يدهن به الحديد

(اخر) يعجن ٤٠ جزاء من الطلك و ١٠ اجزاء من المرتك الذهبي في زيت بذر الكتان ثم يخفف بخلاصة التربنتين و يدهن به

ازالة الصداء عن الحديد

يمزج ٨ اجزاء من غبار التوتيا و ٧١ جزاء من الزيت وجزآن من الطباشير و يدهن به الحديد مرة او مرتين

حفظ البراغي من الصداء

تدهن البراغي بمزيج من الزيت والعرافيت حال الاستعمال فتحفظ سنين عديدة من الصداء

منع الصداء عن الاسلحة

(وصفة اولى) تدهن الاسلحة بزيت البترول مرة او مرتين

(وصفة ثانية) يذاب مقدار من الشحم في مثله من زيت الزيتون على النار ويحركان ليمتزجا جيدًا ثم تدهن الاسلحة بهذا المزيج بخرقة من الصوف

ازالة صدآء البلور

يذاب الحامض الكلوريدريك في قليل من الماء و يدهن به محل الصدآء

صدرية

فايدة لبس الصدريات الصوف (الفلانلا)

قرر بعض الاطبآء انه يقتضي لكل انسان ان يلبس صدرية من الصوف صيفًا وشتآء غير ان الفائدة منها لا تكون الا اذا نام بدونها . ومن الاطبآء من يفضلون لبس الصدريات الحرير على لبس الصدريات الصوف

صقل تيل الموائد

صقل التيل المنقوش او غير المنقوش الذي تغطى به موائد الاكل

وكذلك فوط الايدي يكون باذابة ست قطع من غرآء السمك في مقدار من المآء كافٍ لاغمار عطآء واحد واثنى عشرة فوطة و يغطس العطآء والفوط في هذا المآء و يعصروا عصرًا خفيفًا ثم يكووا قبل ان يجفوا بمكوى حامية كالعادة واذا اضيف مع الغرآء قطعة من شمع المنّ الجيد وزنها ٤ او ٥ سنتيغرامات فلا يصفرّ لون التيل مهما طال مكوته ويمكن استعمال هذه الطريقة لكي القمصان التي يلبسها الرجال

صقل المواد الخشبية

يذاب على نارٍ خفيفةٍ ٥٠ غرامًا من الشمع الابيض النقي ثم يرفع عن النار و يضاف اليه في الحال ١٠ غرام من خلاصة التربنتين ويحرك تحريكًا جيدًا ليتم الامتزاج و بعد ان يبرد تصقل به المواد الخشبية

صلب (انظر فولاذ)

صلع (انظر شعر)

صورة

نقل الصور المطبوعة الى الزجاج

تبل الصورة بالمآء و يدهن الزجاج ببلسم كندا و يترك حتى يكاد يجف ثم تلصق الصورة به وتترك عليه حتى تجف جيدًا ثم تبل الاصبع بالمآء و يفرك الورق حتى يزول فيبقى حبر الصورة لاصقًا بالزجاج و يحسن حينئذٍ ان تدهن بالورنيش







ط

طبخ

انضاج الحبوب طبخاً

يعسر احياناً انضاج الحبوب اليابسة كالحمص واللوبياء والعدس الخ فيضاف اليها شيء من بيكربونات الصودا والبعض يستعملون وسيلة اقرب تناولاً والذ طعماً وهي وضع شيء من السكر مع تلك الحبوب فتنضج سريعاً

طبع

طريقة جديدة للطبع على الحجر

تنقل المخطوطات والرسوم القديمة والحديثة على صفائح الحجر او التوتيا بالطريقة الاتية وهي ان يجهز محلول من الجلاتين غاية في الصفاء وتصب منه طبقة رقيقة على الحجر او التوتيا وتترك الى ان تجف ثم يحل الشب الابيض في الماء حلاً مشبعاً و يبل به قفا الورقة المرغوب في نقلها بحيث ان الشب يتخلل في جسم الورقة دون ان تتجاوز حبر الحروف او الرسم الذي على وجهها ثم يوضع وجه هذه الورقة على ذلك الحجر او التوتيا و يضغط بالمكبس فبهذا الضغط يجعل الشب المتشرب الورقة في الجلاتين ولا يحل بالماء الحار ما عدا مواضع رسم الحروف التي يتخللها الشب فتبقى قابلة للانحلال بالماء الحار ثم ترفع الورقة و يصب على طبقة الجلاتين الماء الحار فتنحل منها المواضع التي اصابها الرسم فقط و يبقى الباقي غير متأثر البتة ثم تترك الصفيحة تجف وحينئذٍ تدلك بالحبر فلا يعلق الا في المواضع التي زال منها الجلاتين و يطبع عليها ما يراد من الاوراق حسب العادة المألوفة في طبع الحجر. وهذه الطريقة تصح لنقل وجه الورقة وقفاها اذا كانت الورقة مخطوطة على الصفحتين

طلاء

طلاء اللك

يكسر اللك قطعاً صغيرة و ينقع في الاثير في زجاجة مسدودة حتى

ينتفخ ثم يصفى من الاتير و يذاب في الالكحول ويخلط للدهن به

طلاء ابيض

يذاب ٢٥ غراماً من الشمع الابيض النقي في ١ غرامات من خلاصة التربنتين على نار خفيفة ثم يرفع عن النار وعند ما يكاد المزيج يجمد يضاف اليه ٦ غرامات من الالكحول

(اخر) يؤخذ ٢٥٠ غراماً من السندروس و ينقى و يغسل و يذاب على نار خفيفة في وعاء جديد من خزف مدهون ويحرك دواماً الى ان يتم الذوبان ثم يغلى في وعاء اخر ٢٠٠ غرام من زيت بذر الكتان ويضاف هذا الزيت وهو سخن الى مذوب السندروس انما شيئاً فشيئاً مع مداومة التحريك ايضاً ليتم الامتزاج جيداً و يترك المزيج الى ان يبرد قليلاً ثم يضاف اليه ٢٥٠ غراماً من خلاصة التربنتين ونجاح العمل يتوقف على حسن اذابة السندروس فانه اذا اغفل عن تحريكه احترق بعضه واصبح لون الطلاء اسمر

(اخر) يوضع السندروس في زجاجة مملوء نصفها من خلاصة التربنتين و يذاب على النار في حمام ماريا ثم يغلى شيء من خلاصة التربنتين ايضاً في وعاء اخر و يضاف وهو سخن الى مذوب السندروس انما شيئاً فشيئاً ويحرك

(آخر) يذاب السندروس في نشادر سائل غير ممزوج ثم يضاف اليه ما يلزم من الالكحول شيئاً فشيئاً و يغلى على النار

(آخر للصور الزيتية) بعد أن يتحقق الانسان ان الالوان جفت تماماً تبل اسفنجة ناعمة جداً في ماء مقطر وتغسل الصورة ثم تنشف بالاسفنجة ذاتها بعد عصرها جيداً او بخرقة ناعمة جداً ثم يحل زلال بيضة وقليل من السكر نبات في ملعقة من الالكحول وتبل به اسفنجة اخرى ناعمة جداً ايضاً و يدهن بها وجه الصورة بسرعة و يتنوع ان لا يعاد الدهان في المحل الواحد اكثر من مرتين او ثلاث مرات ثم تعرض الصورة للشمس لتجف اما اذا كان الطقس حاراً فلا يضاف السكر نبات الى الزلال والالكحول

(اخر للصور ايضًا) يذاب ٣٦٠ جزأ من المصطكى و ١٥ جزأ من الكافور في الف جزء من خلاصة التربينتين العطرية مضاف اليها ٤٥ جزأ من خلاصة التربينتين العادية وتصفى

طلاء اسود

يغلى ١٠٠ غرام من زيت بذر الكتان و ٣٠ غرامًا من التراب القاتم و ٣٠ غرامًا من الزفت النقي وعند ما يكاد يبرد المزيج تضاف اليه خلاصة التربينتين و يترك يومين ثم يصفى

طلاء عديم الرائحة

يذاب ٢٠٠ غرام من الكلس في ليترين من الماء في وعاء غير مسدود ويترك فيه ثلاثة ايام مع تحريكه ٣ او ٤ مرات في اليوم ثم يصفى الماء ويضاف اليه ٢٥٠ غرامًا من زيت بذر الكتان غير المغلي ويحرك ثم يضاف ٢٠٠ غرام من الزاج الاخضر

طلاء عطري للمعادن والاخشاب

يؤخذ ١٢ جزأ من القرمز العادي و ١٢ جزأ من السندروس او المصطكى و١٥ جزأ من دم الاخوين العطري وجزآن من الزعفران و ٦ جزأ من خلاصة التربينتين العادية وجزآن من القوتلامبا و٩٨٠ جزأ من خلاصة التربينتين العطرية وتوضع في وعاء وتذاب وتصفى

طلاء عطري للمعادن والاخشاب المذهبة

يؤخذ ١٥ جزأ من القلفونية و٦٠ جزأ من الكهرباء و ٣٠ جزأ من صمغ شجر التفاح و٧٥٠ جزأ من خلاصة التربينتين العطرية وتوضع في وعاء وتذاب

طلاء زيتي اصفر

يؤخذ ٦٠ جزأ من المصطكى البيضاء و٦٠ جزأ من السندروس و٣٠ جزأ من الصبر و٥٠٠ جزء من زيت بذر الكتان ومقدار كاف من خلاصة التربينتين العطرية وتوضع في وعاء وتذاب

طلاء زيتي كوبالي

يؤخذ ٦٠٠ جزء من الكوبال الذائب و١٨ جزأ من المصطكى و٣٠ جزأ من مسحوق الحصالبان و٢٣ جزأ من مسحوق الحبة السوداء و ١٠٠ جزء من زيت بذر الكتان المغلي وتوضع في وعاء وتذاب

طلاء الكحولي للادوات الخشبية

يؤخذ ٩٠ جزأ من راتينج براريلا و١٨٠ جزا من السندروس و٩٠ جزأ من المصطكى و٧٥ جزأ من خلاصة التربينتين و١٠٠ جزء من الالكحول المصحح وتوضع الاجزاء في وعاء وتذاب وتصفى

طلاء الكحولي ذهبي للالات النحاسية

يؤخذ ١٨٠ جزأ من المصطكى و٦٠ جزأ من الكهرباء الدائب و٦ اجزاء من القوتلامبا وجزآن من الزعفران وجزء من خلاصة الصندل الاحمر و٣٠ جزأ من دم الاخوين العطري والف جزء من الالكحول وتوضع الاجزاء في وعاء وتذاب وتصفى

طلاء للاثاث

يذاب مقدار من الصمغ العربي النظيف في ما يلزم من الماء ومثله من السندروس في ما يلزم من الالكحول المسخن ثم يمزج كلاهما ويضاف اليهما زلال البيض وسكر نبات ويحرك المزيج ويدهن به الاثاث بفرشة ناعمة

(آخر) يذاب على نار خفيفة ٨٠ غراما من السندروس و٤٠ غراما من المصطكى و٦٠ من الزجاج المسحوق ناعماً جداً ويرفع عن النار ويضاف الى المزيج ٢٦٠ غراما من الالكحول المسخن ويحرك ثم يضاف اليه ٢٠ غراماً من خلاصة التربينتين ويصب المزيج في وعاء من زجاج غليظ ويغطس الوعاء في ماء غالٍ او رمادٍ سخن بعض دقائق ثم يصفى ويوضع في زجاجات صغيرة وتسد الزجاجات سداً محكماً

طلاء للمعادن المصقولة

يداب حرآن من الكوتارحا و٤ اجزاء من صمغ البطم (قلوفانه) وحرآن من صمغ اللك في ٣٤ جزأ من ريت البترول على درجة ٥٥ من الحرارة ويمكن تلوين هدا الطلاء باي لون اريد

طلاء للالات الموسيقية

يذاب على نارٍ خفيفة ٢٠ غراماً من الصمغ العربي و٢٠ غراماً من السندروس و ٢ غراماً من المصطكى و٥ غرامات من صمغ الصنوبر في ٦٠ غرام من الالكحول ويصفى

طلاء للزجاج

يداب على نارٍ خفيفةٍ ٢٠ غراماً من صمغ اللك و٢٠ غراماً من اللبان و١٠ غرامات من السندروس و٢٠ غراماً من المصطكى و٤٠ غراماً من الزجاج المسحوق ناعماً جداً في ٤٠٠ غرام من الالكحول ويصفى

طلاء اسود لطقومة الخيل

يداب على نارٍ خفيفةٍ في ٥٤٠ غرام من الالكحول مع مداومة التحريك ٨٠ غراماً من صمغ اللك و٤٠ غراماً من خلاصة التربنتين و٢٠ غراماً من السندروس و١٠ غرامات من الفحم الحيواني

طلاء للنجارين

يذاب كيلو غرام واحد من السندروس في ٢٥٥ غراماً من زيت بذر الكتان ويحرك المزيج وهو على النار الى ان يشتد قوامه ثم يرفع عنها ويضاف اليه لتر واحد من خلاصة التربنتين

تثبيت الطلاء على المعادن

اذا طليت المعادن ولم يلصق عليها الطلاء فيضاف الى هذا خمسة اجزاء من مائة من حامض البورق

طلاء للتماثيل الجبسيه

يداب ١٠ غرامات من الشمع الابيض النقي في ٤٠ غراماً من خلاصة

التر بينتين وتطلى بهذا المزيج التماثيل الجبسيه فتصير شبيهة بالتماثيل الرخامية

طلاء للحديد والفولاد

يوضع في وعاء نصف لتر من الالكحول و يوضع هذا الوعاء في ماء غالٍ و يذاب في الالكحول ٦٠ غراماً من السندروس وغرامان من الكافور ونصف كاس من خلاصة التر بينتين ثم يؤخذ مقدار من هذا المزيج ويحل فيه ما يلزم من الهباب و يدهن به الحديد او الفولاذ و يجفف ثم يدهن طبقة ثالثة بالطلاء الغير ممزوج بالهباب

طلاء لمنع الرطوبة عن بعض الاشياء

(للحجارة والاخشاب) يجبل ١٣ جزءا من مسحوق الآجر وجزء واحد من المرتك الذهبي في ما يلزم من زيت بذر الكتان

(آخر) يحل ١٠ اجزاء من مسحوق الآجر و ١ اجزاء من مسحوق الاواني الصينية المكسرة وجزء واحد من الرمل الصوّاني الناعم وجزء واحد من المرتك الذهبي في ما يلزم من زيت بذر الكتان

(للجلود) يذاب ١٠ اجزاء من القلفونه البيضاء على نار خفيفة ثم يضاف اليها وهي ذائبة ٢ جزءا من زيت الزيتون مع مداومة التحريك ثم يصفى المزيج وهو سخن بمنخل من شعر وتدهن به الجلود الى ان لا تعود تمتصه

(للاقمشة والحبال) يذاب ١٠ اجزاء من القلفونة على نار خفيفة ثم يضاف اليها وهي ذائبة ١٥ جزءا من زيت السمك او زيت بذر اللفت او زيت كُلسا مع مداومة التحريك ثم يصفى المزيج بقطعة نسيج وتدهن به الاقمشة والحبال وهي جافة

(للجدران) يذاب مقدار من القلفونة مع مثله من زيت كُلسا وتدهن به على دفعتين وهو سخن الجدران الملبّسة بالجبس و بعد الدهان الثاني تطلى الجدران بدهان آخر مركب من جزئين من زيت بذر الكتان وقليل من المرتك الذهبي وجزئين من القلفونة البيضاء النقية وجزئين من الاسبيداج المسحوق ناعماً

طماطم

نزع الماء من طلاء الورنيش

الورنيش الذي يعمل بالالكحول لا يخلو من الماء فاذا دهنت به اداة طار الالكحول حالاً وبقي الماء في الورنيش فعكره وكدر لونه ويمكن ازالة الماء من الورنيش بتغطيس قطع صغيرة من الجلاتين فيه فانها تمتص الماء منه واذا دهنت به اداة بعد ذلك صار سطحه صقيلاً لامعاً

حفظ الطماطم

يحفظ الطماطم صحيحاً بوضعه في اناء واسع الفم وبه ماء مملح وشيء من الخل وهذا الماء يكون وافياً بالشرط اذا وضعت فيه بيضة وطافت على وجهه . اما الطماطم فيلزم انتقاؤه بالواحدة ونزع ساقه وبعد وضعه في الاناء يثقل بقطعة خشب لطيفة ليبقى مغموراً في الماء ثم بعد ذلك يصب فوق الماء قليل من زيت الزيتون لمنع الهواء

تقديد الطماطم

يؤخذ الطماطم الناضج ويعصر في كيس وتبسط العصارة على اوان واسعة او الواح وتجفف في الشمس وبعد ان تجف تدق ويحفظ دقيقها في اوان مسدودة وعند الحاجة يذاب هذا الدقيق في ماء سخن ويستعمل في الطبخ

حفظ الطماطم من الفساد

يؤخذ ما يكون منه ناضجاً وسليماً ويغسل جيداً ويوضع في وعاء من زجاج ويصب عليه مزيج مركب من ٨ اجزاء من الماء وجزء من الخل وبعد امتلاء الوعاء يصب فيه شيء من زيت الزيتون لمنع الهواء

معجون الطماطم

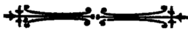
ينتقى الطماطم الناضج واذا لم يكن ناضجاً فيوضع في الشمس حتى ينضج جيداً ثم يشق ويذر عليه ملح ناعم بمقدار كاف ثم يغلى ويبرد ويصفى بمصفاة ضيقة المسام ثم يغلى العصير حتى يشتد قوامه ويحرك دواماً وهو

على النار و بعد تنزيله عن النار يضاف اليه ما يرام من مسحوق الفلفل والقرفة والقرنفل وما اشبه و يصب في اطباق و يحفظ في محل هاوٍ بعيدًا عن الشمس و يحترس عليه من الندى لئلا يكمد لونه الى ان يجمد و يصير اشد من العجين ثم يوضع في مجامع من زجاج او من خزف وعند الحاجة يذاب منه ما يلزم بماء سخن او بارد و يضاف الى الطبيخ

طير

طريقة الاوربا وبين في ذبح الطيور

تترك الطيور بلا أكل قبل ذبحها باثنى عشرة ساعة ليلطف جوفها ثم تذبح ليس من عنقها كالمعتاد بل بفتح منقارها وقص اسفل لسانها وتعليقها من ارجلها الى ان ينقطع الدم ثم ينتف ريشها قبل ان يبرد لحمها





ظفر

تبييض الاظافر

تفرك الاظافر قبل النوم بعصير الليمون الحامض وتغسل صباحًا بماء فاتر

الظفر المنغرز

(وصفة اولى) يصنع معجون من مقادير متساوية من شحم الضأن والصابون الابيض والسكر ويحشى به الجلد في محل انغراز الظفر فيلين الظفر وما حوله و يسهل استئصاله

(وصفة ثانية) يحل ١٠ غرامات من الكوتابرجا في ٨٠ غرامًا من الكلوروفرم و بعد غسل الرجل تغمس فرشة في هذا المحلول و يدهن به المحل المغرز فيه الظفر ثلاث مرار في اليوم على ثلاثة ايام الى ان يلين الظفر فيستأصل

(وصفة ثالثة) اذا كان الظفر مغرزًا قليلا و يمكن الوصول الى

طرفه يجرد بلطف ما حوله من الجلد ويقص ويدهن محله بفرشة مغمسة في بركلورور الحديد فيزول الالم ويتصلب الجلد

ع

عاج

تبييض العاج

(وصفة اولى) يرد الى العاج المصفر بعض لونه الابيض الاصلي بالطريقة الآتية وهي ان يسحق الحجر الخفّان ناعماً جدًّا ويجبل بالماء ويعرك به العاج بفرشةٍ جملة مرات اما اذا كانت الاشيآء المصنوعة من العاج صغيرة جدًّا ولا يمكن فركها بفرشةٍ فيحرق الكبريت الاصفر وتعرض تلك الاشيآء الى بخاره

(وصفة ثانية) يلقى مقدار من الكلس الحيّ في المآء ويترك برهة الى ان يركز ثم يصفى ويغلى العاج في هذا المآء الى ان يبيض ويصقل اولاً بمسحوق الحجر الحمان مبتلاً بقليل من المآء ثم بجلدة او بخرقة ناعمة مبتلة بطباشير مجبول بقليل من زيت الزيتون

الكتابة على العاج

يذاب في مآء مصمغ ٤ غرامات من الكركم المسحوق ناعماً جدًّا و٥ سنتيغرامات من نيترات الفضة ويكتب به على العاج فتثبت الكتابة عليه

عث

العث يتولد من فراش صغير يتطاير في الهوآء وقد اعتاد اكثر الناس نشر الثياب الصوفية والريش والفرآء في الهوآء ليلاً او نهاراً داخل الغرف ظناً منهم انها تستفيد من رطوبة الجوّ فيبتعد عنها العث فهذا لا بأس منه من حيث التهوية ومنع الاصواف والاجواخ من ان يحمى نسيجها الا انه غلط مبين من حيث منع العث فانها اذا نشرت ربما صادفها الفراش فتعلق بها واودعها بيضه وتولد عن هذا البيض

دود العث فاحسن طريقة لوقايتها منه ان تنشر لتتهوى قليلاً ثم تنظف جيداً بفرشة ثم تلف بنسيج من التيل او الكتان بكيفية ان لا يلمس الصوف او الفرآء سعه ثم توضع في صناديق او اكياس من قماش محكمة السد لا شقوق ولا خروق فيها او في اكياس مصنوعة من ورق عريض حامد تصمغ او تغرى كافة جوانبها والقصد من كل ذلك ان لا يبقى فيها منفذ للفراش

ويحسن ان يوضع بين طيات الصوف او الفرآء او فوق الريش وتحته شيء من الكافور او مدقوق الحنظل او بذور الفلفل او ورق التبغ او ورق الافسنتين (الشيبة) او كبش القرنفل او خشب القرفة وما اشبه من المواد ذات الروائح القوية

ويمكن ان يذر عليها شيء من مسحوق كبريتات الحديد او ان تبخر بملح النشادر او ان ترش بمزيج مركب من ٢٠ غراماً من الحامض الكربوليك النقي و ٥ غرامات من عطر القرنفل و ٥ غرامات من عطر قشر الليمون و ٥ غرامات من النيتروبنزول يذاب كل ذلك في كيلو غرامين ونصف من الالكحول اما الفرو فيرش باضعاف هذه الاجزآء مذابة في نصف مقدار الالكحول المتقدم ذكره

ويمكن ايضاً بل الورق النشاف بمزيج من زيت الكافور وخلاصة التربنتين ووضعه بين الانسجة الصوفية والفرآء

عدوى

الوقاية من العدوى

يصلح للذين يعالجون الاشخاص المصابين بامراض معدية ان يدلكوا ايديهم وجسمهم بخل يكون نقع فيه شيء من الثوم

تطهير الغرف عند حصول امراض معدية

تمزج اجزآء متساوية من خلاصة التربنتين والحامض الكربوليك ويوضع منها ٣٠ نقطة في اناء به مآء ويوضع على النار ليغلي فينتشر بخاره في الغرفة فيؤمن بهذه الواسطة من العدوى

عرق

دوآء لعرق الايدي والارجل

تغسل الايدي او الارجل بمآء بارد ثلاث مرات في اليوم ثم تنشف جيدًا وتدهن بمزيج مركب من جزئين من صبغة البلادونه و ٨ اجزاء من مآء كولونيا وبعض نقط من الغليسرين

عسل

معرفة العسل الصناعي من عسل النحل الطبيعي

يوضع في زجاجة ملعقتان من العسل المقتضي اختباره ويضاف اليه ٦ ملاعق من الالكحول وتحرك الزجاجة تحريكاً عنيفاً ثم تترك برهة فاذا تكوّن في قعر الزجاجة راسب ابيض كان العسل صناعياً والا كان طبيعياً غير ممزوج بشيء

(طريقة اخرى) يغش العسل الابيض بان يضاف اليه مقدار من النشآء او دقيق الحنطة وخلافها او الرمل او الطباشير ليزيد مقداره ووزنه فاذا سخن وكان مغشوشاً تجمّد بخلاف ما اذا كان خالياً من الغش فان الحرارة تذيبه وتجعله سائلاً . واذا اذيب شيء منه في ماء بارد وابيضّ لون المآء كان العسل ممزوجاً بدقيق واذا سخن تخلف عنه راسب صمغي . وبهتين الطريقتين يعرف ايضاً اذا كان العسل ممزوجاً برمل او طباشير

استخراج عسل النحل من الخلايا

توضع طاولة مغطاة بغطآء كثيف امام الخليه على بعد متر تقريباً منها ويوضع على هذه الطاولة طبق فيه خمسة غرامات من الكلوروفرم ويغطى الطبق بنسيج معدني ثم تنزع الخليه من محلها بسرعة وخفة وتوضع على الطبق وتغطى وتترك عشرين دقيقة فيعتري النحل نوع من الذهول ويجنى العسل وبعد الفراغ من ذلك تعاد الخليه الى محلها الاصلي وانسب وقت لهذا العمل الصباح قبل ان يتحرك النحل

شراب العسل

يذاب شيء من عسل النحل الخالي من الغش في مقدار مناسب من المآء السخن ويضاف اليه بعض نقط من الروم او الكونياك او الالكحول

المصحح او الحل العطر ويصفى بنسيج صوفي كثيف ويشرب بارداً وهو شراب مرطب للغاية لكنه لا يحفظ اكثر من يومين

عصفور

ابعاد العصافير عن الحدائق

يدق في وسط الحديقة وتد يكون ارتفاعه مترين او مترين ونصف ويربط باعلاه وتد آخر افقياً ويعلق بطرف هذا الوتد الافقي لوح من الصفيح الجديد اللامع يكون مسطحه نصف متر مربع فيلعب فيه الهوآء ويحركه من كل جانب فتهرب العصافير من لمعان الصفيح وقرقعته

عطر

استخراج عطر الزهور

تفرد في وعآء واسع الفم طبقة رقيقة من القطن المندوف وتبل بزيت اللوز الحلو او بزيت الزيتون الجيد العديم الرائحة وتفرد فوقها طبقة او طبقتان من الزهور المرغوب استخراج عطرها وهكذا حتى يمتلئ الوعآء قطناً وزهوراً ويحسن ذرّ قليل من ملح الطعام المسحوق ناعماً جداً بين كل طبقة واخرى ويسد الوعآء ويترك ١٠ ايام او ١٥ يوماً معرضاً للشمس او لحرارة فرن خفيفة ثم يؤخذ القطن ويعصر فيخرج الزيت منه معطراً وهذا الزيت يستعمل للشعر ويصنع منه ايضاً مآء لتعطير المناديل والملبوسات وذلك ان يؤخذ ٤٠ او ٥٠ غراماً منه ويضاف اليه ثلاثة ارباع اللتر من الالكحول من درجة ٨٥ او ٩٠ ويخضخض كثيراً ثم يترك حتى يطفو الزيت على وجه الالكحول فينزع عنه بمصة او بقطنة او بورق نشاف فاذا رؤي ان رائحة الالكحول ليست معطرة كما ينبغي يضاف اليه شيء آخر من الزيت ويكرر العمل كما ذكر ثم يصفى الالكحول ويوضع في زجاجات صغيرة

نوع من العطر

يمزج ٢٥ غراماً من عطر اللاوندة و٢٥ غراماً من خلاصة العنبر و١٢ غراماً من عطر الكراوية ويصب هذا المزيج في ٢٢٥ غراماً من الالكحول ويهز جيداً ويترك اسبوعاً في زجاجة كبيرة مسدودة جيداً ثم يصب في زجاجات صغيرة

واذا مزجت هذه العطور بمقدار يساويها من زيت الزيتون الجيد ومثله من زيت اللوز الحلو بدلاً من الالكحول كان منه زيت للشعر

عطش

شرب المشروبات المثلجة ربما كان ألذ في اوقات الحر لكنه مضر للغاية والاصلح الاعتياد على شرب مغلي الشاي او القهوة بعد تبريده وتحليته بقليل جدًا من السكر ومزجه بقليل ايضًا من الروم او الكونياك فانه قاطع للعطش

شراب مضاد للعطش

يقطع البطاطس بقشره ويغلى في المآء على النار مدة ١٥ دقيقة ثم يصفى و يبرد ويشرب بدون سكر

(آخر) تؤخذ الطبقة الزيتية من قشر ثلاث ليمونات حامضة وتغلى ثلاث دقائق في لتر مآء ثم يصفى المغلي ويذاب فيه ٧٥٠ غرامًا من السكر ويعاد الغلي بعد ان يكون اضيف الى المآء عصير الثلاث الليمونات ثم يبرد و يوضع في زجاجة وعند اللزوم يؤخذ من هذا الشراب ملء ملعقة كبيرة ويذاب في كاس مآء فهو اقوى فعلاً لمضادة العطش خصوصًا للمرضى واسهل هضمًا على المعدة من شراب الليمون العادي

(آخر) يذاب ٦ غرامات من زبدة الطرطير في نصف لتر مآء غالٍ ويحلى بقليل من السكر ويعطر بمآء الزهر او ماء الورد او قشر الليمون او اي شيء آخر و يشرب باردًا

(آخر) يغلى ١٠ غرامات من جذور عرق السوس في لتر مآء ثم يضاف اليه ٤ غرامات من الخل الجيد و١٠ غرامات من الالكحول المصحح ويصفى وهو يغلي بكيس من نسيج كثيف محشو باوراق نباتات وزهور عطرية كالمريمية واللاوندة والنعنع والورد والماليسيا وغيرها ثم يبرد و يشرب

عظم

تبييض العظم

ينقع العظم في الاتير او البنزين الى ان ينقى مما به من المواد الدهنية ثم يجفف ثم ينقع بعض ساعات في محلول الحامض الفسفوريك باعتبار

واحد بالمائة و بعد ذلك يغسل بماء مقطر ويجفف فيصبح ابيض كالعاج

عقرب

دواء للدغ العقرب

يحرق في انية على النار شيء من اوكسيد النحاس و بعض اوراق من ورق التبغ و يوضع الرماد المتحصل منهما على محل اللذعة فيسكن الالم بعد خمس دقائق

علف

المواد السكرية في علف البهائم

المواد السكرية اذا مزجت بعلف البهائم تفيدها جداً كما يفيدها الملح وكثيرا ما يطعمونها من السكر والشمندور (البنجر) وقصب السكر و يسقونها ماء ممزوجاً بقليل من العسل الاسود فان ذلك يقوي معدتها ويحملها على تعاطي ما تكرهه من اصناف العلف. اما الحيوانات التي يغتذي الانسان بلحومها والبانها فانها تكتسب نقاوة ولذة فائقتي الحد

اصلاح العلف

ليكون العلف اكثر تغذية واسهل ازدراداً يعمد كثير من اصحاب الدواب الى جرش الفول والحمص والشعير والذره و بعضهم الى طحنها واصطناعها خبزاً ولا ينبغي ان يعطى الخبز للدواب طرياً لانه عسر الهضم ولا عفناً لانه يسبب لها قولنجاً قتالاً

وقد اعتاد بعضهم ان يفرم الفصفصة والحشائش والتبن والاروم وربما ويخلطها مع بعضها بماء طحيني فتصبح للحيوانات علفاً لذيذاً مفيداً و بعضهم ينقع الحبوب اليابسة كالفول مثلاً و يصب عليها ماء فيه طحين وقليل من ملح الطعام فترتخي هذه الحبوب وتكون شهية جداً وسهلة المضغ والهضم و بعضهم يطبخها بالماء والبخار وهي ان اعطيت للبقر غزر لبنها

عين

الاعين زينة الانسان ومركز جماله ومرآة قلبه وهي فوق كل شيء محور حيوته فمن فقد بصره عاش كئيباً ذليلاً ولذا وجب عليه ان يبذل

من الاعتناء اقصاه وادقه لحفظه وصيانته

اذا دخل جسم غريب في العين فلا تفرك قصد اخراجه منها فان الفرك يهيجها وربما كان مسبباً لتثبيت ذلك الجسم فيها بل تقفل العين بعض دقائق فتسيل الدموع وتقذفه خارجاً

وكذلك يلزم الامتناع ومنع الاولاد عن فرك الاعين سواء كان عند القيام من النوم او في اثناء النهار

واذا تهيجت الجفون واحمرت بفعل الهواء والغبار فلا علاج لها سوى غسلها بماء فاتر اذيب فيه قليل من ملح الطعام النظيف جداً وتذويبه يكون بوضعه في نسيج رفيع ولطيف وتحريك هذا النسيج في الماء

ولا يقتضي الاشخاص طويلاً الى نور الشمس او موقد نارٍ او نور مصباحٍ الخ فان ذلك متعب للنظر ومضعف له جداً

ومهما تكن الاعين سليمةً وقويةً فلا بد من اراحتها عن العمل كل بعض دقائق قليلة وذلك بقفلها هنيهةً او تسريح النظر على خلاف ما يشتغل به الانسان

ويقتضي عند تعاطي اي عملٍ كان ان يكون النور آتياً من اليسار لا من اليمين ولا من امام الوجه

وكذلك في غرف النوم يلزم ان الفراش يكون وضعه نوع ان النور لا يصادف الانسان عند ما يفيق من النوم لا من امامه ولا من خلفه بل من احد جانبيه

ولا تحمد القراءة في حال المشي او في السكك الحديدية او في العربات او في حال الاضطجاع

ويجتنب الانتقال السريع من السخونة الى البرودة او من الظلام الى كثرة النور

ومن كان معتاداً على استعمال النظارات يفيده نزعها كل برهة وقفل عينيه قليلاً لاراحتهما

ومن المشكور غسل الاعين جملة مرات في النهار بماء مقطر سواء كان

باردًا او فاترًا بحسب الظروف

وغسل الاعين بعصير الخس مفيد لها ايضاً ولاجل تقوية النظر تغسل الاعين قبل النوم بالماء الاتي

يذاب ملعقة صغيرة من ملح الطعام النظيف التام في لتر ماء مضاف اليه ملعقة كبيرة من الالكحول المصحح

واذا تعبت الاعين واحمرت بسبب الهواء او كثرة العمل تغسل بالماء الاتي: يذاب ٦ غرامات من الحامض البوريك و٤ غرامات من صبغة الارنيكا في ١٠٠ غرام من ماء الورد مضاف اليه ٩٠ غراماً من ماء عادي مقطر



غازوزة

غازوزة بيتية

تعصر نصف ليمونة حامضة في نصف كاس ماء بعد ان يكون اذيب فيه شيء من السكر ويضاف الى ذلك نصف ملعقة من كربونات الصودا وتحرك فيه فيزبد المزيج ويشرب وهو مزبد

غراء

انواع الغراء

(نوع) يمزج ٢٠ جزأً من دقيق البطاطا باربعة وعشرين جزأ من الماء ويضاف الى ذلك جزء واحد من الحامض النيتريك ويوضع هذا المزيج في مكان دافئ ويحرك من وقت الى اخر مدة ٤٨ ساعة ثم يغلى حتى يصير غروياً شفافاً ويخفف بالماء اذا لزم ويصفى بنسيج صوفي

(اخر) يذاب ٦٠ جزأً من الصمغ العربي و١٢ جزأً من السكر في ٦٠ جزأً من الماء ويضاف الى هذا المذوب جزء واحد من الحامض النيتريك ويسخن المزيج حتى يغلي ويمزج بالغراء المصنوع بحسب الوصفة الاولى فمزيجها غراء سائل يجف على الورق بلمعان ولا تدركه العفونة

(آخر) يؤخذ ٦ اجزاء من السندراك و١٠٠ جزء من الالكحول و٦ اجزاء من خلاصة التربنتين وتسخن لتمتزج ثم تذاب اجزاء متساوية من الغراء العادي وغرآء السمك وتضاف الى المزيج الاول بقدر الكفاية وبنوع ان يبقى سائلاً

غرآء دقيق القمح

يذاب الدقيق جيداً في مآء بارد ثم يصب عليه ماء عالٍ ويحرك تحريكاً متواصلاً الى ان يشتد قوامه للدرجة المرغوبة ويستعمل بعد ان يبرد واذا وجد عند ذاك ان عجينه غليظ فيخفف بقليل من المآء البارد

غرآء دقيق الارز

يدق الارز وينخل ناعماً ويعالج كما يعالج غرآء دقيق الحنطة وهو شديد الالتصاق مثله غير انه الطف منه كثيراً

غرآء يقوى على المآء

يذاب ٦ اجزآء من السندروس في ٦ اجزآء من خلاصة التربنتين ويضاف اليها ١٠٠ جزء من الالكحول ثم يذاب مقدار من غرآء السمك مع مثله من الغرآء العادي في مآء سخن ويمزج هذا المذوب بالمذوب الاول ويلزم ان يكون المزيج سائلاً لدرجة ان ينفذ نسيجاً من قطن او كتان

(آخر) يؤخذ قليل من الغرآء العادي اليابس ويبل بالماء حتى يلين ويرفع منه قبل ان يذوب ثم يوضع في زيت بذر الكتان العادي ويسخن على نارٍ خفيفةٍ الى ان يجمد ويستعمل لحم اي شيء كان وهو فضلاً عن صلابته وشدته لا يدع الماء ينفذه

غرآء لالصاق الكاوتشوك بالخشب او المعدن

تمزج ١٠ اجزاء من النشادر بجزء من صمغ اللك الابيض فيتالف منهما غراء لزج اولاً ثم بعد اسبوعين او ثلاثة اسابيع يتحول الى سائلٍ وحينئذٍ يوضع منه كمية قليلة على القطع المراد الصاقها

غراء لالصاق الاواني الخزفية والزجاجية

يذاب ٣٠ غراماً من النشاء العادي و٣٠ غراماً من الطباشير المسحوق ناعماً جدًّا في ماء ممزوج بمثل مقداره من الالكحول ويضاف اليه بعد ذلك ١٥ غراماً من الغراء العادي ويغلى على النار وبعد ما يشتد غليانه يضاف اليه ١٥ غراماً من خلاصة التربنتين ويحرك الى ان يذوب الغراء والتربنتين تماماً ويمتزجا بباقي الاجزاء امتزاجاً جيداً ويستعمل بارداً

غراء سائل

يذاب ٦٠ غراماً من البورق في ١٠٠ غرام من الماء الغالي ويضاف اليه ٤ غرامات من البوتاس المكلس ويصب هذا المزيج وهو غالٍ في منوب ١٥٠ غراماً من الغراء العادي وهو سخن

(آخر) يذاب الغراء العادي على النار في حمام ماريا بالطريقة المألوفة عند النجارين ويضاف اليه مثل مقداره من الخل ومثل ربعه من الالكحول وشيء قليل من الشب الابيض ليحفظه من الفساد

(آخر) يذاب ٤ اجزاء من قشر اللك في ٣ اجزاء من الالكحول في زجاجة ويستعمل

(آخر) يذاب ١٢٠ غراماً من الغراء العادي الجيد جداً في ١٥٠ غراماً من الماء في حمام ماريا سخن ومتى برد يضاف اليه شيئاً فشيئاً ٢٥ غراماً من الحامض النيتريك

(آخر) يذاب ١٠٠ غرام من الغراء العادي في ١٠٠ غرام من الماء في حمام ماريا سخن وعند مايذوب الغراء يضاف اليه شيئاً فشيئاً وهو على النار ٢٥ غراماً من الحامض الازوتيك ثم يرفع عن النار ويترك الى ان يبرد وهذا الغراء يستعمل بارداً

(آخر) يذاب ١٠٠ غرام من الغراء العادي في ربع لتر من الخل الجيد ثم يضاف اليه نصف لتر من الالكحول و١٥ غراماً من الشب الابيض ويغلى على النار مدة ١٠ دقائق ثم يرفع ويبرد

غرآء للتجليد

ينقع ٤٠ غراماً من الغراء العادي في ١٥٠ غراماً من المآء مدة بعض ساعات ثم يغلى على النار وعند مايذوب الغرآء يضاف اليه ٦٥٠ غراماً من المآء الغالي و يحرك تحريكاً متواصلاً وفي وعآء آخر يوضع ٣٠٠ غرام من غرآء النشا ويخفف بمائتي غرام من المآء البارد ويحرك جيداً ويمزج الغرآء الاول بالثاني و يسخنان على النار دون درجة الغليان ثم يرفع المزيج عن النار و يضاف اليه ١٠ نقط من حمض الفنيك لمنع تعفنه

(آخر) يسلق نصف كيلوغرام من البطاطس في ٣ لترات من الماء ثم يقشر و يدق ناعماً جداً و يعاد الى المآء الذي سلق فيه و يغلى مدة ٥ دقائق مع مداومة تحريكه الى ان يبقى عجيناً ثم يرفع عن النار و يضاف اليه ١٦ غراماً من مسحوق الشب الابيض و يحرك من جديد الى ان يصفى لونه و يصير شفافاً وهذا الغرآء يحفظ مدةً طويلةً

غرآء للخشب والمعادن

يطبخ الغراء كالعادة و يضاف اليه من التراب المنخول ناعماً جداً ما يلزم الى ان يصير قوامه كالعسل و يستعمل وهو سخن لالصاق الخشب والمعادن

غرآء لظروف الخطابات وطوابع البريد

يذاب في ١٢٠ غراماً من الماء البارد ١٥٠ غراماً من الغراء العادي و يضاف اليه ٦٠ غراماً من السكر و١٥ غراماً من الصمغ العربي و يغلى على النار مع مداومة تحريكه و يدهن الورق بهذا الغراء وهو سخن و يترك حتى يجف

غرآء شفاف

يذاب في ١٠٠ غرام من الكلوروفرم ١٥ غراماً من الكاوتشوك ويضاف اليه ٦٠ غراماً من المصطكى و يترك ٨ ايام

غراء لالصاق الورق على المعدن والزجاج والصيني

يذاب ٢٥٠ غراماً من نشاء البطاطس في ٣٠٠ غرام من الماء و يضاف اليه ١٢ غراماً من الحامض النيتريك و يترك في محل دافئ مدة ٤٨ ساعة ويحرك مراراً ثم يغلى الى ان يشتد قوام المزيج و يبقى شفافاً ويخفف بقليل من الماء اذا لزم الحال ثم يصفى · ومن جهة اخرى يذاب ٢٥٠ غراماً من الصمغ العربي و٥٠ غراماً من السكر في ٢٥٠ غراماً من الماء و يضاف اليه ٣ غرامات من الحامض النيتريك و يمزج هذا المذوب بالاول

(اخر) ينقع على حدة في قليل من الماء ١٢٠ غراماً من الصمغ العربي و٣٠ غراماً من صمغ الكثيراء و يترك المنقوعان حتى يشتد قوامهما ثم يمزجان بعضهما و يصفى المزيج بقطعة من الشاش و يضاف اليه ١٢٠ غراماً من الغلسرين مذاب فيها غرام ونصف او غرامان من زيت الزعتر و يكمل ماء حتى يبلغ لتراً واحداً وهذا الغراء قوي جداً و يحفظ مدة بشرط ان تكون الزجاجة مسدودة جيداً

منع تعفن غراء النشا والدقيق والصمغ

يضاف اليه بعد طبخه وقبل ان يبرد تماماً ملء ملعقة كبيرة من خلاصة التربينتين لكل عشرين ملعقة من الغراء

غراء جامد

يغلى ١٢ جزءاً من الغراء في قليل من الماء الى ان يذوب ثم يضاف اليه ٥ اجزاء من السكر و يترك على نار خفيفة حتى يجمد ثم يبرد و يحفظ وعند الحاجة يذاب في ماء فاتر

قضبان الغراء

يؤخذ ١٢ غراماً من غراء الجلد و١٢ غراماً من غراء السمك و٣ غرامات من سكر نبات و٣ غرامات من صمغ الكثيراء و يضاف الى ذلك ٢٠ غراماً من الماء و يغلى الجميع معاً حتى يصير بقوام الغراء العادي الذائب وعند ما يبرد يصنع قضباناً مثل قضبان شمع الختم وعند الحاجة

يبل طرف القضيب و يدهن به ما يراد الصاقه من الورق ونحوه فيلتصق جيدًا

غراء السمك

يشترى هذا الغراء جاهزًا وليضحى صالحًا للاستعمال في الحوائج المنزلية يلف في خرقة و يدق و ينقع في الماء مدة ٦ ساعات بمقدار ١٠ غرامات منه في ٩٠ غرامًا من الماء ثم يذاب في حمام ماريا سخن ثم يصفى و يضاف اليه ماء سخن و يستعمل في الحال اما اذا كان مرغوبًا حفظه لاستعماله في وقت آخر فيترك حتى يبرد فيجمد وعند الحاجة يذاب في حمام ماريا سخن الى ان ينقص نصف ماء هذا الغراء ويضاف اليه من الالكحول مقدار ما فقد من الماء ثم يوضع السائل في زجاجة و بعد ان يبرد ويجمد تسد الزجاجة اولاً بورقة ثم بقطعة من الرق او بخرقة وعند الاستعمال تغطس الزجاجة في ماء سخن

وهذا الغراء يصلح لترويق المشروبات على اختلاف انواعها وكيفية استعماله ان بعد اذابته كما ذكر يصب شيء منه في المشروب المراد ترويقه و يخضخض فيرسب الغراء جاذبًا معه المواد الكدره الى اسفل اما اذا كان المشروب روحيًا او به مواد قابضة فيضاف اليه مع الغراء مثل الشاي او العفص بمقدار ٦ او ٧ غرامات من الغراء مذابًا في ربع او ثلث لتر من ذات المشروب المراد ترويقه لكل مائة لتر منه

وهذا الغراء يصلح ايضًا لتشديد قوام بعض الحلوى

غراء عمومي

يذاب مقدار من سيليكات البوتاس في ما يلزم من الماء وهو يصلح لالصاق الحجارة والرخام والخشب والزجاج الخ

غسل

غسل الملبوسات وتبييضها

(وصفة اولى) تذاب ملعقة من البارافين مع الصابون في الماء وتفرك به الملبوسات وتترك فيه ١٢ ساعة ثم تفرك ثانية فركًا خفيفًا ثم تغسل بماء صافٍ فتنظف جيدًا وبكل سهولة

(وصفة ثانية) يذاب كيلو غرام من الصابون الجيد في ٥٠ لترًا من الماء السخن ويضاف ١٥ غرامًا من خلاصة التربينتين و٣٠ غرامًا من سائل النشادر ويحرك جيدًا ليتم الامتزاج ويصب هذا الماء على الملبوسات في الوعاء الموضوعة فيه ويغطى الوعاء بقطعة نسيج وتترك هكذا ٦ ساعات ثم تفرك الملبوسات قطعة قطعة في الماء المذكور وتغسل بعد ذلك بماء احر نقي فتخرج منه ناصعة البياض

استعمال مرارة الثور لتنظيف الانسجة

احسن شيء لتنظيف المنسوجات الصوفية والحريرية من الادهان والاوساخ مرارة الثور وذلك ان تذاب المرارة في ماء فاتر وتغسل المنسوجات بهذا الماء ثم تغسل بماء بارد وتنشر في محل محجوب عن الشمس وتكوى قبل ان تجف تمامًا

غسل الانسجة القطنية الملوّنة

يسخن الماء حتى لا تستطيع اليد لمسه ثم يوضع فيه ٥٠ غرامًا من نخالة دقيق القمح لكل ٣٠٠ غرام من الانسجة وتوضع الانسجة فيه وتغلى وتقلّب مرارًا وهي فيه ثم تترك حتى يبرد فتفرك الانسجة فيه جيدًا ثم تغسل بماء مقطر

غسل الانسجة الصوفية

تغسل بماء الصابون البارد المضاف اليه ملعقة من ماء النشادر ولا تعصر باليد وتجفف في الهواء لا في الشمس هذا اذا كانت الانسجة ملوّنة اما اذا كانت بيضاء فيذاب مقدار ملعقتين او ثلاث ملاعق من البورق ويضاف الى ماء الصابون لكي لا تصفر

غسل الفلانلا البيضاء

(طريقة اولى) يؤخذ لتران من ماء الصابون الخفيف ويضاف اليه ملعقتان من دقيق القمح او الشعير ويغلى على النار ويحرك دوامًا لكي لا يجمد ويصب نصف هذا الماء على الفلانلا وبعد ان يبرد قليلًا

تفرك الفلانلا بين الايدي ثم تغسل بمآء بارد و يعاد هذا العمل مرةً اخرى بما بقي من المآء الغالي ثم تنشر في غرفة لا شمس فيها . و يعتاض عن دقيق القمح او التحير بعجين البطاطس وذلك ان يسلق البطاطس و يقشر و يعجن وتفرك به الفلانلا في مآء سخن كما تفرك باقي الانسجة ثم يغسل بالمآء البارد و ينشر كما ذكر آنفًا

(طريقة ثانية) توضع قطع من الصابون الابيض في مآء سخن و يضاف اليه ما يلزم من الصمغ العربي المسحوق ناعماً الى ان يضحى الماء لزجاً ثم تغطس فيه الفلانلا وتفرك فركاً جيداً ثم تغسل بالماء البارد ويعاد العمل مرتين او ثلاث مرات وتنشر كما ذكر آنفًا وبعد ان تجف تبخر بزهر الكبريت لكي لا يصفر لونها

منع انكماش الفلانلاّ

يذاب الصابون في الماء و يضاف اليه ١٢٥ غرامًا من ملح الصودا لكل عشرة لترات من الماء وتغطس الفلانلا فيه جملة مرار ثم تفرد على لوح وتفرك بفرشة لا باليد وتغسل اولاً ثم ثانيًا في ماء الصابون مع تجديده كل مرة وتنشر في غرفة لا شمس فيها

غسل بعض الاقمشة الصوفية والحريرية

(الكشمير الوردي) — يفرك فركا خفيفًا برغوة صابون باردة ثم يشطف بماء بارد والحذر من وضع اية صبغة كانت في الماء ثم تنشر داخل غرفة قليلة النور

(الكشمير الاسود) — يفرك باسفنجة مبتلة بمزيج من الالكحول والنشادر (اجزاء متساوية) مخفف بماء سخن و يغسل ايضاً بمرارة الثور المحلله في ماء سخن

(الفلانلاّ الزرقاء) — تنظف بنوع اخص بمنقوع الردة المحلل فيه قليل من ملح الطعام او الخل لحفظ لونه ولا يستعمل لها الصابون

(الحرير) — يمزج ٥٠ غرامًا من العسل الابيض و ٥٠ غرامًا من الصابون الابيض النقي ولتر من الالكحول و يفرد الحرير على لوح

و يفرك بفرشة مغمسة في المزيج ويشطف في وعاء به ماء اذيب فيه ٦٥ غراماً من الصمغ العربي ولا يعصر ثم ينشر ويكوى من ظهره

(اخر) — يقشر ٥ رؤوس من البطاطس وتقطع صغيرا وتنقع في ماء بارد مقطر ٤٨ ساعة ثم يصفى الماء و يغطس فيه الحرير جملة مرار ثم يفرد و ينشف بفوطة نظيفة على الوجه والقفا و يكوى على القفا

(الحرير الابيض) — اذا كان مطرزا يفرك بلب الخبز واذا كان غير مطرز يذاب شيء من الصابون الابيض النقي في مقدار كاف من الماء السخن جداً و يفرك الحرير بكف اليد ثم يشطف بماء فاتر و ينشر في غرفة على حبل فوق نسيج ابيض

والحرير لا ينظف من الغبار بفرشة بل بقطعة من المخمل (القطيفة) من جهة الوبر

غسل الجوارب السوداء

لا تغسل بالصابون فانه يفسد لونها بل بماء الردة وذلك ان يوضع قبضة من الردة في كيس من شاش و يحرك في الماء الفاتر الى ان يربد وتغسل الجوارب فيه وباخراجها من الماء تلف في فوطة وتعصر ثم تفرد وتجفف امام النار لا في الهواء

اما اذا كان سبق ففسد لونها واحمرّ قليلاً فتغلى في ماء سخن منقوع فيه بعض قطع من خشب البقم

غليسرين — الغليسرين لا توافق كل الاجسام ولذا ينبغي لمن يحمر جلده من الدهن بها صرفًا ان يمزج جزءاً منها بجزء من ماء كولونيا وجزء من الماء العادي المقطر

غوانتي — (انظر قفاز)

ف

فار

ابعاد الفيران واهلاكها

(طريقة اولى) يوضع مع الحبوب التي يخشى من وصول الفيران اليها بعض قبضات من عشب البابونج البرّي فتهرب من رائحته

(طريقة ثانية) تدهن اوجارها والاماكن التي تأتي منها بالقطران فتبتعد عنه

(طريقة ثالثة) يقطع الاسفنج او الفلّين قطعاً صغيرة بقدر البندق وتقلى بالدهن او السمن قلياً جيدًا وتوضع القطع في الاماكن التي تكثر فيها الفيران فتتهافت عليها لشدة رغبتها في الدسم وتأكلها فلا تستطيع هضمها فتموت

(طريقة رابعة) يمزج ٣ اجزآء من مسحوق العنصل بجزء من السكر ويختلط بالدهن او بالسمن و يقطع العجين قطعاً صغيرة وتوضع هذه القطع في اماكن الفيران فتستطيبها لدسمها وتأكلها فتموت ولوقاية الكلاب والهرر منها تعطر بقليل من خلاصة الشمر فتبتعد عنها

فازلين

هو الدهن المستخرج من الرواسب الناتجة عن تصفية زيت البترول وهذا الدهن ينفع لتليين الجلود ومنع تأكسد المعادن و يدخل في تركيب جملة دهونات طبية وغير طبية

فحم

مركب يستغنى به عن الفحم

يؤخذ ٥٠ جزأً من نشارة الخشب او من قشر حطب السنديان مدقوقاً ناعماً او من كل منهما النصف و٢٠ جزأً من الطينة الزراعية الناعمة ويجبل جامدًا بما يلزم من المآء ثم يضاف الى ذلك ١٠ اجزآء من القطران ويجبل به ايضاً وتعمل من هذا العجين اقراص بالحجم الذي يراد وتجفف الاقراص في محلٍ هاوٍ وجاف. ونار هذا المركب قوية وطويلة المدة

فرشة

تنظيف فرشة الشعر

يؤخذ طبق محوف ويملأ ماء ويقطر في الماء ١٥ او ٢٠ نقطة من النشادر ويغط شعر الفرشة في هذا الماء ثم ينشف بخرقة وهذه الطريقة افضل من غسل الفرشة بماء الصابون

فرموت

نبيذ الفرموت

يمكن اصطناعه في المنزل بالطريقة الاتية . ينقع ٤٠٠ غرام من رؤوس الافسنتين (الشيبة) في لتر من النبيذ الابيض الجيد مدة ثلاثة او اربعة ايام ثم يصفى ويوضع في الزجاجات

فساد

حفظ الاطعمة من الفساد

اللحم

(وصفة اولى) يكسر الثلج قطعاً صغيرة ويمزج بمثل مقداره من ملح الطعام الخشن ويطمر فيه اللحم

(وصفة ثانية) يغمر اللحم في ماء مذاب فيه من البورق مانسبته ٥٠ غراماً لكل لتر ماء

(وصفة ثالثة) يغمر اللحم في اللبن الحليب المأخوذة قشدته او في اللبن الحامض ويثقل ويوضع في محل هاوٍ لا تأتيه الشمس ويغسل اللحم قبل استعماله اما اللبن فيمكن اطعامه للحيوانات كالكلاب والخنازير

(وصفة رابعة) يفضل البعض استعمال مسحوق السكر لحفظ اللحم من الفساد على استعمال الملح ويغسل اللحم من السكر قبل الاستعمال

الطيور والاسماك

تنظف من ريشها او من قشرها وتنزع الامعاء ويمسح جوفها بخرقة ناشفة وتطمر في مسحوق فحم الخشب

اللبن الحليب (انظر لبن)

الطيور والحيوانات المصادة

تفتح وتنزع امعاؤها ويترك عليها ريشها او شعرها ويحشى جوفها بدقيق القمح وتلف بخرقة نظيفة وتطمر في وعاء مملوء قمحاً او تبناً او اعشاباً عطرية ناشفة فتحفظ اياماً عديدة

فضة

تنظيف الحلى والاواني الفضية

(طريقة اولى) تغسل بماء البوتاس المخفف ثم تغطس مدة ٥ دقائق فقط في المزيج الاتي وهو جزء من ملح الطعام وجزء من الشب الابيض وجزآن من ملح البارود و ٤ اجزاء من الماء ثم تغسل بماء بارد وتفرك بالجلد الناعم

(طريقة ثانية) تغسل في الماء السخن بفرشة مغمسة بالنشادر والصابون الاخضر ثم توضع في نشارة الخشب وتترك فيها الى ان تجف ثم تفرك بالجلد الناعم

(طريقة ثالثة) اذا تأكسدت الفضة تغطس في محلول الحامض الكبريتيك باعتبار جزء واحد منه لكل ٤٠ جزأ من الماء

(طريقة رابعة) تفرك بعصير الليمون الحامض وتغسل حالاً بماء بارد ثم برغوة الصابون ثم بماء سخن وتنشف بخرقة نظيفة ثم تفرك بالجلد الناعم

(طريقة خامسة) تحفظ الاواني والحلى الفضية او النيكل لامعةً بفركها بصوفة مبتلة ببعض نقط من روح النشادر

(طريقة سادسة) بعد الاستعمال تغسل الاواني الفضية ابتداءً بماء غالٍ ثم بماء فاتر ثم تغطس في ماء بارد وتمسح بقطعة من الصوف واذا كان بها بقع فيفرك محلها بالصباب المذاب في الالكحول ثم بقطعة من الصوف او بمزيج مركب من ٢٥ غراماً من اكسيد الحديد المسحوق ناعماً جداً او ١٠٠ غرام من الطباشير ثم تجلى بالجلد الناعم

(طريقة سابعة) يجبل الطباشير او الاسبيداج بالماء او بالالكحول وتدهن به ويترك عليها الى ان يجف ثم يمسح بفرشة او بخرقة ناعمة

(طريقة ثامنة) يحرق شيء من الاصداف البحرية ويجمع رمادها ويخل ماعماً حداً وتفرك به الفضة فتنظف وتلمع

(طريقة تاسعة) يذاب ٤٠ غراماً من ملح الطعام و ٢٥ غراماً من الشب الابيض و ٣٠ غراماً من الصابون في ما يلزم من الماء ويغلى على النار وتلقى فيه الاواني الفضية وتترك بعض دقائق ثم ترفع عن النار وتفرك وتنشف

(طريقة عاشرة) تفرك بمسحوق مركب من ٣٠ غراماً من زبدة الطرطير و ٢٥ غراماً من الطباشير و ١٥ غراماً من الشب الابيض

(طريقة حادية عشر) تغلى في ٤ كيلوغرامات من الماء مضاف اليه ٤٠ غراماً من ملح النشادر و ٤٠ غراماً من زبدة الطرطير و ٤٠ غراماً من ملح الطعام و ٤٠ غراماً من الشب الابيض و ٢٠ غراماً من سلفات النشادر

حفظ الفضة من الاسوداد

تذاب ٦ اجزاء من الصودا الكاوية في الماء حتى يدل الهيدرومتر (مقياس السائلات) على ٢٠ و ٠٠ ثم يضاف اليها ٤ اجزاء من اكسيد التوتيا ويغلى حتى يذوب ويزاد عليه ماء بعد ذلك حتى يدل الهيدرومتر على ١٠ او ٠ ويبل في هذا المزيج ورق ابيض او قطعة نسيج وينشر حتى يجف ثم تلف الفضة به فتحفظ من الاسوداد

حفظ لمعان الاواني الفضية

تغمر الاواني الفضية في ماء سخن اذيب فيه قليل من البورق وتترك فيه ساعة من الزمان دون مسها ثم تغسل بماء آخر سخن وتنشف بخرقة نظيفة

فرو

تنظيف الفرو الابيض

ينخل الشاء بمنخل من حرير ويوضع في وعاء واسع ويقرب من النار ويحرك حتى يسخن كله ويذر على الفرو حتى يمتلئ منه ثم يوضع الفرو في صندوق نظيف لا شقوق ولا حروق فيه ويترك اسبوعين

ثم ينفض الفرو وينظف . وعند دخول الصيف يعاد هذا العمل و يوضع مع الفرو في الصندوق قطع من الكافور ملفوفة في ورق ابيض ولا يفتح الصندوق الا عند حلول الشتاء

(انظر صدرية وغسل)

فلانلاً

فلّين

جعل الفلّين لا تنفذه السوائل

يذاب على النار ١٠٠ جزء من الشمع الاصفر او الابيض و ٢٥ جزأً من الشحم و يغطس الفلين في هذا المذوب ٣ او ٤ مرات وهو سخن ثم ينشر على اطباق من حديد او نحاس او صفيح ويجفف في الفرن او بالقرب من النار

حفظ الفلّين

يذاب ٢٠ غراماً من الغرآء والجلاتين و٣٠ غراما من الغليسرين في ٧٠٠ غرام من المآء السخن ويغطس فيه الفلين الجيد ثم يجفف و بعد ان يجف يغطس في مزيج آخر مركب من مذوب ٤ اجزآء من البارافين وجزء واحد من الفازلين و يترك فيه ربع ساعة ثم يجفف.

فم

لقد اعتاد الشرقيون على مضغ اللبان والمصطكي والعرق والقرنفل والانيسون والشمر والحبهان وما اشبه لتحسين رائحة الفم فكل هذه الاصناف مفيدة بشرط عدم الافراط في استعمالها فان منفعتها تنقلب اذ ذاك الى مضرة وهذه جملة ادوية لتطهير الفم وتطييب رائحته:

(١) يمزج غرام واحد من بورات الصودا ونصف غرام من عطر الزعتر في ٥٠٠ غرام من المآء المقطر ويمضمض به الفم

(٢) يؤخذ ١٢٥ غراماً من صبغة خشب الانبياء ويضاف اليها ٦ نقط من عطر النعنع و١٥ غراماً من الالكحول المكوفر ويمزج الجميع جيدًا وعند اللزوم ينقط منه ١٠ نقط او ١٥ نقطة في نصف كاس ماء ويمضمض به الفم

(٣) يمزج ٥ غرامات من كل من بيكربونات الصودا والسكّارين

والحامض الساليسيليك في ۱۵۰ غراماً من الالكحول وعند اللزوم ينقط منه ۱۰ نقط او۱۵ نقطة في نصف كاس مآء ويضمض به الفم

(٤) توضع نقطة من خلاصة الكافور في نصف كاس مآء ويضمض به الفم

فواق

(حازوقة او شهقة) على من يعتريه الفواق ان يسد اذنيه باصابعه ويضغطهما بعض الضغط ويشرب حينئذٍ بعض جرعات من اي مائع كان يقدمه له شخص آخر فيزول الفواق حالاً

فوتوغرافية

رد لون الصور الفوتوغرافية

اذا كانت الصورة غير ملصوقة بالورق المقوى فتغطس في مذوب خفيف من بيكلورات الزئبق واذا كانت ملصوقة به فتبل قطعة من الورق النشاف بهذا المذوب وتوضع عليها حتى يعود لونها

فولاذ

حفظ الفولاذ الصقيل

يذاب ۲۵ غراماً من قشر اللك الابيض في ۳۵۰ غراماً من الالكحول ويحمى الفولاذ ويطلى بهذا المزيج

ازالة الصدآء عن الفولاد

يمزج ۱۵ جزءاً من سيانور الكلسيوم و۱۵ جزءاً من الصابون الابيض و۳۰ جزءاً من الاسبيداج ويضاف اليها ما يلزم من المآء حتى تصير عجيناً ويغسل الفولاذ بمحلولٍ مركب من جزء واحد من سيانور البوتاسيوم في جزئين من المآء ثم يفرك الفولاذ بالعجين المتقدم ذكره وينبغي الاحتراس من هذين السيانورين فانهما من السموم القوية جداً

تنظيف الحلى المصنوعة من الفولاد

تفرك بفرشةٍ مبتلة بالالكحول وتجفف بنشارة الخشب



ق

قرّة

زراعة القرة فى الحدائق

يمد الدبل على قطعة ارض مظللة ويمزج بالتراب وتغرس فيه جذور القرّة بعد نزع اوراقها وسوقها الخضرآء وتكون المسافة بين كل غرس والآخر ١٥ او ٢٠ سنتيمترًا وتغطى بطبقة من التراب الممزوج بالدبل ايضاً على سمك ٥ او ٦ سنتيمترات وتسقى الارض مرتين في النهار صباحاً ومسآء

قرفه

عطر القرفة

ينقع قشر القرفة في مآء مملح عدة ايام ثم يقطر كما يقطر الورد وزهر الليمون ويكرر

قرنفل

عطر القرنفل (يستحضر كعطر القرفة)

مآء القرنفل (انظر مآء)

قشب

القشب يصيب بنوع احص كعوب الاقدم واصابعها واصابع الايدي وهو في حديثي السن اكثر منه في الكبار وينتج عن عدم تنشيف الجلد وعن تعريضه للهوآء والانتقال من محل دافئ الى محل بارد وبالعكس فيصلح للاشخاص المعرضين له ان يغطسوا قبل دخول الشتآء ايديهم وارجلهم مرات عديدة في اليوم في مآء اغلي فيه قشر شجر السنديان او قشر شجر العرعاج او قشر الرمان ومضاف اليه قليل من مسحوق الشب الابيض او من مآء الرصاص فيمتنع غالباً ظهور القشب

اما اذا ظهر القشب فيعالج بالادوية الآتي وصفها

(١) يغلى شيء من الردة في المآء وتوضع فيه وهو فاتر اليد او الرجل المصابة مدة عشرين دقيقة ويكرر ذلك مرارًا

(٢) تبل حرقة بماء اذيب فيه قليل من ملح الطعام وتوضع على محل الاصابة

(٣) يداب معاً على النار ٦ اجزاء من شحم الضان و٦ اجزاء من خلاصة التربنتين و٦ اجزاء من القلفونة و٤ اجزاء من شحم الخنزير وتمزج الاجزاء جيداً ثم تبرد و يدهن بهذا الدهان

(٤) يمزج ٢٠ غراماً من البورق و٤٠ غراماً من الغليسرين النقي بخمسمائة او ستمائة غرام من ماء الورد و يغسل به محل الاصابة كل يوم قبل النوم الى ان يزول القشب او التشقق

(٥) يهرس بصل الزنبق و يوضع في زجاجة بها زيت الجوز و يترك اياماً ثم يدهن به

(٦) يدهن بمزيج مركب من ٦٠ غراماً من صبغة الجاوي و٣٠ غراماً من العسل الابيض و٣٠٠ غرام من الماء المقطر

(٧) يغسل بصبغة المرّ المخففة بالماء الفاتر

قشر الرأس

دواء لقشور الرأس

تذاب ملعقة كبيرة من بورات الصودا في لتر ماء و يضاف اليه ٢٥ غراماً من الالكحول و يفرك جلد الراس بهذا المزيج كل يوم

(اخر) يغسل الراس مرتين في الاسبوع بصابون القطران

(اخر) يؤخذ ٢٥ غراماً من جذور عرق الحلاوة و ينقع في ٥٠٠ غرام من عرق الزبيب مدة ٨ ايام ثم يصفى و يضاف اليه ٥ غرامات من عطر الحصا لبان ثم يصفى مرة اخرى ويغسل به الراس مرتين او ثلاث مرات في الاسبوع

قصدير

تنظيف الاواني القصديرية

تبل خرقة صوف بزيت البترول وتفرك به الانية فتلمع كالفضة

قطيفة

(انظر مخمل)

قفّاز

يقتضي ان تكون اليد حاصلة على راحتها التامة في القفاز وان تكون اصابعه بقدر طول اصابع اليد

والقفاز الضيق لا يقوى على كثرة الاستعمال

ويلزم عند لبس القفاز ان تكون اليد جافة . ويلبس بادخال الاربعة الاصابع وهي السبابة والوسطى والبنصر والخنصر اولاً ثم بادخال الابهام ويكون داخل كف القفاز مقلوبًا الى الخارج وبعد ادخال الاصابع يردّ على ظهر اليد ثم يقفل من ثاني زر من جهة اليد الى منتهى الازرار من جهة الذراع وبعد ذا يرجع الى الزر الاول وفي هذه الطريقة سهولة للبس وصيانة للقفاز

ولا ينزع القفاز بشدّهِ من اطراف الاصابع بل بعكس ما لُبس اي بقلب باطنه على ظاهره كما يسلخ جلد الثعبان وبعد نزعه يترك برهة ليتهوى وتتطاير منه ابخرة اليد واذا لم تؤخذ هذه الاحتياطات يتصلب الجلد ويعسر لبس القفاز مرة اخرى ويعتريه التلف سريعًا

والقفاز بعد تهويته لا يلفّ على بعضه ويلقى في الخزانة او في الصندوق بل يوضع مفرودًا في علبةٍ مستطيلةٍ او كيسٍ مستطيلٍ على شكله والقفافيز البيضآء لا توضع مع القفافيز الملونة بل على حدةٍ

تنظيف القفافيز

(طريقة اولى) تبلّ اسفنجة في اللبن الحليب وتفرك على الصابون لاخذ شيء من رغوته ويلبس القفاز في اليد ويفرك بالاسفنجة ويكرر العمل حتى ينظف القفاز تمامًا انما يشترط تغيير طرف الاسفنجة كل مرة لكي لا يعود للقفاز الوسخ الذي ازيل عنه وهذا نوع اخص اذا كان القفاز ابيض اللون ثم ينشر القفاز حتى يجف واذ يكون انكمش الجلد وتجمد بعد الجفاف يُفرد ويُليّن بالاصابع شيئًا فشيئًا حتى يعود الى هيئتهِ الاصلية

(طريقة ثانية) يذاب ٦ اجزآء من الصابون في جزئين من المآء ويضاف الى المذوّب ٤ اجزآء من مذوّب كلورور الكلس وربع جزء من مآء النشادر وتفرك به القفافيز حتى تنظف

(طريقة ثالثة) — للقفافيز البيضاء — يحل غرامان من كربونات الصودا في ٢٠٠ غرام من اللبن الحليب ويلبس القفاز في اليد ويفرك بهذا المحلول بحرقة من صوف ابيض او تفرك بدقيق القمح اذا كانت ملوَّنة قليلاً اما اذا كانت اوساخها كثيرة اوقديمة فتفرك بالنوفالين

قلم

حفظ اقلام الكتابة الحديدية من الصدآء

يوضع في آنية صغيرة قطعة من كربونات البوتاس ويوضع فوقها اسفنجة مرطبة بالمآء ويتسك القلم بين الاسفنجة وحائط الآنية ويترك يوماً وعند الاستعمال يمسح القلم بالاسفنجة فيعود كانه جديد

قماش

جعل الاقمشة لا ينفذها المآء

(طريقة اولى) يغطس القماش جملة مرار في مآء اذيب فيه مقدار من الصابون والشب الابيض ولا يعصر ثم ينشر في الهوآء

(طريقة ثانية) يغطس النسيج في محلول اسيتات الشب مدة ربع ساعة ثم يجفف فلا ينفذه المآء وليس في اسيتات الشب من خطر البتة

تنظيف القصب والفضة في الاقمشة المزركشة

يؤخذ لب الخبز البائت ويسخن على النار في وعآء نظيف جداً ثم يبسط باليد على الزركشة بنوع ان يغطيها تماماً ثم يوضع فوقه نسيج نظيف مطوي جملة طيات ويترك حتى يبرد لب الخبز ثم ينزع عنه باعتنآء كلي

قنب

تبييض خيطان القنب وانسجته

يمزج ٣٠٠ غرام من خلاصة التربنتين و٢٠ غراماً من البنزين ويضاف اليها ٢٠ غراماً من الحامض الكبريتي ويحل بعد ذلك ٢٠ كيلوغراماً من ملح البارود في ٣٠٠ لتر من المآء ويضاف الى المزيج الاول ويوضع كل ذلك في مغطس من كلورور الكلس وتغطس فيه الاقمشة القنبية مدة ساعتين او ثلاث ساعات ويعاد هذا العمل ثلاث دفعات متوالية فيبيض النسيج ابيضاضاً يقفاً

قنينية

(انظر زجاجة)

قهوة

شراب القهوة

يحمص ٥٠٠ غرام من البن نصف تحميص الى ان يبقى لونه اشقر كالقرفة ثم يدق ويسحق سحقاً خشناً ويوضع في آنية من زجاج ويصب عليه ٣ لترات من الالكحول المصحح ويترك منقوعاً فيه ٣ ايام ثم يرتح ويضاف الى المرتح ٣ كيلو غرامات من السكر المذاب في لترين من المآء المقطر

ك

كاري

مسحوق الكاري

(وهو يضاف الى بعض الاطعمة لدى طبخها لتزداد فكاهة وكذلك الى المخللات)

(طريقة اولى) يسحق ناعماً جداً ١٢٥ غراماً من الفلفل الاحمر و١٠٠ غرام من جذور الكركم وينخل هذان الصنفان ثم يضاف اليهما ١٥ غراماً من الفلفل الابيض وغرامان من القرنفل و٤ غرامات من جوز الطيب وتكون هذه الاصناف الاخيرة مسحوقةً سحقاً ناعماً ايضاً وتنخل ويمزج الجميع ويحفظ في زجاجات صغيرة محكمة السد

(طريقة ثانية) يسحق وينخل ناعماً جداً ٢٠ غراماً من الحبهان و٢٠ غراماً من الفلفل الاحمر و٢٥ غراماً من القرنفل و٤٠ غراماً من الخردل و٤٠ غراماً من الزنجبيل و٧٥ غراماً من القرفة و٧٥ غراماً من الحلبه و١٥٠ غراماً من الكزبرة الناشفة و١٥٠ غراماً من الكركم ويحفظ في زجاجات صغيرة محكمة السد

كافور

لقد كثر في هذه الايام استعمال الكافور كواسطة هيجينيَّة تفعل في التنفس ودورة الدم والجهاز العصبي وكثير من الناس يستعيضون به

عن تدخين التبغ وهو اذا استعمل من الداخل (اكلاً او مصعاً) من اقوى الادوية المسكنة وافعلها غير انه لا ينبغي استعماله من الداخل دون مشورة الطبيب اما انواعه للاستعمال من الخارج فهي الماء المكوفر والالكحول المكوفر والخل المكوفر والزيت المكوفر

(الماء المكوفر) يذاب نصف غرام من الكافور في قليل من الالكحول ثم يصب في لتر ماء و يترك بعض ساعات ثم يرشح

(الالكحول المكوفر) يذاب ٦٠ غراماً من الكافور في لتر من الالكحول ولا مضرة من ابلاغ مقدار الكافور الى ١٢٠ غراماً

(الخل المكوفر) يذاب ٦ غراماً من الكافور في قليل من الالكحول ثم يضاف اليه شيئاً فشيئاً لتر من الخل

(الزيت المكوفر) هذا الدواء لا يستعمل الا بمقادير خفيفة والاوفق عدم استعماله بدون مشورة الطبيب وتحضيره يكون بان يسحق الكافور ناعماً جداً ويذاب ٦ غرامات من مسحوقه في ٦٠ غراماً من الزيت

هذا ورائحة الكافور تبعد الحشرات والحويونات وهو يستعمل لحفظ الفراء والمنسوجات الصوفية والريش من العث

كاكاو

زبدة الكاكاو

هي مادة دهنية جامدة تستخرج من لوز شجر الكاكاو وطريقة استخراجها ان يدق هذا اللوز ويغلى في مقدار وافر من الماء فيذوب دهنه بفعل الحرارة و يطفو على وجه الماء ثم يرفع عن النار و يبرد فيجمد لكن الدهن يكون اذ ذاك ممزوجاً بكثير من فتات قشور اللوز فيذاب من جديد على نارٍ خفيفةٍ و يصفى فتحصل منه الزبدة المرغوبة نقيةً وهي زكية الطعم والرائحة وسمنية اللون . وهذه الزبدة يحلها الاثير والتربنتين حلاً تاماً اما الالكحول فقليل الفعل فيها وهي اذا حجبت عن الهواء تحفظ سنة بل اكثر دون ان تفسد . وتُغشّ زبدة الكاكاو بان تمزج بالشحم وزيت اللوز الحلو وزيت بزر الكتان ودهن الضأن وما اشبه و يتيسر معرفة المغشوش منها بواسطة الاثير

فانه يحلها وهي باردة حلاً تاماً كما ذكر آنفاً وعدا ذلك فان زبدة الكاكاو المغشوشة تعرف من تجردها عن زكاوة الطعم والرائحة فضلاً عن ان لونها يكون اذ ذاك قاتماً واذ شطرت انجلى داخلها عن جملة الوان كانها بقع دهنية مختلفة

كاوتشوك

تليين الامتعة والادوات المصنوعة من الكاوتشوك

تُغطَّسُ في وعآء به عشرة اجزآء من المآء وجزآن من النشادر

كحل

كحل جاف للجفون

يؤخذ مقدار من اللبان ومثل نصفه من الكافور ويحرق على قطعة من الصاج او الخزف على نارٍ قوية و يغطى بفنجان كبير ليجمع فيه الهباب المتصاعد من الحريق ثم يجمع الهباب من الفنجان ويحفظ في محلٍ جافٍ

كحل سائل للرموش والحواجب

يؤخذ قليل من الكحل الجاف المتقدم وصفه و يجبل بقليل من محلول الصمغ العربي وقليل من الالكحول و يخفف بما يلزم من مآء الورد السخن و بعد ان يبرد المزيج تغطس فيه فرشة وتدهن بها الرموش والحواجب

كرنب

فوائد ورق الكرنب (الملفوف)

ان لورق الكرنب فوائد جمة فهو يبقي القروح والدمامل و يسكّن آلام المفاصل والاعصاب وكيفية استعماله بسيطة جدًّا وذلك ان تؤخذ الورقة المقطوفة حديثاً و ينزع عنها او تدق ضلوعها الخشنة وتوضع على محل الالم بعد تنظيفه بالماء الفاتر و يربط عليها لمنع سقوطها فاذا كان قرحاً طهره او دملاً انضجه وسحب ما به من المواد الفاسدة واذا كان الماً في الاعصاب والمفاصل سواءٌ كان ناتجاً عن روماتيزم او شدة تعب اسرع في تسكينه و يجب ابدال الورقة مرتين او ثلاث مرات في اليوم الى ان تزول العلة

كَلْب

دوآء لدآء الكَلَب

يقال ان اهل الهند يعالجون من عضه كَلْبٌ كَلِبٌ بقتل هذا الكلب واطعام كبده نيئًا الى المعضوض والله اعلم والاوفق ان يقصد العليل حالاً احد المستشفيات الخصوصية التي يعالجون فيها هذا الدآء على الطريقة التي اوجدها العالم بستور الفرنساوي

كلور

(انظر مآء)

كهرباء

تنظيف الكهربآء (الكهرمان)

تفرك بخرقة مغمسة في مسحوق الطباشير ومبتلة بالمآء ثم بصوفةٍ مغمسة بقليل من زيت الزيتون ثم تصقل بخرقة نظيفةٍ حافة او بالجلد الناعم

لحام الكهربآء

يدهن الطرفان المرغوب لحمهما بمحلول البوتاس الكاوي او بزيت بذر الكتان و يضغط عليهما و يعرضان لحرارة النار الى ان يجف

كولد كريم

(انظر دهان)

كولونيا

(انظر ماء)

كوليرا

هذه هي اهم الاحتياطات التي يشير بها الاطبآء ومصلحة الصحة العمومية في الديار المصرية باتخاذها في زمن الكوليرا

يقتضي قبل كل شيء اجتناب الوهم وعدم الانقياد اليه فان ضرره ابلغ من ان يُحدَّ و يوصف وقد ثبت ان العدوى بهذا المرض لا تسري الى الانسان بالات التنفس اي شماً بل بالجهاز الهضمي اي بواسطة المآكل والمشارب غير ان البعض لم يزل يزعم ان الهوآء يحمل جراثيم الكوليرا

و يقتضي ان يرسخ في الاذهان ان المواد المتحصلة من معدة وامعآء المصابين هي التي يحصل منها العدوى

— الاحتياطات الواقية —

لا ينبغي انتظار ظهور المرض وانتشاره لاخذ الاحتياطات الواقية بل يجب منع الاسباب قبل ظهوره ويقتضي تهوية المساكن وتنظيفها تنظيفاً وافياً وكسح وتطهير المراحيض والمجارير وتنظيف الطرق العمومية بالرش والكنس

ويقتضي المبالغة في امر النظافة الشخصية من نحو الاستحمام مع الاحتراس الشديد من البرد والاكثار من تغيير الملابس ولبس حزام من صوف لتدفئة البطن والمعدة وغسل الفم والايدي مراراً في اليوم بمآء مغلي ممزوج باحدى المواد العطرية كمآء النعنع او مآء كولونيا او الخل العطر خصوصاً قبل تناول الطعام وبعده

ويحسن عدم تغيير العادات في المأكل والمشرب انما مع اجتناب الافراط فيهما والامتناع عن اكل الاشيآء النيئة كالبقول غير الناضجة ما عدا ما يكون منها مكبوساً بالخل وكذلك الاثمار وخصوصاً الفجه ما عدا ما يكون منها مطبوخاً بالسكر واللحوم والاسماك الفاسدة وبوجه عمومي كافة الاغذية التي يتسبب عن تعاطيها اسهال ويحترس من الزبدة التازه

والمأكولات على كافة انواعها تغطى لئلا يحط عليها الذبان فيلوثها ويوبئها

ولا يشرب المآء الا بعد تطهيره. وتطهيره يكون اما بالطرق العادية اي باغلائه بعد تقطيره وتهويته اثنآء اغلائه ثم تبريده وتهويته وتقطيره من حديد او بالطرق الكيماوية اي بتقطيره اولاً ثم باضافة غرام او غرامين من الحامض الليمونيك او الليبيك او الطرطريك او الكلوريدريك الى كل لتر منه

وآلات التقطير المصنوعة على طريقة باستور تنظف اسطواناتها البيضآء الداخلية (الشمعة) كل يوم او بالاكثر كل يومين بغسلها في مآء غال ممزوج بقليل من الخل او من عصير الليمون الحامض اما الازيار فتنظف ايضاً كل يوم او يومين بفرشة او بليف النخل والرمل الجاف

النقي من الداخل والخارج ثم تغسل بمآء معلي ممزوج ايضاً بقليل من الخل وعصير الليمون الحامض

ولا يشرب اللبن الحليب الا بعد اغلآئهِ جيداً

ولا ضرر من النبيذ والجعه (البيرا) الجيدين ولا من المياه المعدنية الواردة من الخارج بشرط عدم الافراط في تعاطي كل ذلك

ويحسن شرب المآء المقطر او المغلي ممزوجاً بعصير الليمون الحامض ومحلىً بقليل من السكر على جملة مرار في اليوم

ولا يلزم الاغفال عن اي مرضٍ مهما كان خفيفاً لا سيما الاسهال بل ينبغي الاسراع بقدر الامكان في استشارة الطبيب

— المعالجة الابتدائية

اهم اعراض الكوليرا هي الفواق (الشهقة او الحازوقة) والقيءُ مع الاسهال والتشنج في سمانات الارجل و برودة الاطراف وانقطاع البول

فاذا ظهرت هذه الاعراض يسرع في استدعآء الطبيب ولحين حضوره يوضع المصاب في حمام سخن تكون حرارة مآئهِ من درجة ٣٨ الى ٤٠ بميزان سنتيغراد (انما الحذر من ان يبرد المريض عند اخراجه من المآء) ثم يلف باحرمةٍ من صوفٍ و يوضع في فراشه واذا لم يتيسر تحضير حمام له حالاً يجتهد في تدفئتهِ بفرك جسمه بالصوف سوآء كان جافاً او مبتلاً بالالكحول المكوفر او الالكحول البسيط او الروم او الكونياك و يوضع زجاجات بها مآء سخن او قوالب من الطوب الاحمر المسخن حول جسمه و يسقى مشروبات معرقة كالمآء السخن الممزوج بالكونياك او الروم او روح النعنع او شيء من المغليات العطرية و بنوع اخص الشاي باضافة ١٠ او ٢٠ نقطة من الكلورودين الى المغلي ويقاوم القيء بوضع قطع صغيرة من الثلج في فم المريض

طرق التطهير للوقاية من العدوى ومنع سريانها

المواد المضادة للعفونة الكثيرة الاستعمال والسهلة الوجود هي المبينة

بعدًا مع مقدار ما يستعمل منها

محلول السليماني	باعتبار ١ منه على ٢٠٠٠ من الماء	
كبريتات النحاس	« ١٢ « « ١٠٠٠ «	
حمض الفنيك	« ٣ « « ١٠٠ «	
كلورور الكلس	« ١٠ « ١٠٠ «	
لبن الكلس	« ٣٠ من الكلس الحي على ١٠٠ «	

(وهذا اللبن يحرك جيدًا قبل الاستعمال)

يحترس من الذهاب الى البيوت التي تحدث فيها اصابات وبائية على اهل المريض او من يخدمه ان يغسلوا ايديهم بكل اعتناء بعد لمسه او لمس شيء مما يكون اختلط به وان يبلوا ايديهم ايضًا في محلول السليماني او في حمض الفنيك

كافة الملابس والامتعة التي تكون مست المريض او تلوثت ببرازه او قيئه تنقع مدة ٢٤ ساعة في محلول السليماني او تغطس مدة ربع ساعة في ماء غالٍ جدًّا ثم تغسل بالصابون غسلاً جيدًا والاوفق حرقها وكذلك الاواني والاوعية والادوات التي يكون استعملها المريض تغسل بماء سخن مضاف اليه الحامض الكبريتيك (باعتبار غرام او غرامين منه لكل لتر ماء)

اما براز المريض وقيئه وبوله فيصب عليه شيء من المواد المضادة للعفونة الآنف ذكرها

— اكسير راسباي مضاد للكوليرا

ينقع في لتر من الالكحول من درجة ٢١ ثلاثون غرامًا من جذور حشيشة الملوك وغرامان من دم الاخوين العطري وغرامان من المرّ وغرامان من القرفة وغرامان من الصبر وغرام من القرنفل ونصف غرام من الفانيليا وغرام من الكافور وربع غرام من جوز الطيب و٥ سنتيغرامات من الزعفران ويترك في الشمس بعض ايام والزجاجة مسدودة سدًّا محكمًا ثم يصفى المزيج ويضاف اليه كاس صغير من

الكوبياك وهذا الاكسير مفيد للمغص ايضاً ومساعد على الهضم ويستعمل حالما يشعر الانسان باعراض المرض الاوليه وذلك بان يأخذ منه كاساً صغيراً ويلزم الفراش ويتدفأ

كيّ

النشآء في كيّ الملبوسات

يضاف الى النشآء قليل من البرافين او زيت الزيتون الجيد او ٢٠ غراماً من الحامض الستياريك او من مَنِّ السمك فيصير يلمع عند كي الملبوسات

كيس

اكياس عطره (انظر ثوب)

ل

لاقونه

(او معجون الزجاج) يجبل الاسبيداج بزيت بذر الكتان حتى يشتد قوامه ويستعمل واذا جف يبل بهذا الزيت فيلين

لباس

(انظر ثوب)

لبن

حفظ اللبن الحليب

يعلى اللبن الحليب في وعآء من صفيح تعلوه انبوبة رفيعة متصلة بالوعآء ومملوئة هي ايضاً باللبن وفي اثنآء غليانه يضغط على الانبوبة بكماشة قوي من حديد فيما دون حدّ اللبن بنوع ان لا يتخلله الهوآء ويلحم المحل المضغوط عليه بالقصدير وبهذه الواسطة لا يعود للبن سبيل للخضخضة لعدم وجود هوآء في الوعآء فلا تنفصل عنه الزبدة ويبقى محفوظاً مدة

حفظ اللبن الحليب من الفساد

يضاف لكل لتر منه غرام واحد من بيكربونات الصودا ويوضع في

زجاجة وتوضع الزجاجة في ماء عالٍ مدة ربع ساعة ثم تسد سدًا محكمًا . ويحفظ ايضًا باضافة قليل من البورق اليه

حلوآء اللبن الحليب

يغلى نصف لتر من اللبن الحليب مع ٥٠ غرامًا من السكر وقشر نصف ليمونة حامضة ثم من جهة اخرى تحقق اربع بيضات حقفًا جيدًا ويضاف اليها اللبن شيئًا فشيئًا وهو معتدل الحرارة ويصفى الجميع بقطعة من الشاش ويصب في قوالب صغيرة وتوضع القوالب في ماء عالٍ وتترك على النار حتى يجمد المزيج ويمكن ان يزاد على هذه الحلوآء قبل وضعها في القوالب ما يشآء من الاثمار المطبوخة او غير المطبوخة ومآء الزهر او مآء الورد او العرق او الروم او الكونياك وغير ذلك

مربى اللبن الحليب

يذاب غرامان من كربونات الصودا في ٢٥ غرامًا من المآء ويضاف الى هذا المذوب لتر واحد من اللبن المحلوب حديثا و ٥٠٠ غرام من السكر ويسخن على النار حتى يشتد قوامه ويوضع في اطباق وتوضع الاطباق في الفرن حتى يجف ما فيها فهو اذ ذاك مربى اللبن فاذا أُذيب منه ٢٥ غرامًا في ٦٠ غرامًا من المآء حصل منه شراب لذيذ يستغنى به عن اللبن الحليب حيث لا يتيسر الحصول عليه

اللبن والعطش

اللبن ليس شرابًا يطفئ العطش بل هو طعام يزيد العطش اشتدادًا فاذا شرب الانسان كاس لبن وهو عطشان فارتوى منه لا يلبث ان يشعر بعطش شديد حينما تشرع المعدة في هضم اللبن ولعل ذلك سبب بكآء الاطفال بعض الاحيان فانهم يعطشون ويرضعون اللبن فيخمد عطشهم قليلاً ثم يعاودهم باشد مما كان فاذا سقوا مآء ارتووا فابطلوا البكآء

لحام

لحام الزجاج والبلور والصيني (انظر ملاط)

لحام لانابيب الكاوتشوك

عند تشقق هذه الانابيب تخاط شقوقها جيدًا ثم يدخل فيها المحلول الاتي المركب من ١٦٠ غرامًا من كبريت الكربون و٢٠ غرامًا من العوتابرحا و٤٠ غرامًا من الكاوتشوك و١٠ غرامات من غراء السمك واذا كان الشق عريضًا فيضم طرفاه بخياطتهما ويدهن محله بالمحلول نفسه طبقات ويترك يجف من ٢٤ الى ٣٦ ساعة ثم يسحب الخيط وينحت ما تراكم من اللحام فوق الشق بشفرة حادة يلزم تغطيسها بالمآء

لحم

حفظ اللحم من الفساد (انظر فساد)

تنعيم اللحم

يبل بالالكحول او يغطس فيه اذا كان اللحم معدًّا للشيّ اما اذا كان مرعوبًا سلقه فيوضع قليل من الالكحول في المآء الذي يسلق فيه

مسحوق اللحم

يفرم اللحم البقري بعد تجريده من الاوتار والدهن ويفرد على شبكة من سلك رقيق ويجفف بالقرب من النار او في الفرن لكن بطريقة ان لا يشوى ولا يحترق ويقلب مرارًا عديدة تسهيلًا لاستئصال ما به من الرطوبة وبعد ان يجف تمامًا يسحق في هاون من رخام او من حجر ثم ينخل بمنخل ناعم جدًّا ويحفظ في زجاجات محكمة السد وهذا اللحم المجفف اصلح وانقى من الخلاصات وازكى طعمًا منها

ملح لحفظ اللحم (انظر ملح)

لذع

دوآء للدع النحل

لذعة النحل وان كانت ليست ذات خطر الا انها مؤلمة جدًّا لا سيما اذا بقيت الحمة في محل اللدع — فاول شيء ينبغي اجراؤه هو نزع الحمه

بملقط او ابرة او دبوس ثم يعصر الجلد لاخراج المادة السمية مع قليل من الدم و بعد ذلك يدق شيء من البقدونس و يوضع على محل اللذعة او يفرك بسائل النشادر او بعصير البصل او الكرات او الثوم او توضع عليه لرقة مشربة باللبن الحليب

آخر للناموس وما اشبه

يدهن بمنقوع الكاسيا امارا او بدهان الخيار او بباقي الاشيآء الموصوفة للذع النحل

لطخه

(أنظر بقعة)

لمبه

(انظر مصباح)

لهيب

منع المواد القابلة الاحتراق من الالتهاب

يغطس الشيء المرغوب عدم التهابه عند الاحتراق في ٢٠ او ٣٠ جزأً من ماء يكون اذيب فيه ٤ اجزاء من البورق و٣ اجزاء من سلفات المغنيسيا ثم يجفف في الهواء

لوز

مستحلب اللوز

يؤخذ ٥٠ غراماً من اللوز الحلو و يسلق و يقشر و يدق ناعماً في هاون من رخام و يعجن بقليل من المآء البارد ويضاف اليه ٥٠ غراماً من السكر المسحوق ناعماً و يعصر في نسيج من الشاش او الكتان

زيت اللوز

يستحضر باضافة غرامين من خلاصة اللوز المرّ الى ٥٠٠ غرام من زيت الزيتون الجيد

دهان اللوز

يؤخذ ٢٠٠ غرام من اللوز المرّ ويسلق و يقشر ويدق ناعماً جداً ثم يضاف اليه ٦٠ غراماً من دقيق الارز و٢٠ غراماً من مسحوق جذور السوسن ثم يذاب ٦ غرامات من كربونات الصودا في قليل من مآء

الورد و يضاف هذا المذوّب الى اللوز و يضاف اليه ايضاً ١٠ غرامات من عطر الياسمين و٠ ١ نقط من عطر زهر النارنج و يمزج الجميع مزجاً جيداً فهو المرهم المشهور لتنعيم الايدي والوجه

(آخر) يؤخذ ٢٥٠ غراماً من مسحوق اللوز المرّ بعد بعد تحضيره كما شرح آنفاً ويجبل بخمسمائة غرام من العسل الابيض بعد ان يكون اذيب على نار خفيفة ويضاف الى ذلك مح ست بيضات و٥٠٠ غرام من ربت اللوز الحلو ويجبل من جديد

دهان اللوز بالعسل

يؤخذ نصف كيلوغرام من اللوز المرّ و يسلق ويقشر ويدق ناعماً جداً ثم يحل على نار خفيفة نصف كيلوغرام من العسل الابيض و يصفى ويعجن به اللوز ثم يضاف الى العجين مع مداومة التحريك والعجن ما يلزم من مح البيض وزيت اللوز الحلو

حلوآء اللوز

يغلى كيلوغرام واحد من العسل الابيض النقي على نار خفيفة مع مداومة التحريك بملعقة من خشب وبعد ساعة يضاف اليه زلال ست بيضات مخفوقاً خفقاً جيداً و يحرك حتى يشتد قوامه ثم يرفع عن النار و يضاف اليه ٧٥٠ غراماً من السكر المطبوخ ويحرك المزيج حتى يبرد قليلاً ثم يضاف اليه ٣ كيلوغرامات من اللوز المقشر بعد ان يكون صار تجفيفه على النار او في الفرن ولكن دون درجة التحميص والاضافة تكون واللوز سخن و يضاف ايضاً ٥٠٠ غرام من الفستق المقشر و يعطر بشيء من الفانيليا او من عصير الليمون ثم تصب الحلوآء قبل ان تجمد في صينية من صاج مربعة ومرتفعة الجوانب ومكسوة كلها من الداخل برشان وتفرد فيها الحلوآء الى ان يبلغ سمكها ٣ سنتيمترات او اربعة فقط و يكسى اعلاها برشان ايضاً وبعد ربع ساعة تقطع قطعاً بحسبما يراد وتكبس بجسم ثقيل وتترك هكذا بعض ساعات ثم تلف بورق صقيل وتوضع في علب

كعك اللوز

يدق ٢٠٠ غرام من اللوز الحلو المقشر ويمزج بمثل هذا المقدار من السكر الناعم وبسبع بيضات ويقشر ثلاث او اربع ليمونات حامضة وهذا القشر يكون مقطعاً قطعاً صغيرة ويخفق الجميع خفقاً شديداً حتى يبيض ثم يضاف اليه ٢٠٠ غرام من دقيق القمح ويخفق ايضاً ويوضع في قوالب صغيرة مدهون داخلها بالزبدة او بزيت اللوز الحلو ويرصف في صينية ويخبز في الفرن ويمكن تعطيره بشيء من ماء الورد او ماء الزهر

لؤلؤ

حفظ اللؤلؤ

يحفظ اللؤلؤ سنوات عديدة زاهي اللون اذا وضع معه قطعة من جذر شجر الدردار

تنظيف اللؤلؤ

يمزج الماء بقليل من الاسبيداج والنشادر في زجاجة واسعة الفم ويوضع فيها اللؤلؤ ثم تسد الزجاجة وتترك بضع ساعات تخضخض في اثنائها مرتين او ثلاث مرات فيخرج اللؤلؤ منها نظيفاً كانه جديد

ليمون

فوائد الليمون الحامض

شراب عصير الليمون الحامض نافع للانسان سواء كان في حال الصحة او في حال المرض وهو مخفف للصفراء وقاتل للديدان ومساعد للشفاء من الامراض الجلدية وهو مضاد للاسكوربوط (داء الحفر) والكوليرا وبعض الاطباء يصفون دهن الاسنان واللثة يومياً بعصير الليمون لتحسين حالتها وتنظيفها وهو يشفي من القشب ويستعمل شرباً مع القهوة او الشاي بدون سكر في الحمّى المتقطعة ويخفف الام الصداع بفرك الجبهة والراس به وينفع ايضاً لتنظيف الراس وتلميع الشعر

حفظ عصير الليمون

يقطع الليمون ويعصر ويصفى العصير ويضاف الى كل ٣٠٠ غرام منه ٢٥ غراماً من زبدة الطرطير ويترك ثلاثة ايام ويحرك كثيراً ثم

يصفى ثانياً و يوضع في زجاجات صغيرة و يصب عليه في كل منها قليل من اجود انواع زيت الزيتون وتسد الزجاجات سدًّا محكمًا وتختم بالشمع الاحمر وعند الحاجة اليه تفتح الزجاجة دون ان تهز و ينزع منها بدقة الزيت الطائف على وجه العصير

حفظ الليمون

يحفظ كما يحفظ البرتقال (انظر برتقال)

دواء لضربة شجر الليمون

يمزج جزآن من الالكحول بمثلها من الماء و يذاب في هذا المزيج ٤٠ غراماً من الصبر وتدهن به اصول الشجر والاغصان و يكرر مرارًا

م

ماء

الماء المطهر

يوضع في كل لتر ماء من ٥ الى ١٠ سنتيغرامات من برمنغنات البوتاس فيصير لون الماء وردياً ثم يضاف اليه قليل من السكر او من الالكحول او من الخمر فيسمرّ لونه و يترك زماناً يسيرًا ثم يصفى و يشرب وهذا الماء ليس فقط غير مضر بل انه مضاد للانيميا (فقر الدم)

تطهير الماء

يوضع في اناء خزفي متقوب من اسفل قطعة نظيفة من نسيج الكتان وفوقها طبقة من مسحوق الفحم النباتي سمكها ٤ او ٥ قراريط و يغطى الفحم بقطعة اخرى من النسيج نفسه وفوق هذه القطعة طبقة من الرمل الحلو الناعم النظيف سمكها ٤ او ٥ قراريط ايضا وتغطى طبقة الرمل بقطعة نسيج ثالثة و يوضع الاناء فوق وعاء و يصب عليه الماء فينزل الماء مقطرًا نقياً من الاناء الى الوعاء المذكور ويجدد الفحم والرمل

كل يومين او ثلاثة ايام او اكثر او اقل بحسب درجة نظافة الماء الاصلية

ولتطهير الماء طرق اخرى كيماوية وغير كيماوية تقدم ذكرها في باب الكوليرا

شرب الماء على خلو المعدة

يصلح للانسان ان يشرب قليلاً من الماء على خلو المعدة من الطعام سواء كان صباحاً عند القيام من النوم او في اثناء النهار انما الحذر من الاكثار منه وكذلك من الشرب في حال العرق او التعب

ماء الكلور

هذا الماء من اقوى الادوية المضادة للعفونة والفساد وكيفية تحضيره ان يؤخذ ٣٣ غراماً من كلورور الكلس الجاف و يجبل بقليل من الماء ثم يذاب في لتر ماء و يصفى و يحفظ السائل في اوان زجاجية او خزفية وتسد سداً محكماً

وهذا الماء يصب في محلات المياه الراكدة وفي الانابيب المعدة لتصريف المياه القذرة في المنازل والمرتفقات ومحلات التبويل وترش به الحيوانات المصابة بامراض معدية وتغسل وتطهر به ملبوسات المرضى سواء كان رشاً او تغطيساً

وماء الكلور يستعمل ايضاً لحفظ البيض وكثير من الاطعمة من الفساد وتغسل به الخضر والبقول المجففة او المحفوظة كالفاصولياء والباسلاء واللوبياء وغيرها لازالة ما يصيبها احياناً من العفونة وتغسل به ايضاً اللحوم والاسماك التي بدأ فيها الفساد فيزيله عنها وذلك ان يغطس الصنف المرغوب تطهيره في هذا الماء مراراً عديدة ثم يغسل بماء عادي مقطر

وهو ناجع ايضاً في غسل القروح وعقر او لدغ الحيوانات او الحشرات المسمة

ويستعمل ايضاً لازالة الرائحة الكريهة الناتجة عن عرق الارجل

وكذلك لمداواة القشب ويصلح لازالة البقع عن ورق الكتب والتصاوير
وكلورور الكلس يساعد على انبات البذور وذلك بان يمزج جزء واحد
منه في ١٩ جزءاً من الماء وتبل فيه البذور قبل بذرها وهو ينعش
ويقوي النباتات الضعيفة اذا سقيت من وقت الى آخر بماء اذيب فيه
شيء منه (جزء من الكلورور لستين جزءاً من الماء)

ماء القرنفل

ينقع ٢٠٠ غرام من زهر القرنفل في لتر من الالكحول المصحح من
درجة ٩٠ مدة ٦ ايام ثم يصفى ويضاف اليه ١٠٠ غرام من
صبغة الجاوي

ماء الجاوي

يوضع في زجاجة ٥٠ غراماً من مسحوق الجاوي ونصف لتر من
الالكحول من درجة ٩٠ ونصف لتر من الخل الاحمر الجيد ويترك
١٥ يوماً وتخضخض الزجاجة مرة في اليوم ثم يرشح ويستعمل لتعطير
الوجه والايدي وذلك بان يوضع بعض نقط منه في الماء ويغتسل به

ماء المالسيا

(وصفة اولى) تقطف فروع المالسيا الصغيرة المزهرة ويصنع منها
طاقات صغيرة وتجفف في محل جاف ثم تغلى كزهر البنفسج والخطميه
وباقي الزهور العطرة وهي قوية الفعل في الاحوال العصبية

(وصفة ثانية) يوضع في وعاء من خزف غير مدهون وواسع الفم ٣
ليترات من الالكحول من درجة ٣٣ و٥٠٠ غرام من ورق وزهر
المالسيا و١٦ غراماً من جذور حشيشة الملوك و١٢٥ غراماً من الطبقة
الزيتية من قشر الليمون ويسد الوعاء سداً محكماً ويترك المزيج ٨ ايام
ويحرك في اثنائها مراراً وفي اليوم التاسع يصفى المزيج بنسيج نظيف
كثيف وحامد ويعصر عصراً شديداً ثم يعاد المزيج المصفى فقط الى
الوعاء ويضاف اليه ٢٠٠ غرام من الكزبره و٤٠ غراماً من جوز

الطيب و ٤٠ غراماً من القرفة وشيء قليل من القرنفل وتترك هذه الاجزآء منقوعة ٨ ايام اخرى وفي اليوم التاسع تصفى مثل المرة الاولى و يعاد المربيج المصفى الى الوعآء و يضاف اليه ربع لتر من المآء المقطر و بعد يومين يصفى و يوضع في زجاجات صغيرة وتسد سدًّا محكماً

ماء الورد

اذا اضيف الى المآء الذي يوضع في الانبيق قليل من الملح كثر عطر الورد في المآء المستقطر

ماء الشعير

توضع قبضة من الشعير المقشر في شيء من المآء و يوضع على النار وعند مايبتدئ المآء يغلي يلقى هذا المآء و يوضع غيره و يغلى مدة ١٥ دقيقة ثم يصفى

ماء الارز: (يستحضر كماء الشعير)

المآء السيداتيف (المُسكِّن)

يمزج ٦٠ غراماً من النشادر السائل من درجة ٢٢ و ١٠ غرامات من الالكحول المكوفر و ٦٠ غراماً من ملح الطعام في لتر مآء واذا اريد اقوى من ذلك ايضاً فيكون النشادر ١٠٠ غرام وتحضيره يكون بان يذاب اولاً ملح الطعام في قليل من المآء ويضاف اليه باقي المآء ثم باقي الاجزآء

ويمكن تحضير هذا المآء دون الاعتناء تماماً على المقادير المتقدم ذكرها وذلك بان يذاب في زجاجة (سعتها لتر) مملوءة من المآء قبضة صغيرة من ملح الطعام ثم يضاف اليه ملء كاسين صغيرين من النشادر ثم ملء نصف كاس صغير من الالكحول المكوفر . ويمكن تعطير هذا الماء باي عطر اريد . ويقتضي ان تُسدَّ الزجاجة سدًّا محكماً . وهذا الماء يستعمل من الخارج

مآء كولونيا

(وصفة اولى) يوضع في لتر واحد من الالكحول المصحح (من درجة ٣٠) ٨ غرامات من عطر البرغموت و ٣ غرامات من عطر الحصا لبان و ٨ غرامات من عطر الليمون و ٣ غرامات من عطر البرتقان و ٦ غرامات من عطر اللاوندا وغرام واحد من خلاصة المسك و ١٢ غراماً من صبغة الجاوي ونقطتان من عطر القرنفل و ١٥ غراماً من عطر الكباد ونقطتان من عطر الانيسون و ٣ نقط من روح النعنع و ٣ نقط من خلاصة العنبر ونقطتان من عطر زهر النارنج و ٣ نقط من عطر الورد ويترك المزيج ٨ ايام ويحرك في اثنائها مراراً في اليوم ثم يرشح

(وصفة ثانية) يوضع في لتر واحد من الالكحول (من درجة ٩٥) ٢٠ غراماً من عطر الليمون و ١٠ غرامات من عطر الكباد و ١٢ غراماً من عطر البرغموت و ٥ غرامات من عطر اللاوندا و ١٠ نقط من عطر زهر النارنج و ٢٥ غراماً من صبغة الجاوي ويترك المزيج ٨ ايام ويحرك في اثنائها مراراً في اليوم ثم يرشح

(وصفة ثالثة) يوضع في لتر واحد من الالكحول (من درجة ٣٠) ٦ غرامات من عطر الليمون و ٦ غرامات من عطر البرغموت و ٣ غرامات من عطر الكباد وغرام ونصف من عطر اللاوندا ونصف غرام من عطر زهر النارنج ونقطتان من عطر الورد ويترك المزيج ٨ ايام ويحرك في اثنائها مراراً في اليوم ثم يرشح

(وصفة رابعة) يوضع في لتر واحد من الالكحول المصحح ٥ غرامات من عطر الليمون و ٥ غرامات من عطر البرغموت و ٥ غرامات من عطر اللاوندا و ٥ غرامات من عطر القرنفل وغرامان من عطر الحصا لبان وغرام واحد من عطر الزعتر ويترك المزيج ٨ ايام ويحرك في اثنائها مراراً في اليوم ثم يرشح

(وصفة خامسة) يوضع في لتر واحد من الالكحول (من درجة ٩٠) ٦ غرامات من عطر الكباد و ٦ غرامات من عطر البرغموت وغرام

واحد من عطر زهر النارنج وغرام ونصف من عطر اللاوندا وغرام ونصف من عطر الحصا لبان و ٨ سنتيغرامات من عطر القرنفل و ٨ سنتيغرامات من عطر القرفة وغرام وربع من الصبر الزبدي و ٦ غرامات من صبغة الجاوي ويترك المزيج ٨ ايام ويحرك في اثنائها مرارًا في اليوم ثم يرشح

(وصفة سادسة) يوضع في لتر واحد من الالكحول (من درجة ٩٠) ١٠ غرامات من عطر البرغموت و ١٠ غرامات من عطر البرتقان و ٥ غرامات من عطر الليمون و ٣ غرامات من عطر الكباد وغرام واحد من عطر الحصا لبان و ٥ غرامات من صبغة العنبر و ٥ غرامات من صبغة الجاوي ويترك المزيج ٨ ايام ويحرك في اثنائها مرارًا في اليوم ثم يرشح

ماء اللاوندا

يمزج ٧٥٥ غرامًا من الالكحول المصحح و ٣٧٥ غرامًا من ماء الورد و ٤ غرامات من عطر البرغموت و ٢٠ سنتيغرامًا من العنبر الاسود وغرامان من سائل النشادر و ٢٠ سنتيغرامًا من المسك و ١٥ غرامًا من عطر اللاوندا و ٣٠ غرامًا من زهر اللاوندا ويستقطر الجميع فيحصل من ذلك كيلوغرام من ماء اللاوندا

(آخر) يوضع في نصف لتر من الالكحول ١٥ غرامًا من عطر اللاوندا وسنتيغرامان ونصف من المسك ويترك المزيج ٤ او ٥ ايام ويحرك في اثنائها مرارًا في اليوم ثم يرشح ويوضع في زجاجات صغيرة ويحكم سدها

ماء لترطيب الجلد وتحسين اللون وتخفيف النمش

يمزج في ٦ لترات من الالكحول ٦٥ غرامًا من عطر البرغموت و ٣٠ غرامًا من عطر الليمون و ٣٠ غرامًا من عطر البرتقان و ١٥ غرامًا من عطر زهر النارنج و ١٥ غرامًا من مسحوق بلسم طولو و ٨ غرامات من عطر الحصا لبان و ١٠ نقط من عطر الورد و ٨ غرامات من دودة القرمز ويترك المزيج ١٠ ايام ثم يرشح

(أخر) ينقع مدة ١٢ يوماً في ٨٠٠ غرام من الالكحول من درجة ٢٢ عشرة غرامات من الجاوي و١٠ غرامات من اللبان و١٠ غرامات من الصمغ العربي و١٥ غراماً من مسحوق اللوز الحلو و١٥ غراماً من مسحوق جذور السوسن و٥ غرامات من مسحوق القرنفل و٥ غرامات من مسحوق جوز الطيب و١٠ نقط من عطر الورد ومثلها من عطر البرغموت ومثلها من عطر الليمون ثم يعصر ويصفى وبعد التصفية يرشح ويوضع في زجاجات صغيرة ويحكم سدها

مآء الكينا (انظر شعر)

تلوين المآء

يلوّن المآء بقصد الزينة وذلك ان يوضع المآء الملوّن في زجاجات كبيرة يصآء ويوضع حلفها مصابيح منقدة

(لون ازرق) يذاب ٥ دسيغرامات من ازرق بروسيا وغرام من الحامض الاوكساليك في ٥٠٠ غرام من المآء او يذاب قليل من سلفات الحديد في مقدار من المآء ويضاف اليه قليل من النشادر

(لون اصفر) يذاب ٢٥ غراماً من بركلورور الحديد في ما يلزم من المآء او يذاب قليل من كرومات البوتاس الاصفر وقليل من كربونات البوتاس في ما يلزم من المآء

(لون احمر ارجواني) يذاب ٣٠ غراماً من سلفات النحاس و٤٥ غراماً من كربونات النشادر في الف غرام من المآء

(لون احمر عادي) يذاب قليل من كرومات البوتاس الاحمر في ما يلزم من المآء او يذاب قليل من القرمز في ماء النشادر

(لون اخضر) يذاب قليل من سلفات النحاس في مقدار من الماء ويضاف اليه ما يلزم من الحامض الكلوريدريك

ماس

تنظيف الماس

يفرك اولاً بفرشة مغمسة في رغوة الصابون ثم بماء كولونيا ويطمر في

نشارة الخشب و يترك حتى يجف ثم يفرك بالجلد الناعم وينظف ايضاً بهزّه في كيسٍ مملوء ردة

مبرد

تقسية المبارد

يفرك المبرد بالصابون حتى تمتلئ حطوطه بين الاسنان ثم يحمى الى درجة الحمرة الكرزية و يغمس في ماء مملح ثم في ماء عادي سخن لازالة اثر الملح عن الاسنان و يجفف على النار ثم يدهن بقليل من زيت بذر الكتان

سقي المبارد

يمسح المبرد بفرشة قاسية مبتلة بماء سخن مذاب فيه قليل من البوتاس ثم يغطس في ماء الفضة وتنشف حالاً اسنانه فقط من اعلاها بقطعة نسيج مبسوطة ومشدودة و يترك ساعتين فيأكل ماء الفضة حديد المبرد ما بين الخطوط ويجوفها ثم يغسل المبرد بفرشة مبتلة بماء عادي و يدهن بالزيت

مثلوج

مثلوج جوز الهند

تقطع جوزة من جوز الهند قطعاً صغيرةً جداً و يصب عليها ليتر واحد من اللبن الحليب وفنجان كبير من السكر ويوضع في المثلجه وحينما يبتدئ التجمد يضاف زلال بيضة و يحرك

مثلوج الموز

يؤخذ نصف لتر من اللبن الحليب ومثله من القشدة و ٦ موزات وفنجان كبير من السكر وزلال بيضة و يغلى اللبن على النار ثم يرفع وعند ما يبرد يذاب فيه السكر وتقشر الموزات وتهرس جيداً حتى تصير كالمرهم وتضاف الى اللبن والقشدة وزلال البيضة بعد خفقه جيداً و يوضع الجميع في المثلجه

مثلوج الاناناس

يؤخذ نصف لتر من اللبن الحليب ومثله من القشدة واناناسة ناضجة

وعصير ليمونة حامضة وزلال بيضة و٤٥٠ غراماً من السكر وتقشر الاناناسة وتهرس وتمزج بنصف السكر ويغلى اللبن والقشدة وبعد رفعهما عن النار يضاف باقي السكر اليهما ويتركان حتى يبردا ثم يوضعان في المثلجه ويضاف اليهما عصير الاناناسة وعصير الليمونة وعند ما يبتدئ التجمد يضاف زلال البيضة بعد خفقه جيداً

مخلّل

حفظ اللون الاخضر للاثمار والبقول المخلّلة

(طريقه اولى) توضع في المآء المملح وهو يغلي ثم ترفع منه ويصب عليها خل سخن وتترك فيه ثلاثة ايام ثم تغلى في ماء آخر مملح ويصب عليها خل سخن مرة ثانية

(طريقة ثانية) تلوّن الاثمار والحصر بصبغ اخضر غير سام وهو الكلوروفل اي صبغ النبات الطبيعي ويستخرج هـذا الصبغ بنقع الاوراق الخضرا في مآء فيه قليل من كربونات الصودا ثم يضاف اليها قليل من الشب الابيض فيتكوّن منه راسب اخضر ويغسل الراسب بفصفات البوتاسيوم ومادة قلوية ويضاف منه قليل الى المخللات فيعود اليها لونها الاخضر الطبيعي

تحضير المخللات

يستحسن في عملها ان تغسل الاثمار اولاً ثم تغطس في ماء مملح (جزء من الملح في ٨ اجزاء من الماء) وتخرج منه عند ما تصعد الفقاقيع الى وجه الماء ثم تمسح وتوضع في الاناء المعد لها ثم يؤتى بالخل الجيد ويضاف اليه شيء مما يصلح طعمه كالخردل والفلفل الاحمر والزنجبيل ويضاف الى كل كيلوغرام من الخل قطعة صغيرة من الشب الابيض او قليل من السكر ويغلى على النار ثم يصب في الاناء ويسد عليه

البصل المخلل

يقشر وينقع في الملح ٢٤ ساعة وينشف ثم ينقع في الخل كما ذكر آنفاً (اخر) يصب الماء الغالي على البصل الصغير ويصفى حالاً ثم يقشر

البصل ويصب عليه ماء مملح حتى يغمره ويترك فيه ٢٤ ساعة ثم يبدل الماء بماء آخر مملح ويترك ٢٤ ساعة أخرى ويبدل ثالثة ويترك ٢٤ ساعة أخرى ايضاً وفي اليوم الرابع يصفى وينقع في ماء فاتر ساعة من الزمان ويحسن ان يضاف قليل من اللبن الحليب الى الماء الفاتر فيزيد بياض البصل ثم يرفع البصل من هذا الماء ويوضع في اناء ويصب عليه خل سخن ويوضع معه قليل من الفلفل الاحمر ثم يسد الاناء ويمكن تعطير البصل بالزنجبيل او بقليل من جوز الطيب

مخمل

تنظيف المخمل وحفظه

يوضع لوح من الصاج السميك على نار قوية وفوقها قطعة نسيج ابيض مطوية جملة طيات ومبتلة بماء سخن وفوق هذا النسيج يوضع المخمل ويكون وبره من اعلا فبعد برهة يتصاعد منه بخار اسود كثيف فتجر حينئذٍ بخفة فرشة ناعمة على الوبر وبعد ذلك يرفع من محله وينشر ويلف بورق الحرير واذا تلبد وبر المخمل فيعرض قفاه الى بخار الماء الغالي ثم تجر عليه فرشة ناعمة انما عكساً فينفرد الوبر ويستقيم

مرآءة

تنظيف المرايا

تبل المغنيسيا المكلسة بالبنزين وتغط فيها قطنة او خرقة ناعمة جداً وتفرك بها المرآءة فتنظف

مرارة الثور

تطهير مرارة الثور وجعلها عديمة الرائحة

مرارة الثور من اقوى المواد فعلاً لتنظيف المنسوجات وبنوع اخص المنسوجات الصوفية لكنها كريهة الرائحة فتزال هذه الرائحة بالطريقة الآتية وهي : يغلى لتر من مرارة الثور وينزع عنها الزبد ثم يضاف ٢٥ غراماً من مسحوق الشب الابيض ويترك على النار حتى تمتزج المادتان ويبرد المزيج ويوضع في زجاجة وتسد ويعالج لتر آخر من مرارة الثور بهذه الصفة ذاتها ويضاف اليها ٢٥ غراماً من ملح الطعام بدلاً من الشب الابيض وتحفظ الزجاجتان معاً ثلاثة اشهر في محل معتدل المناخ فيتكون في اسفل الزجاجتين راسب كثيف

مربى

فيؤخذ السائل من كل منهما على حدةٍ و يصفى ثم يمزج السائلان معاً شيئاً فشيئاً وتعاد تصفيتهما وتملأ بهما زجاجات صغيرة ويحكم سدها وتحفظ في محلٍ هاوٍ

مربى حشيشة الملوك

تقطع الفروع سوآء كانت غليظة او رفيعة اجزآء متساوية في الطول وتغلى في مآء كثير على النار و بعد دقيقتين ترفع عن النار وتخرج من المآء وتنقى منها الخيوط التي بها ثم تعاد على النار في مآء آخر وتغلى الى ان تنضج ثم تغطس مرارًا في مآء بارد وتنشر حتى يتصفى عنها المآء ثم تُلَتُّ في مسحوق السكر وتحفظ

مربى المشمش

يغلى المشمش المجفف في المآء ثم يخرج منه ويلقى في مآء بارد ثم يخرج منه وينشر على لوح حتى يتصفى عنه المآء ثم يوضع في زجاجات واسعة الفم و يصب عليه شراب مركب من ٣ اجزآء من شراب السكر وجزئين من الالكحول من درجة ٢٢

(آخر) ينزع النوى من المشمش الطري و يكسر وتقشر اللوزات وتعاد الى جوف المشمش و يوضع هذا في زجاجة واسعة الفم و يصب عليه شراب السكر من درجة ٢٠ وتسد الزجاجة وتوضع في مآء غالٍ على النار مدة ٥ دقائق

مربى الحامض ويقال له شعر الملائكة

يقشر الليمون الحامض او الكباد او البرتقان او النارنج ويقطع القشر قطعاً رفيعة جدًا ومستطيلة على شكل خيوط و يغلى على النار في قليل من المآء الى ان يجف المآء ثم يعصر الليمون او الكباد او البرتقان او النارنج ويصفى و يضاف العصير الى القشر وهو على النار و يذر عليه المقدار اللازم من السكر المسحوق ناعماً ويقلب الجميع حتى يذوب السكر ويعقد ثم يرفع عن النار و يبرد والبعض يضيف اليه جزرًا مقطعاً على الشكل ذاته

مربى قشر البطيخ

تكشط الطبقة الخارجية من قشر البطيخ و يسلق ثلاثة كيلو غرامات منه في كيلو غرامين من الماء بعد ان يضاف اليه ملعقة صغيرة من الشب الابيض حتى ينضج جيدًا ثم يصفى من الماء و يضاف اليه كيلو غرام من السكر و ٦٠ غرامًا من الخل وملعقة كبيرة من كبش القرنفل وقليل من القرفة و يوضع في انية و يسد عليه جيدًا

مربى الشاي

يغلى ١٠٠ غرام من السكر و ١٠ غرامات من النشا في مقدار من الماء يكفي لحله حتى ينعقد ثم يبرد و يضاف اليه ٥٠ غرامًا من الشاي ممزوجًا بخمسين غرامًا من السكر الناشف فيصير لزجًا ثم يفرغ في قوالب يجمد فيها

تلوين المربى

اذا كان مرغوبًا حفظ اللون الابيض للمربى فيضاف الى الماء شيء من عصير الليمون بعد سلق الاثمار واذا رغب في تخضيره فيضاف الى الاثمار بعد سلقها ايضًا وتغطيسها في ماء بارد شيء من اوراق السبانخ ثم يقام على النار واذ يبتدئ الغليان ترفع اوراق السبانخ وتلقى الاثمار ثانيًا في الماء البارد وتترك منقوعة فيه ١٢ ساعة مع تغيير هذا الماء مرارًا

مرحاض

تطهير المراحيض بالكلس

ماء الكلس العادي كافٍ لتطهير المراحيض و به يستغنى عن الكلس المُقَنِيك وهو ما عدا ذلك من احسن انواع السماد للاراضي المزروعة وكيفية تحضيره ان يمزج جزء من الكلس بثمانية اجزاء من الماء

مرق

حفظ مرق اللحم من الفساد

يوضع المرق في زجاجة وتوضع الزجاجة مكشوفة في ماء عالٍ على النار مدة ربع ساعة ثم تخرج منه وتسد سدًا محكمًا فيحفظ المرق اشهرًا

ازالة الحموضة عن المرق

يسخن المرق وعند ما يبتدئ يغلي تلقى فيه بعض جمرات ثم يصفى وتزال حموضته ايضاً بمزجه بقليل من مسحوق المغنيسيا او من بيكربونات الصودا

مرهم

مرهم للدمامل والخراجات

يدق ٤٥٠ غراماً من الصابون الابيض مع مثل هذا المقدار من شحم الدهن في هاون من رخام دقاً جيداً ثم يسحق ٦ غرامات من ملح النشادر و٦ غرامات من الاطرون ويضاف المسحوق الى الصابون والشحم ويجبل بهما حتى تمتزج كافة الاجزاء بعضها مزجاً جيداً وهذ المرهم نافع لكافة انواع الدمامل والخراجات خصوصاً فرخ الجمر وداء الخنزير وما اشبه فهو ينضجها ويفتحها ويسحب مابها من المواد الفاسدة ثم يختمها وكيفية استعماله ان يغسل المحل المصاب بماء السماق او بالخل الجيد وتصنع لزقة من هذا المرهم وتوضع عليه ويكرر الغسل كما اشير كلما غُيِّرَت اللزقة

(آخر) يمزج ٧٥ غراماً من اللبان و٧٥ غراماً من الشمع الاصفر النقي و٧٥ غراماً من الصابون الابيض النقي و٣٨ غراماً من شحم الدهن و٣٨ غراماً من الشحم

مسحوق

مسحوق الارز

كافة ما يتجر به من هذا الصنف لا يخلو من الغش او من اسباب المضرة لما يضاف اليه من الاجزاء السامة او المهيجه للجلد . فيتيسر لكل سيدة ان تصطنع لنفسها ما يلزمها من هذا المسحوق وذلك ان ان يؤخذ ٥٠٠ غرام من الارز الجيد وينقى حبةً حبةً ويغسل غسلاً جيداً جملة مرار وينقع في ٣ ليترات من الماء المقطر ويغطى لكي لا يلحقه الغبار ويترك منقوعاً ٢٤ ساعة ثم يراق الماء عنه ويوضع بدلاً منه ماء آخر جديد ويكرر هذا العمل مرتين اخر بين كل ٢٤ ساعة

مرة ثم ينشر على منخل جديد من شعر الى ان يجف جيداً ثم يسحق ناعماً في هاون من رخام وينخل بقطعة من الشاش ثم يطيب بما يراد من الارواح العطرية انما الاوفق استعماله بسيطاً

مسحوق للاطفال والمرضى والضعفاء

يمزج ٨٠٠ غرام من السكر الابيض مسحوقاً ناعماً جداً و٥ غرامات من مسحوق الفانيليا و٢٠٠ غرام من مسحوق الآراروت و١٣٠ غراماً من مسحوق الكاكاو المحمص و٣٠٠ غرام من دقيق الارز و٢٥٠ غراماً من دقيق البطاطس مزجاً جيداً و يستعمل بوضع ملعقة كبيرة منه في كاس من اللبن الحليب فهو طعام لذيذ وسهل الهضم

مسحوق ابيض للوجه والايدي

يمزج ٦٠ غراماً من نشا القمح و٦٠ غراماً من مسحوق الارز السابق وصفه وسنتيغرام واحد من مسحوق قشر اللك الاحمر و يطيب بغرام واحد من عطر الورد وغرام واحد من عطر الصندل

مسمار

مسامير الارجل

تأتي هذه العلة من عدم ضبط الحذاء على الرجل اى من شدة الضغط اذا كان ضيقاً ومن كثرة الاحتكاك اذا كان واسعاً فاذا كان المسمار في بدء ظهوره يكفي لازالته بحكه بالحجر الخفان او بالحجر الاسود الخشن بعد غسل الارجل بماء سخن او بيله بصوفة مغمسة في زيت الخروع او بوضع لزقة عليه مركبة من لب الخبز المعجون بالخل او من بصل مهروس ومجبول بالخل ايضاً واللزقة توضع عند النوم وتنزع في الصباح

وهذه وصفات اخرى طبية للمسامير المزمنة

(وصفة اولى) يمزج ٤ غرامات من الحامض الساليسيليك و١٠

ستيغرامات من الاثير و بين و٣٠ غراماً من الكولوديون المرن

(وصفة ثانية) يمزج ٢٠ غراماً من الحامض الساليسيليك وغرامان من خلاصة الكنابيس انديكا (التيل) و١٢٠ غراماً من الكولوديون المرن

(وصفة ثالثة) يمزج غرام واحد من الحامض الساليسيليك ونصف غرام من خلاصة الكنابيس انديكا وغرام واحد من الالكحول من درجة ٩٠ وغرامان ونصف من الاثير من درجة ٦٢ و٥ غرامات من الكولوديون المرن ويحفظ المزيج من احدى هذه الثلاثة الوصفات في زجاجة محكمة السد وعند الاستعمال تغمس فيه ريشة و يدهن بها المسمار كل يوم مرتين متواليتين مدة اسبوعين على الاقل وفي اثناء هذه المدة تنظف الارجل بخرقة او باسفنجة ويحترس من مس محل الدهان وعصبها تغطس الرجل في الماء السخن مدة ساعة فيتيسر حينذاك استئصال المسمار بظفر اليد

(وصفة رابعة) يدهن المسمار بمزيج مركب من جزء من صبغة اليود وجزء من الحامض الخليك

(وصفة خامسة) يذاب ٢٠ غراماً من الزفت الابيض و٤٥ غراماً من الشمع الاصفر و١٥ غراماً من خلاصة التربينتين و يضاف الى ذلك ١٥ غراماً من زنجار النحاس ويعجن وتدهن به خرقة وتوضع على المسمار فيسقط بعد ٢٤ ساعة

(وصفة سادسة) يذاب ٢٠ غراماً من الشمع الابيض في ٥٠ غراماً من زيت الزيتون ثم يحل في هذا المذوب ٨٠ غراماً من دقيق القمح و يضاف اليه ٨٠ غراماً من الحامض الخليك و يطيب بخمسة غرامات من عطر اللاوندا و يعجن الجميع وتدهن به خرقة وتوضع على المسمار فيسقط بعد ٢٤ ساعة

مسهل

مسهل حسن

من احسن المسهلات للبطن شرب قدح او قدحين من ماء البحر

الملح صباحاً على الريق انما بشرط ان يؤتى بهذا الماء من البحر في ذات الصباح واحسن وسيلة لتسهيل اعتقال البطن الاحتقان بماء البحر الملح البارد

مشروب

مضار تعاطي المشروبات الروحية صباحاً

يدعي البعض جهلاً ان تعاطي المشروبات الروحية على الريق يقوي المعده ويقتل الديدان ولا نرى مبتدع هذا الرأي الذميم الا انه احد السكيرين فعلى كل عاقل ان يتجنبه فانه مضر بالصحة

تبريد المشروبات

يوضع السائل في آنية من خزف غير مدهون وتلف الآنية بخرقة مبتلة وتعلق في مجرى الهواء واذا مرجحت زادت قوة التبخر ويبرد السائل بسرعة

مشمع

القماش المشمع لتضميد الجروح

يذاب ٦ غرامات من غراء السمك الجيد في ٢٥ غراماً من الماء في حمام ماريا ثم يضاف اليه ٦٠ غراماً من الالكحول ويترك يغلي حتى لا يبقى الا نصف المقدار ثم تشد قطعة حرير رفيق شداً محكماً من كافة اطرافها وتدهن بفرشة بهذا المزيج خمس طبقات وبعدان يجف الدهان يدهن الحرير طبقة سادسة ببلسم بيروثم طبقة سابعة بماء مصمغ تصميغاً مشبعاً وهذا القماش المشمع يحفظ مدداً مديدة دون ان يتلف

معجون

معجون مقوٍ للاعصاب

يغلى ٥٠٠ غرام من العسل الابيض وينزع عنه الزبد ثم يضاف اليه من ٥٠ الى ٨٠ غراماً من بذر الفجل بعد دقه دقاً خشناً ويترك على

النار حتى يعقد ثم يرفع عن النار و يبرد و يوكل على ثلاثة ايام صباحاً حال الاستحمام بالمآء السخن

معجون

معجون للزجاج (انظر لاقونه)

معدن

معجون لصقل المعادن

يسحق الحجر الخفان سحقاً ناعماً ويمزج بالصابون المرن ويضاف الى كل اربعة غرامات منه غرام واحد من خلاصة التربينتين وتصنع منه كرات صغيرة وتجفف ولدى الاستعمال تبل الكرة و يدهن بها المعدن ثم يفرك بخرقة جافة فيصقل

حفظ رونق المعادن

الاواني الفضية او النحاسية وغيرها التي يراد وقايتها من تغير لونها تطلى بقليل من كولوديون روح الخمر طبقة واحدة مهما يكن سمكها لانها اذا طليت ثانيةً تتبقع و بهذه الطريقة يحفظ رونق الاواني وطلاوتها مدة سنين طويلة وهي مفيدة خصوصاً لوقاية الايقونات والوسامات والكؤوس وسائر القطع الفضية وغيرها التي لا تستعمل الا نادراً ولحفظ جميع المصنوعات الفنيّة التي تعرض في الخزائن الزجاجية و يرغب في ان لا تنظف غالباً

معدة

دوآء لثقل المعدة

تؤخذ برتقانة او نارنجة وليمونة حامضة و بعد غسلها من الخارج تقسم كل واحدة منها قسمان وتوضعان في لتر مآء على النار وعند ما يبتدي المآء يغلي يضاف اليه عشر زهرات من زهر البابونج ثم يبرد هذا المغلي ويصفى و يؤخذ منه مقدار كاس مآء مرتين في النهار قبل الطعام بساعة على عشرة ايام او خمسة عشر يوماً

مصباح

تقوية نور مصابيح البترول

تغطس فتيلة المصباح وهي جديدة في الخل ثم تنشر في الهواء حتى تجف

تماماً ثم تستعمل فيكون نورها ساطعاً جداً ومما يقوي نور المصابيح ايضاً ان يضاف ملعقة او ملعقتان او ثلاثاً من الالكحول الى زيت البترول في ذات المصباح او قطعة من الشب الابيض او الكافور او البرافين المبلور قدر بندقة او بندقتين او ثلاثا بحسب كبر المصباح

منع تدخين مصابيح البترول

تفك الآلة من المصباح وتنظف بفرشة قاسية ثم تغلى على النار مدة ۱۰ دقائق في نصف لتر ماء اذيب فيه قطعة من ملح الصودا بقدر جوزة كبيرة ثم تغسل بماء بارد وتجفف

تقوية نور مصابيح الزيت

تذاب كمية من ملح الطعام في الماء ويصفى وتغطس فيه الفتيلة ثم تجفف ثم يمزج مقدار من الزيت بمثله من الماء المذاب فيه الملح ويخضخض ويترك حتى يطفو الزيت على وجه الماء ويستخدم هذا الزيت للانارة فيكون احتراقه ابطأ من الزيت المعتاد ويقل دخانه ويشتد نوره

مصباح قليل النفقة لغرف النوم

يوضع في زجاجة واسعة الفم من زجاجات المحللات الافرنكية ۱٥۰ غراماً من الزنك مقطعاً قطعا صغيرة وتملأ الزجاجة ماء الى ثلثها ويضاف اليه قليل من الحامض الكبريتيك او الازوتيك وتسد الزجاجة بفلينة عريضة سداً محكماً وتثقب الفلينة من وسطها ويوضع في الثقب انبوب رفيع من خزف او حديد ويدخل الى ان يبلغ سطح الماء دون ان يمسه وبعد دقيقتين او ثلاث دقائق تشعل كبريتة وتقرب من طرف الانبوب الاعلى فيضطرم ويكون من ذلك نور لطيف

مكوى

تنظيف المكاوي الصادئة

توضع قطعة من الشمع الاصفر في خرقة وتفرك بها المكوى بعد احمائها ثم تفرك بورقة او بخرقة مرشوش عليها ملح ناعم

ملاط

نوع من السمينت

تنخل وتمزج مقادير متساوٍ من الكلس المطفي حديثاً ومن الرماد ومن مسحوق الآجر ويجبل الجميع بالمآء وهو يصلح لتلبيس الاسطحة وارضية المحلات الرطبة

ملاط لالصاق الزجاج والبلور والصيني

يؤخذ مقدار من الالكحول ويضاف اليه مثله من المآء ويجبل بهما ٦٠ جزءاً من النشا و١٠٠ جزء من الطباشير المسحوق ناعماً جداً ويضاف الى كل ذلك ٣٠ جزءاً من خلاصة التربنتين

(آخر) يدق ٤ اجزآء من الصمغ العربي وجزء واحد من السكر الابيض ويضاف الى ذلك ثلاثة اجزآء من النشا ويذاب الجميع في كمية من المآء كافية لحل السكر والنشا ثم تطبخ في اناء يوضع في مآء يغلي على النار حتى يروق لونه

(آخر) يذاب جزء من كرومات حمض الكلس في ٥ اجزاء من الجلاتين

(آخر) يذاب الغراء في الحامض الخليك حتى يشتد قوامه

(آخر) يذاب في الالكحول على النار ٢٠ غراماً من المصطكى و٢٠ غراماً من صمغ النشادر المسحوق ثم يحفظ المزيج في زجاجة محكمة السد وحينما يراد استعماله تغطس الزجاجة في مآء سخن ليرتخي قوام المزيج ويلحم به ما يراد بعد تسخينه قليلاً

(آخر) يذاب مقدار من غرآء السمك ومثله من المصطكى في ما يلزم من الالكحول

(آخر) تسحق قطعة من الزجاج او الصيني الابيض سحقاً ناعماً جداً وتنخل ويجبل المسحوق بزلال البيض مع قليل من الكلس

(آخر) يذاب ٥ غرامات من الصمغ العربي في مآء سخن ويضاف اليه ٥ غرامات من النشا و٢٥ غراماً من السكر ويغلى حتى يجمد النشا

(آخر) يمزج مقدار من سيليكات البوتاس السائل بمقدار من

مسحوق الحسين المشوي او مسحوق كربونات النحاس حتى يصير بقوام العجين المرن

ملاط لالصاق المعادن بالزجاج

يمزج ۳ اجزاء من مسحوق المردسنك و ۳ اجزاء من الرمل الابيض الناعم الجاف المنخول و ۳ اجزاء من الحسين النقي وجزء من مسحوق القلفونة ويجبل بزيت بذر الكتان المغلي بعد ان يضاف اليه قليل من كربونات الرصاص ويستعمل بعد اصطناعه باربع او خمس ساعات واذا ترك اكثر من ۱۰ او ۱۲ ساعة يفقد قوته ولا يعود صالحاً

(اخر) يمزج جزآن من المردسنك وجزء من ابيض الرصاص و ۳ اجزاء من بذر الكتان المغلي

ملاط لالصاق ايدي السكاكين

يسحق ۱۰۰ غرام من القلفونة و۳۰ غراماً من الكبريت و يضاف ۱۰۰ غرام من الرمل الناعم جداً وتمزج هذه الاجزاء بعضها مزجاً جيداً وتملأ يد السكين بها ويحمى السلاح كثيرًا من اسفل ويغمد في اليد

ملاط للرخام

يؤخذ من مسحوق الآجر ۹ اجزاء ومن الزيت الخارجي جزء واحد وتخلط الاجزاء معاً وهذا الملاط تلصق به حجارة الرخام ويترك ۸ ايام فيتصلب ويتحمل الحرارة الخفيفة

ملاط للمرمر

يجبل الكلس الحي بزلال البيض و يلصق به المرمر وما اشبهه فلا تؤثر فيه الرطوبة

(اخر) يمزج الجبس والكلس الحي ويجبلان بالماء ويلصق المرمر بهذا المزيج

ملاط لحنفيات المياه

يؤخذ من كل من صمغ الصنوبر ومن الشحم ومن القلقطار ومن مسحوق الاجر عشرة اجزاء وتعجن على النار

ملاط للحديد

يسحق المرتك الذهبي ويجبل بالغليسرين وهذا اللحام يصلح لالصاق الحديد بالحديد او بالحجر

ملاط للحجارة

يذاب جزء من الكبريت وجزء من القلفونة وجزء من الشمع الاصفر ويسخن المحل المرغوب الصاقه ويوضع عليه المعجون وهو سخن ايضاً

ملاط للاواني الحديدية التي توضع على النار

يذاب في محلول سيليكات البوتاس والبورق جزء من سلفات الباريت وجزآن من مسحوق الاجر

ملاط عمومي

الصينيون يصنعون ملاطا قويا جداً يصلح لالصاق الحجارة والرخام والاواني الجبسية والخزفية والصينية وهو مركب من ٤٥ جزأ من الكلس المطفي و٦ اجزاء من مسحوق الشب الابيض و٤٠ جزأ من الدم المخفوق فتمزج هذه الاجزاء بعضها وتجبل وهم يستعملونه ايضاً لدهن الاواني المعدة لوضع المواد الزيتية او الدهنية فيها

ملاط آخر قوي جداً

يؤخذ ٩٣ جزأ من الخزف و٧ اجزاء من المرتك الذهبي وبعد سحق هذين الصنفين ونخلهما جيدا يمزجان بعضهما ويجبلان بزيت بذر الكتان ويمد كما يمد الجبس ويشترط بل المحل بالماء واذا كان المحل الموضوع عليه الملاط متسعاً وحصل فيه تشقق بعد جفاف الملاط

فتسد الشقوق بشيء من الملاط ذاته وهذا الملاط يصلح لاسطحة المنازل وللاحواض ولالصاق الحجارة وهو شديد الصلابة

ملبوس

(انظر ثوب)

ملح

ملح الطعام ومنافعه

الماء المملح يساعد كثيرًا على افاقة من أُغمي عليه بسبب صدمة قوية وذلك بطريقة الرش

اذا اذيب شيء من الملح في ماء سخن كان منه مقيء ولذلك يعتمد عليه في معالجة السموم قبل حضور الطبيب

اذا سخن قليل من الملح في كيس على النار ووضع على الجبهة او القفا ازال الم الصداع

تعالج الاعين التي تعبت من كثرة الشغل بغسلها بماء فاتر اذيب فيه قليل من الملح

غسل الرأس كل مدة بالماء المملح يمنع سقوط الشعر

اذا اضيف مقدار وافر من الملح في ماء الاستحمام كان مفيدًا كالاستحمام في البحر

رش الملح على الابسطة قبل كنسها يمنع تصاعد الغبار و يساعد على تنظيفها و به ترهو الوانها

تزال بقع النبيذ عن الاقمشة البيضاء بوضع ملح عليها برهة وغسلها بعد ذلك بماء بارد

تزال بقع البيض عن الاواني الفضية بفركها بخرقة مبتلة ومغمسة في الملح

الاشياء المصنوعة من قش اصفر مجدول تنظف بالماء المملح

بخار الملح المغلي من جملة الوسايط المانعة لعدوى الهواء الاصفر والجدري والحمى القرمزية والانفلوينسا

ذر الملح على الفراء والانسجة الصوفية يمنع عنها العث

اذا اعتاد الانسان على شرب نصف كأس ماء اذيب فيه نصف ملعقة

صغيرة من الملح كل يوم على الفراغ وزاد المقدار تدريجاً الى ملعقة صغيرة في كأس ماء كامل وراعي حاله في الطعام شفي من سوء الهضم الاعتيادي في بضعة ايام وهو مزيل ايضاً للمغص والحزه ونافع في القبض

والماء المملح ينفع الحلقوم في الغرغرة كما ينفعه كلورات البوتاس لكنه اسلم منه عاقبةً ولا بأس من بلع شيء منه كل مرة فانه ينظف اللعوم ويخفف الالتهاب

والملح مفيد لقطع النزف ولا سيما بعد قلع الاسنان

ملح مطيَّب للطعام

تؤخذ قطع كبيرة من الملح وتوضع في وعاء خزفي ويسد الوعاء ويترك في الفرن ١٢ ساعة ثم يخرج منه ويسحق الملح ناعماً بعد ان يبرد ثم يؤخذ كزبره وسمسم وشونيز وشهدانج وخشخاش وكمون ورازنج وحب انيسون ويحمص جميع ذلك ويمزج بالملح

ملح لحفظ اللحم

يمزج ١٥٠ غراماً من الحامض البوريك المتبلور و ٤٠ غراماً من فصفات الصوديوم ويذاب على النار ثم يضاف اليها قليل من ملح البارود وملح الطعام ويجرد اللحم من العظم ويذر عليه من هذا المزيج ويفرك به جيداً فيحفظ مدة طويلة من الفساد او يذاب هذا الملح في الماء وينقع اللحم فيه ثم يلف بخرقة مبتلة به ويلزم لكل ٥٠٠ غرام من اللحم ملعقة صغيرة من هذا الملح

حفظ ملح الطعام من الرطوبة

يضاف الى الملح مقدار عشرة في المائة من النشاء المسحوق ناعماً ويمزج به ويحفظ في محل حافٍ

تحسين لحم المواشي بالملح

لقد ثبت بالتجارب ان الملح اذا اضيف الى علف المواشي يزيدها صحه

ويحسن لحمها فالمقدار الذي يعطى منه يكون ٣ غرامات الى الخروف و١٠ غرامات الى البقر في اليوم

ملفوف

(انظر كرنب)

موسى

دهان لسن المواسي والسكاكين

يذاب ٢٠ غراماً من الشمع الاصفر و٤٠ غراماً من دهن الضأن ويضاف الى ذلك ٤٠ غراماً من الحجر الاسود و٢٠ غراماً من تراب الزجاج بعد سحق هذين الصنفين سحقاً ناعماً جداً ويمزج الكل على النار ويطيب ببعض نقط من اي زيت عطري ثم يصب الدهان في قالب من ورق ويترك الى ان يجف ثم يقطع ويحفظ

(آخر) يجبل بالزيت او بالماء ٢٥ غراماً من مسحوق الزجاج الناعم و٣٥ غراماً من الزعفران و ٣ غرامات من الزنجفر ومقدار كاف من المغرى (التراب الاحمر)

(آخر) يؤخذ ٣٥ غراماً من اوكسيد القصدير الابيض المغسول و ٩ غرامات من مسحوق الحامض الاوكساليك و٣ غرامات من مسحوق الصمغ ويجبل الجميع بالماء حتى يصير عجينة شديدة القوام ثم يبسط على احد وجهي القايش ويدهن الوجه الآخر بزيت او بغليسرين وترطب الموسى قليلاً بالتنفس عليها وتجر على وجه القايش المدهون بالدهان وبعد الحلاقة تنظف الموسى وتجر على الوجه الآخر منعاً من التصدئة

ن

نبات

تقوية النباتات الظليه

تجعل ملعقة كبيرة من عصير التبغ في لتر ماء وتسقى بهذا الماء النباتات المزروعة في داخل الغرف فتكتسب قوة وحسناً

نحاس

تقوية النباتات بالماء السخن

اذا أصيبت شجرة بالمنّ او السوس وضعفت يصب عليها ماء غالٍ جداً فلا تلبث طويلاً حتى تعود قوتها اليها وتنضر وتعالج بمثل ذلك الاشجار التي ضعفت من حموضة الارض او من تولد المواد العفنية وصب الماء يكون على الارض عند جذور الشجرة لا على ذات الشجرة

تنظيف النحاس المذهب

يغلى النحاس مدة ربع ساعة في ماء اذيب فيه قليل من الرماد او من البوتاس ثم يرفع عن النار وينشف جيداً ويغطس في سائلٍ مركب من ١٥٠ غراماً من الماء و ١١٠ غرامات من الحامض النيتريك و ٧ غرامات من سلفات الالومين وينشف من جديد ويعرض الى نار خفيفةٍ ليجف تماماً

تنظيف النحاس الاصفر

(طريقة اولى) يذاب ٤٠ غراماً من الحامض الكبريتيك و ٨ غرامات من مسحوق الشب الابيض في مقدار من الماء ويفرك النحاس بهذا السائل

(طريقة ثانية) يجبل بالماء ٧٥ غراماً من برادة النحاس الاصفر مع ١٥٠ غراماً من مسحوق الحجر الطرابلسي او يجبل هذا المسحوق بزيت الزيتون ثم يجلى به النحاس بجلدة ناعمة ولا تستعمل هذه الطريقة لما كان من النحاس ملبساً او مطلياً

(طريقة ثالثة) يحل قليل من الصودا او البوتاس الكاوية في شيء من الماء ويسخن ويدهن به وهو سخن ثم تغمس فرشة في مزيج اخر مركب من ١٢٥ غراماً من ماء مقطر و ٣٢ غراماً من الحامض الازوتيك و ٤ غرامات من سلفات الالومين ويدهن النحاس بها فيعود كأنه جديد

(طريقة رابعة) يذاب ٣٠ غراماً من الحامض الاوكساليك في لتر من الماء ثم يمزج قبضة من نشارة الخشب الابيض المنخولة ناعماً جداً

بملء ثلاث ملاعق من الالكحول وملعقتين من خلاصة التربنتين ويضاف اليه المذوّب الاول ويوضع المزيج في زجاجة ويسد عليها سدًّا محكمًا ويلصق عليها ورقة تدل على ما فيها لئلا يستعمل هذا المزيج غلطًا فانه سام · ولدى الاستعمال يصب منه جانب في طبق قديم لا يستعمل لشيء آخر وتبلّ به خرقة من الصوف وتفرك بها الآنية النحاسية غير المذهبة وتترك حتى تجف ثم تفرك بجلدةٍ ناعمة

تفضيض الاواني النحاسية او المصنوعة من معدن ابيض

يذاب ٧ اجزاء من الفضة و١٣ جزءًا من الحامض النيتريك ويضاف اليه سائل آخر مركب من ٦٠ جزءًا من سيانور البوتاسيوم في ٥٠ جزءًا من الماء و١٣ جزءًا من محلول الطباشير وتفضيض الاواني بهذا المزيج يكون اما بتغطيسها فيه او بفركها به وينبغي الاحتراس جدًّا في العمل لان هذا الماء سام جدًّا

تذهيب النحاس

يسحق جيدًا ٢٠ غرامًا من كلورور الفضة الجاف و٦٠ غرامًا من سيانور البوتاسيوم و١٠٠ غرام من ابيض اسبانيا و٥ غرامات من زبدة الطرطير وتمزج هذه الاجزاء بعضها ثم تجبل في ١٠٠ جزء من الماء وتبل بها خرقة من الصوف وتفرك بها الآنية المراد تذهيبها بعد تنظيفها جيدًا من الوسخ وينبغي غسل اليدين حالاً بعد العمل لان هذا المزيج سام جدًّا

دهان لجعل النحاس كالذهب

يؤخذ لتر من الالكحول من درجة ٩٥ و٨٥ غرامًا من مسحوق صمغ اللك ويوضعان في زجاجة بحيث يمتلئ منهما ثلاثة ارباعها ثم يلوّن هذا المحلول بنوع من صمغ السماق او بصمغ الرمني (غوم غوت) وعندما يراد طلي الانية النحاسية به تحمى الانية قليلاً ثم تغطس في الطلاء عدة مرات فتصير كانها جديدة ذات لون ذهبي يدوم طويلاً

تسويد النحاس الاصفر

يذاب جرآن من الشب الازرق في ٢٠ جراً من المآء السخن و يضاف اليه ١٠ اجرآء من مذوّب البوتاس وعند ما يبرد المزيج يضاف اليه جزء من مآء النشادر و يغطس فيه النحاس الاصفر نحو ٢٠ دقيقة وعند ما يسودّ يخرج حالاً و يغسل

نعنع

زيت النعنع

تجمع اغصان النعنع في شهر اغسطس (آب) وتترك في الشمس نحو ثماني ساعات ثم توضع في آنية واسعة وتترك فيها يوماً او يومين حتى تذبل جيداً ولكن دون ان تختمر ثم توضع في انآء من خشب مثقوب من اسفل ومن اعلى وفي الثقب الاسفل انبوب متصل بانآء يتولد فيه البخار بقوة وفي الاعلى انبوب آخر يخرج البخار منه بعد ان يمرّ على النعنع و يمتزج بزيته فيخرج الزيت مع البخار و يبردان في انآء مبرد فيسيلان و يطفو الزيت على وجه المآء لانه اخف منه

روح النعنع

يمزج ١٠ غرامات من زيت النعنع و ٩٠ غراماً من الالكحول المصحح من درجة ٩٠ و يستعمل بان يوضع منه ٨ او ١٠ نقط في كاس مآء

نشادر

فوائد النشادر

اذا وضعت بعض نقط منه في مآء فاتر ومسح به الوجه والايدي نظف الجلد ونعمه

استنشاق رائحته قليلاً يزيل ألم الراس

اذا وضعت منه بعض نقط في مآء فاتر ومسحت به الابسطة نظفت وزاد لونها زهآء

اذا مزج مقدار منه بمثله من خلاصة التربنتين كان هذا المزيج نافعاً لازالة بقع الدهان مهما كانت قديمة

تنظف الانسجة الصوفية بتغطيسها في مآء اضيف اليه ملعقة او ملعقتان منه

نصب

(انظر تمثال)

نظافة

النظافة من الايمان. قول شريف الكل يعرفه والقليل يعمل به . وقد قال احد مشاهير كتاب الفرنسيس ان النظافة نصف فضيلة والوساخة رذيلة ونصف رذيلة

فاشخاص كثيرون يأنفون النظافة طبيعياً او يهملونها كسلاً فيحطون بذلك بوقارهم ويبخسون قيمة خلقهم الشريف ويهوون بمقامهم الى ما ادنى من الحيوان فان الحيوانات التي لم يمنحها الباري من الوسائط والمعدات التي تسهل للانسان امور النظافة تغسل اجسامها وتنظف فروها وتصقل ريشها وتبتعد بفطرتها الطبيعة عن كل شيء قذر. فهل يليق بالانسان الذي هو مليكها ويمتاز عنها بالعقل والنطق ان يكون قذراً في جسمه او في مأواه او في مأكله او في مشربه او في لبسه

والنظافة ضرورية لدفع الامراض وحفظ الصحة وبحفظ الصحة تزيد القوة البدنية وتصان القوى العقلية وقد قيل (الجسم السقيم لا يأويه عقل سليم)

فمن اهمل النظافة او اعرض عنها قصر في واجباته ازآء نفسه

كما وانه لا يصح ان يقتصر الانسان على تزيين ملابسه الخارجية دون الداخلية والتظاهر بنظافة وهمية ويتغاضى عن تنظيف جسمه كما سبق القول في باب الاستحمام ايضاً فهل يا ترى اذا كذب على الناس يكذب على نفسه

نمش

علاج للنمش

يمزج جزء من صبغة اليود وجزء من الغليسرين مزجاً جيداً ويدهن محل النمش بهذا المزيج وهو ينفع ايضاً لازالة احمرار الانف

(آخر) يذاب ٧ غرامات من مسحوق الكافور في ٢٥٠ غراماً من

حلاصة التربينتين ويضاف الى ذلك عرامان من زيت اللوز الحلو و يدهن به محل النمش

(آخر) يذاب على نار خفيفة ٢٨ عراماً من مسحوق الكافور في ١٠٠ غرامات من زيت الريتون النقي و يدهن محل النمش بهذا المزيج

(آحر) يغلى زهر الربق في حمام ماريا ويصاف اليه ملح الطرطير و يدهن بها محل النمش

(آحر) يمزج ٢٠ غراماً من مآء الورد و٢٠ غراماً من مآء زهر الليمون و يذاب فيه ١٦ سنتيغراماً من البورق و يغسل محل النمش بهذا المآء باسفنجة ناعمة

(آحر) يسلق قلب الفول الاحصر و يدق ويعمل منه لزقة وتوضع هذه اللزقة على محل النمش

(آحر) تمزج مقادير متساوية من الخل وعصير الليمون الحامض والالكحول وزيت اللاوندا وعطر الورد والمآء المقطر وعند النوم يعسل محل النمش بهذا المزيج وفي الصباح يعسل بمآء سيط مقطر

(آخر) يعصر الحرجير او القرّه و يمزج العصير بمثل نصف مقداره من العسل الابيض و يصى بخرقة و يدهن به محل النمش صباحاً ومساء

(احر) يمزج ٣٠ غراماً من كبريتو كربونات الزنك و٣٠٠ عرام من العليسرين النقي و٣٠٠ عرام من مآء الورد و٧٥ غراماً من الالكحول وعرامان من عطر زهر النارنج و يدهن محل النمش بهذا المزيج مرتين كل يوم و يترك عليه نصف ساعة

نمل

ابعاد النمل واهلاكه

(وسيلة اولى) تمزج ملعقة صعيرة من الطرطير المقيء بملعقتين من العسل و يخفف بقليل من الماء في صحن و يوضع حيث يكون النمل

(وسيلة ثانية) يذر الجبس او رماد الفحم في المحل الذي يكثر فيه النمل

(وسيلة ثالثة) يرش طريق النمل بريت البترول او بالفينول وهو خلاصة القطران

(وسيلة رابعة) توضع في طريقه صحون بها خرق ملتوتة بشحم الخنزير فيتهافت عليها النمل فتؤخذ تلك الخرق وتلقى في النار او في الماء الغالي

(وسيلة خامسة) توضع في طريقه صحون بها ماء مذاب فيه قليل من السكر او العسل ممزوجاً بالصودا

(وسيلة سادسة) تغمس اسفنجة في ماء مذاب فيه قليل من السكر او العسل فيتهافت عليها النمل فتؤخذ الاسفنجة وتلقى في الماء الغالي

(وسيلة سابعة) يلقى في اوكار النمل ماء عالٍ اذيب فيه قليل من الرماد

(وسيلة ثامنة) يوضع الشيء المرغوب عدم وصول النمل اليه في وعاء مملوء ماء

(وسيلة تاسعة) اذا كانت شجرة يلف على جذعها خرقة من صوف مبتلة بخلاصة التربنتين

(وسيلة عاشرة) : للشجر ايضاً . يؤخذ ٢٥٠ غراماً من راسب الزيت و٢٥٠ غراماً من الشحم الزنخ ويذاب على النار ويضاف الى هذين الصنفين ٣٠ غراماً من الزفت و٣٠ غراماً من القطران ويمزج الجميع معاً وبعد ان يبرد المزيج يضاف اليه ١٢٠ غراماً من خلاصة التربنتين ويدهن به جذع الشجرة على ارتفاع بعض اصابع من الارض ويلزم ان يكون هذا المزيج سائلاً ليسهل دهن الشجرة به بفرشة واذا صب بعض نقط منه في اوكار النمل اهلكه

(وسيلة حادية عشر) للشجر ايضاً يذاب غرام واحد من الصبر في لتر ماء ويدهن به جذع الشجرة وفروعها وهذا الماء لا يصلح فقط لابعاد النمل بل لاهلاك باقي الحشرات التي تفتك بالاشجار ويصلح ايضاً للبقول التي لا يؤكل ورقها كالجزر واللفت والبطاطس وما اشبه فانها اذا رشت به اهلك ما يلحقها من الديدان والحشرات

(وسيلة ثانية عشر) يبعد النمل عن الخزائن والمحلات التي تحفظ فيها

المأكولات وعن الغرف بان يوضع فيها شيء من تفل القهوة المرة او الهباب او اوراق التبغ او اوراق الشيبة او اوراق الحبق (الريحان) او اوراق الخزام

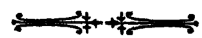
(وسيلة ثالثة عشر) توضع ليمونة حامضة قد فسدت في المكان الذي يراد ابعاد النمل عنه واذا اريد اهلاكه تدهن قطعة عريضة من ورق الكتابة بالعسل فيتهافت عليها النمل ويموت

ونشارة الخشب تبعد النمل ايضاً

نيلة

مآء يستعاض به عن زهرة النيلة في غسل الملبوسات

يغلى ٦٠ غراماً من خشب البقم في لتر مآء ويضاف اليه ٦٠ غراماً من الشب الابيض و ٦ غرامات من مسحوق النيلة ويغلى الجميع مدة بعض دقائق ثم يصفى ويوضع في زجاجات ووقت الحاجة يؤخذ ما يلزم منه ويضاف اليه قليل من المآء بحسب درجة التلوين المرغوبة



هـ

هباب

يستعمل هباب الدخان في الزراعة للتسميد وهو مضاد للرطوبة والعفونة ويهلك الكثير من الحشرات واكثر استعماله لتقوية زراعة الحبوب والبقول

والهباب الناتج عن دخان الفحم المعدني اقوى فعلاً من دخان الفحم النباتي وهو يمزج بالتراب نصفاً بنصف ويبذر باليد نثراً على وجه الارض

واذا اكثر من استعماله انقلبت فائدته الى مضرة فان كثرته تحرق النباتات

واذا مزج الهباب بالسماد الحيواني زاد هذا قوةً

واذا طُبّق بالطين الزراعي اي اذا فرشت طبقة منه وطبقة من الطين وترك هكذا بعض اشهر وابدل به طين الاشجار الضعيفة اكسبها قوةً ومنع الحشرات من الوصول اليها

ولاستعماله طريقة اخرى وهي ان يملأ به كيس ويوضع بعض ايام في رميل به مآء الى ان يتغير لون المآء ثم تسقى جذور الاشجار فيشتد نموها وتكثر ازهارها وتزيد بهاء ورائحة

هضم

دوآء لعسر الهضم

يسحق ١٥ غراماً من المغنيسيا النقية و٥ غرامات من قشر النارنج الجاف و١٠ غرامات من الكاسيا امارا سحقاً ناعماً جدًّا ويؤخذ من هذا المسحوق مقدار نصف ملعقة صغيرة في كاس خمر او كاس مآء محلّى بقليل من السكر ثلاث مرات في اليوم ويمكن تعاطيه ايضاً في برشان

هليون

حفظ الهليون

يسلق الهليون ويلقى حالاً في مآء بارد ثم يوضع عامودياً في زجاجة واسعة الفم ويصب عليه مآء مملح باعتبار ١٢٥ غراماً من ملح الطعام لكل لتر مآء ويصب على المآء قليل من الزيت

و

ورد

ورد في غير اوانه

في آخر موسم الورد تقطف ازرار الورد التي قاربت التفتيح ويختم على ذيلها بالشمع ويوضع كل زر في قرطاس واسع من ورق كثيف لامع نوع ان لا يلتصق الزر بالورق ويصمغ القرطاس من كافة جوانبه لكي لا ينفذه الهوآء وتعلق القراطيس في خزانة جافة بعيدة عن النور وعند الاحتياج الى الورد تؤخذ الازرار من القراطيس وينزع عنها الشمع وتوضع في مآء بارد فتنفتح بعد ساعتين

ورق

ازالة القشرة البيضآء عن شجر الورد

تبل فروع شجر الورد بمآء عادي و يذرعليها شيء من مسحوق الكبريت

مآء الورد (انظر مآء)

ورق شفَّاف لنقل الرسومات

(وصفة اولى) تذاب قطعة من الشمع الابيض النقي بقدر بندقة كبيرة في ربع لتر من خلاصة التربينتين و يدهن به الورق على الوجهين بفرشة ناعمة ثم يعلق الورق في محل جاف ولا يصله الغبار

(وصفة ثانية) يدهن الورق مراراً باسفنجة ناعمة مبتلة بالبنزين النقي جداً

(وصفة ثالثة) يمزج مقدار متساوٍ من زيت الجوز والتربينتين و يدهن به الورق

تطييب ورق الكتابة وظروف المحررات

تبل قطعة من الورق النشاف بالروح العطري المرغوب و بعد ان تجف توضع بين الورق والظروف

جعل الورق لا ينفذه المآء

يذاب ۲٥٠ غراماً من الشب الابيض و١۲٥ غراماً من الصابون الابيض في لتر مآء و يذاب في وعآء آخر ٦٠ غراماً من الصمغ العربي و١٨٠ غراماً من الغرآء العادي ثم يمزج المذوبان و يسخنان على النار و يغطس الورق في المزيج وهو سخن ثم ينشر الورق حتى يجف

بلّ الاوراق المصمغة باللسان

يلزم الانسان ان يتجنب بل الاوراق المصمغة كطوابع البريد والظروف وما اشبه بلسانه فان هذه العادة الذميمة تورثه اسقاماً شتى وتجلب اليه بطريق العدوى امراضاً كثيرة فينبغي ان يستعمل لبل تلك الاوراق ريشة او اسفنجة او قطعة قطن مرطبة بالمآء

صقل الورق

يذاب ١٢٥ غراماً من الشمع و١٢٥ غراماً من الصابون الابيض النقي في لتر ماء على النار ثم يضاف الى هذا المذوب ٦٠ غراماً من مسحوق التب الابيض ويحرك المزيج تحريكاً شديداً ثم يرفع عن النار و يترك حتى يبرد وتبل به فرشة ناعمة او اسفنجة و يدهن به الورق فيصقل

الصاق الاوراق على المعدن

يفرك المعدن اولاً ببصلة او بعصيرها ثم يلصق الورق بالصمغ او بغراء النشاء فيلتصق التصاقاً شديداً بحيث لا يمكن نزعه الا بالقشر

ورنيش

(انظر طلاء)

...

ي

يد

تنظيف الايدي

الصحة والنظافة تقضيان بقص الاظفر مرة كل يومين او ثلاثة ايام على الاقل وتنظيفها وغسل الايدي جملة مرات في اليوم ويشترط تنشيفها جيداً بعد كل مرة لئلا تتشقق . ولا يستعمل الصابون لغسل الايدي الا عند اللزوم وتزال البقع والدبوغ عن الايدي بالالكحول و بقشر الليمون الحامض او قشر البرتقال بفركها به من الجهة الخارجية وكذلك بعصير الليمون الحامض والطماطم واوراق الحماض والقارلين ويمنع كثرة عرق الايدي بدهن الكف جملة مرات في اليوم بمزيج مركب من ٧٠ غراماً من ماء كولونيا و١٥ غراماً من صبغة البلادونا او بتغطيسها قبل لبس القفازين في . . . . . ذر قليل من مسحوق التب الابيض

دواء لتنعيم الايدي

تدهن بالغليسرين الممزوج بعصير الليمون الحامض او بدقيق الذره

المعجون بالغليسرين بعد غسلها بماء سخن وهذا الدواء نافع ايضاً لازالة احمرار الايدي

(آخر) يمزج مع بيضة و ٦ غرامات من الغليسرين و ٧ غرامات من البورق وتدهن الايدي بهذا المزيج قبل النوم وتلف بخرقة نظيفة او يلبس القفاز

دواء لتشقق الايدي

يذاب ١٥ غراماً من الشمع الاصفر و ٢٠ غراما من زيت الزيتون او الشيرج على نارٍ خفيفةٍ و يقطر قليل من ماء الورد وتدهن به الايدي قبل النوم

(آخر) يمزج ٥ غرامات من زيت الكاكاو و ٥ غرامات من زيت اللوز الحلو و ٨ غرامات من اوكسيد الزنك و ١٠ سنتيغرامات من بورات الصودا و ٨ نقط من عطر البرغموت وتدهن به الايدي قبل النوم وهذا الدهان نافع ايضاً للشفتين

(آخر) يمزج قبضة من دقيق بذر الكتان النقي وملعقة من زيت اللوز المرّ ويعجن بما يلزم من الماء السخن وتدهن الايدي بهذا المعجون مدة ١٠ او ١٥ دقيقة ثم تغسل بماء فاتر

(آخر) يذاب على نارٍ خفيفة ٣٠ غراماً من نخاع عظم البقر و ٦٠ غراما من شحم كلاوي البقر و ١٥ غراما من زيت الزيتون النقي و يصفى بخرقة و يضاف اليه قبل ان يبرد ١٥ غراما من العسل الابيض و بعد ان يبرد تماماً يضاف اليه غرام من الكافور المسحوق ناعماً جداً

دهان لتبييض الايدي

تسلق البطاطا الشديدة البياض ثم تقشر وتدق وتمزج بقليل من اللبن الحليب وتدهن الايدي بهذا الدهان وقبل النوم امسال من معجون اللوز المعروف

(آخر) ينشر الملح الابيض و يوضع منه ملعقة كبيرة في لتر من

اللبن الحليب الغالي وتدهن به الايدي قبل غسلها انما ينبغي الاعتناء في تنشيفها لئلا تتشقق

عطر للايدي

يمزج ٣٠٠ غرام من ماء الورد بخمسةوعشرين غراماً من زيت اللوز الحلو و٣٠ غراماً من زبدة الطرطير وتدهن به الايدي